

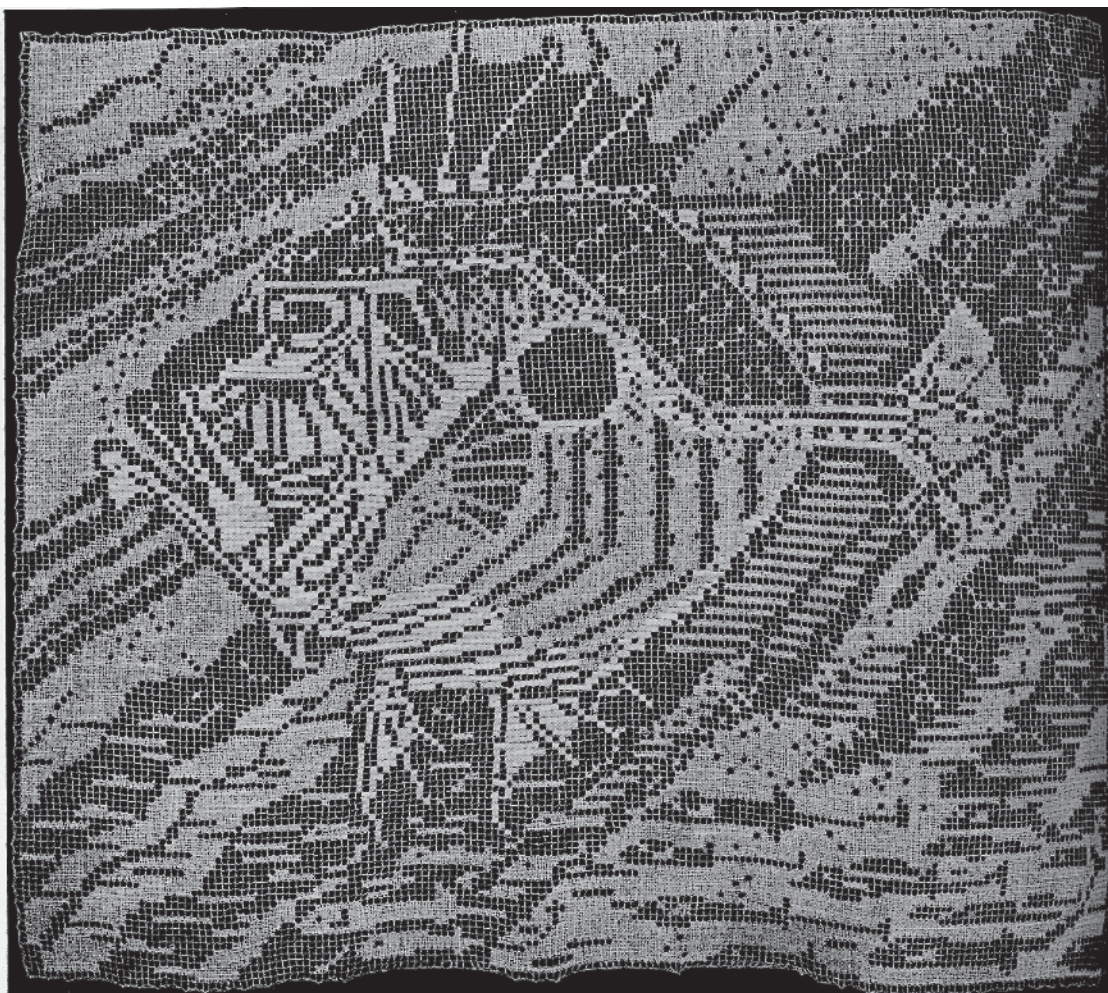
Dessins nouveaux de Filet brodé



l'article que nous avons publié ici même sur le filet brodé a eu la bonne fortune d'intéresser beaucoup de nos lectrices, nous n'avons pas à en tirer vanité, sachant que son attrait principal résidait dans les illustrations qui l'accompagnaient et où nous avons réuni différents modèles, tant anciens que modernes, de ce genre de travail. Toutefois, nous

sommes heureux de constater que l'on nous a donné raison en nous demandant de nouveaux dessins. Il semble que les ferventes de la broderie sur filet en viennent à comprendre le peu d'intérêt que mérite la copie toujours ressassée des pièces de musées, et qu'elles songent à relever la monotonie de leur travail par la recherche toute personnelle de types inédits.

A dire vrai, nous aimerions mieux savoir



Poisson Saint-Pierre.

MÉHEUT



MEZZARA

qu'elles abordent directement la composition décorative. Il leur serait si facile de choisir dans la nature ou même de trouver dans leur imagination des motifs se prêtant à l'ornementation de l'objet qu'elles veulent exécuter. Le dessin, comme nous l'avons expliqué, n'exige

aucune habileté graphique, et nous croyons que, d'autre part, l'habitude de la technique manuelle permettrait aux moins douées d'imaginer d'heureuses combinaisons de pleins et de vides et d'ingénieux emplois des points les plus variés que l'on peut introduire dans la



Daturas.

MEHEUT

broderie sur filet. L'idéal ne serait-il pas de voir les dessins d'ouvrages féminins créés par être obtenues exactement par le travail du filet. Et les autres nervures sont généralement des dia-

des femmes? Faut de pouvoir constater la réalisation de ce souhait que nous formons sincèrement, nous sommes réduits à donner ici quelques modèles nouveaux tracés par des mains masculines, inhabiles, hélas! à en parfaire l'exécution. Parmi ceux que nous publions aujourd'hui, qu'il nous soit permis d'attirer particulièrement l'attention sur les études de fleurs qui offrent de si heureux exemples de stylisation. L'artiste a su tirer un parti avantageux des lignes qui se présentent le plus clairement à l'œil dans le dessin au carreau. Regardez ces fleurs et ces feuillages aux souples contours courbes. Presque toutes les veinures intérieures sont établies sur des verticales et des horizontales, celles de toutes les lignes droites qui seules peuvent

gonales qui conservent encore assez bien leur aspect malgré la déformation imposée par la technique. C'est là un excellent exemple de la stylisation basée sur le travail matériel spécial, et nous l'avons déjà dit, cette stylisation se justifie d'elle-même et est toujours agréable à l'œil.

Nous serons heureux quand l'occasion s'en présentera, de publier de nouveaux modèles de broderie sur filet, et nous sommes persuadés que beaucoup d'artistes pourraient en créer de très intéressants s'ils voulaient s'y essayer. Aussi ne saurions-nous trop les y encourager, et bien volontiers nous faisons appel à leur concours.

Comme suite à notre travail sur le filet brodé, nous avons l'intention de publier ici dans quelques mois une étude sur le



Artichauts.

MÈHEUT

genre de dentelle à l'aiguille que l'on désigne généralement sous le nom de Venise. Ce su-

jet beaucoup plus varié nous forcera à multiplier les exemplés et les illustrations. Après



Roses trémières.

MEHEUT

possible de modèles nouveaux, notre but restant toujours d'attirer l'attention sur une technique intéressante, et surtout d'indiquer aux décorateurs modernes un terrain qu'ils peuvent rendre fécond. Il est à regretter que les artistes contemporains négligent ces techniques d'ouvrages féminins, et cela même limite les ressources dont nous pouvons disposer pour trouver des exemples modernes de dessins s'adaptant à ces travaux. Nous serons donc très heureux si l'on nous en indique et si des dessinateurs s'intéressant au Venise, veulent bien nous envoyer leurs compositions. Les travaux féminins tiennent une place trop importante dans la vie contemporaine pour qu'ils méritent le dédain où les tiennent injustement les artis-

un résumé succinct des merveilleux travaux anciens, nous chercherons à montrer le plus

tes modernes. Puisse cet appel être entendu.

PAUL MEZZARA.