

LIST OF PATTERN BOOKS FOR LACE AND
EMBROIDERY IN THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

- Lotz 2a SCHÖNSPERGER. *Ein new Modelbuch*. Zwickau, 22
October, 1524.
- 2e [SCHÖNSPERGER]. *Ein new getruckt Model Büchli*.
[Augsburg], 1529.
- *3c QUENTEL. *Eyn new kunstlich Boich*. Cologne, 1527.
Leipzig, Edwin Schloemp, [1882].
- 3e QUENTEL. *Eyn new kunstlich Boich*. Cologne, 1529.
- 5 [SCHÖNSPERGER]. *Ein ney Furmbüchlein*. [Augsburg,
before 1529.]
- *6a QUENTEL. *Eyn newe kunstlich Moetdelboech*. Cologne,
1529. Leipzig, Edwin Schloemp, [1882].
- 6b QUENTEL. *Eyn newe kunstlich Moetdelboech*. Cologne,
1532.
- *10 SCHWARTZENBERGER. *Ain schöns nutzlich newes Form-
büchlin*. Augsburg, 1534. In Mitteilungen des Ger-
manischen Nationalmuseums, 1909.
- *11 STEYNER. *Ein new Modelbuch*. Augsburg, 1534. Leip-
zig, E. A. Seemann, 1889.
- *12 SCHWARTZENBERGER. *Ain schöns nutzlich newes Form-
büchlin*. Augsburg, 1535. In Mitteilungen des Ger-
manischen Nationalmuseums, 1909.
- 13a EGENOLFF. *Modelbuch aller Art Nehens vñ Stickens*.
Frankfort a.M., (1535).

- Lotz 16b QUENTEL. *Ein new kunstlich Modelbuch, dair yn meir dan sechshundert Figuren.* Cologne, 1544.
- 19b GÜLFFERICH. *Modelbuch new, aller Art, Nehens vnd Stickens.* Frankfort a.M., 1553.
- 22a HOFFMANN. *New Modelbuch.* Strassburg, Jacob Frölich, 1556.
- 27h JOBIN. *New künstlichs Modelbuch.* [Strassburg], 1600.
- 32b SIBMACHER. *Schön neues Modelbuch.* Nuremberg, Balthasar Caimox, 1597.
- 38c SIBMACHER. *Newes Modelbuch in Kupffer gemacht.* Nuremberg, 1604.
- *38c SIBMACHER. *Newes Modelbuch in Kupffer gemacht.* Berlin, Ernst Wasmuth, 1874.
- *42 HOFFMANN. *Newes vollkommenes Modelbuch von 400 Mödeln.* Frankfort a.M., 1604. Berlin, Ernst Wasmuth, 1891.
- 45b LATOMUS. *Schön newes Modelbuch von 500 Mödeln.* Frankfort a.M., 1608.
- 55 BRETSCHNEIDER. *New Modelbüch.* Leipzig, Henning Gross the Younger, 1619. (4 plates out of 48.)
- *55 BRETSCHNEIDER. *New Modelbüch.* Berlin, Ernst Wasmuth, 1892.
- 59a FÜRST. *Model Buch.* Teil 1. Nuremberg, [c. 1660].
- 60a FÜRST. *Model Buch.* Teil 2. Nuremberg, (1666).
- 61c FÜRST. *Model Buch.* Teil 3. [Nuremberg], Johann Christoph Weigels Wittib, 1728.
- Neueste englische Muster zum Sticken für Dames wie auch für Spitzen Cattun und andere Fabrichen.* Bey F. G. Baumgärtner, Leipzig, n.d.
- Neueste englische Muster zu weisser und einfarbiger Stickerey für Damen.* Dritte Sammlung. Leipzig, F. G. Baumgärtner, n.d.
- Muster zum Sticken für Damen.* Leipzig, Martin Engelbrecht, n.d.

- Lotz [Flötner's Book of Moresques]. Zurich, Wyssenbach, 1549.
- CAROLINE V. FREUDENBERG. *Neue Blumensträusse, oder Muster zur feinen Stickerkunst*. Nuremberg, Joh. Bernh. Geyer, n.d.
- Kunst und Fleiss-übende Nadel-Ergöszungen oder neuerfündens Neh und Stick Buch . . .* vorgestellt von Fr. Margaretha Helmin. Nuremberg, Christoph Weigel, n.d.
- Neues Bild und Musterbuch zur Besörderung der edsen Leinen und Bildweberkunst . . .* von Johann Michael Kirschbaum. Heilbronn & Rothenburg, 1771.
- New-hervorkommendes Weber Kunst und Bild Buch*. Culmbach, Nathanael Lumscher, 1711.
- Des Neu-erfundenen Weber Kunst und Bild-Buchs*. Anderer Theil. Culmbach, Nathanael Lumscher, 1725.
- Zeichen-Mahler und Stickerbuch . . .* von Johann Friedrich Netto. Leipzig, Voss, 1795.
- Zeichen-Mahler und Stickerbuch . . . Zweiter Theil . . .* von Johann Friedrich Netto. Leipzig, Voss, 1798.
- Muster französische Aermel*. Hemdekragen und Busenstreife . . . von Johann Friedrich Netto. Leipzig, Voss, 1798.
- Die Kunst zu stricken in ihrem ganzen Umfange . . .* von Netto und Lehmann. Leipzig, Voss, 1804.
- Original-Desseins für Stickerei in Pettinets, Filoche und Spitzengrund . . .* von Johann Friedrich Netto. Zweite Auflage. Leipzig, Voss, 1805.
- Neues und zum Stricken dienliches Modelbuch*. Parts I-IV. Nuremberg, Christoph Rieglischen Wittib, 1756-1760.
- 24 *Stickmuster von Reitsch*. [c. 1820.]
- Allerhand Mödel zum Stricken und Nähen*. (Augsburg, Albrecht Schmid, 1748.)

- Lotz *Toiletten Geschenk. Ein Jahrbuch für Damen.* Leipzig, Voss, 1805-1808.
- 64d(?) TAGLIENTE. *Esemplario nuovo.* Venice, Giovanantonio e i Fratelli da Sabbio, 1530.
- *64e TAGLIENTE. *Esemplario nuovo.* Venice, Giovanantonio e i Fratelli da Sabbio, 1531. Venice, Ongania, 1879.
- 65a ZOPPINO. *Esemplario di lavori.* Venice, 1529.
- *65c ZOPPINO. *Esemplario di lavori.* Venice, 1530. Venice, Ongania, 1878.
- 66 VAVASSORE. *Corona di racammi.* Venice, [c. 1530].
- *66 VAVASSORE. *Corona di racammi.* Venice, Ongania, 1878, and Bergamo, Istituto Ital. d'Arti Grafiche, 1910.
- 67d VAVASSORE. *Esemplario di lavori.* Venice, 1532.
- *67d VAVASSORE. *Esemplario di lavori.* Bergamo, Istituto Ital. d'Arti Grafiche, 1910.
- 68b ZOPPINO. *Convivio delle belle donne.* Venice, August, 1532.
- *69d SERA. *Le livre de lingerie.* Paris, Hierosme de Marnef & la veuve de Guillaume Cavellat, 1584. Paris, Amand-Durand, 1887.
- *69f SERA. *Opera nova.* Venice, Matio Pagan e Gulielmo da Fontaneto di Montferrato, 1546. Venice, Ongania, 1879.
- *71b PAGANINO. *Libro de rechami.* Libro primo. [Toscolano, c. 1532.] Venice, Ongania, 1878.
- *72 PAGANINO. *Burato.* [Toscolano, c. 1532.] Venice, Ongania, 1880.
- *75b NOURRY. *La fleur des patrons de lingerie.* Lyons, [1532 or 1533]. In Hippolyte Cocheris, *Patrons de broderie et de lingerie du XVIe Siècle.* Paris, 1872.
- *76b SAINCTE LUCIE. *Livre nouveau dict patrons de lingerie.* Lyons, [after 1533]. In Hippolyte Cocheris, *Patrons de broderie et de lingerie du XVI Siècle.* Paris, 1872.

- Lotz *77b [TROVEON.] *Patrons de diverses manieres*. Lyons, Pierre de Sainte Lucie, [after 1533]. In Hippolyte Cocheris, loc. cit.
- *78a(?) BELIN. *Sensuyvent les patrons de messire Antoine Belin*. Lyons, [Pierre de Sainte Lucie, c. 1550]. In Hippolyte Cocheris, loc. cit.
- *79 ZOPPINO. *Gli universali de i belli recami*. Venice, 1537. Venice, Ongania, 1876 and 1877.
- *80d PAGANO. *Giardineto novo di punti tagliati*. Venice, 1550. Milan, U. Hoepli, 1921.
- 80f PAGANO. *Giardineto novo di punti tagliati*. Venice, 1554.
- 81e PAGANO. *Ornamento delle belle et virtuose donne*. Venice, 1554.
- *85a PAGANO. *L'honesto essemplio*. Venice, 1550. Venice, Ongania, 1878.
- 87b PAGANO. *La gloria et l'honore di ponti tagliati e fogliami*. Venice, 1556.
- *87c PAGANO. *La gloria et l'honore de ponti tagliati e ponti in aere*. Venice, 1558. London, Quaritch, 1884.
- 90b [BINDONI.] *Il monte*. Venice, [Fratelli Giovanni-Battista e Marchio Sessa, after 1557].
- 93e [FORESTO.] *Splendore delle virtuose giovani*. Venice, Jeronimo Calepino, 1564.
- 94c [FORESTO.] *Lucidario di recami*. Venice, Jeronimo Calepino, 1564.
- *96b OSTAUS. *La vera perfettione del disegno*. Venice, 1561. Bergamo, Istituto Ital. d'Arti Grafiche, 1909.
- 96c OSTAUS. *La vera perfettione del disegno*. Venice, 1567.
- *96c OSTAUS. *La vera perfettione del disegno*. Venice, Ongania, 1878.
- *97c [FORESTO.] *Bellezze de recami*. Venice, [Fratelli Giovanni Battista e Marchio Sessa], 1558. Berlin, Ernst Wasmuth, 1883.

- Lotz *100b [SESSA.] *Le pompe*. Libro secondo. Venice, 1562. Vienna, k.k. Oesterr. Mus., 1879.
- *103 FRANCESCHI. *Serena, opera nova di recami*. Venice, 1564. Venice, Ongania, 1879.
- 110e VINCILO. *Les singuliers et nouveaux pourtraicts*. Paris, 1588.
- *110m VINCILO. *Les singuliers et nouveaux pourtraicts*. Paris, 1606. Bergamo, Istituto Ital. d'Arti Grafiche, 1909.
- *116l VECELLIO. *Corona*. Libro 1. Venice, 1600. Venice, Ongania, 1876 and 1879.
- 116m VECELLIO. *Corona*. Libro 1. Venice, 1601.
- *116m VECELLIO. *Corona*. Libro 1. Berlin, Ernst Wasmuth, 1891.
- *116p VECELLIO. *Corona*. Libro 1. Venice, Alessandro de'Vecchi, 1617. Milan, U. Hoepli, 1886.
- *117e VECELLIO. *Corona*. Libro 2. Venice, 1593. Venice, Ongania, 1879.
- *117k VECELLIO. *Corona*. Libro 2. Venice, 1600. Venice, Ongania, 1876.
- 117l VECELLIO. *Corona*. Libro 2. Venice, 1601.
- *117l VECELLIO. *Corona*. Libro 2. Berlin, Ernst Wasmuth, 1891.
- *117n VECELLIO. *Corona*. Libro 2. Venice, Alessandro de'Vecchio, 1617. Milan, u. Hoepli, 1886.
- *118g VECELLIO. *Corona*. Libro 3. Venice, 1600. Venice, Ongania, 1876 and 1879.
- 118h VECELLIO. *Corona*. Libro 3. Venice, 1601.
- *118h VECELLIO. *Corona*. Libro 3. Berlin, Ernst Wasmuth, 1891.
- *118k VECELLIO. *Corona*. Libro 3. Venice, Alessandro de Vecchi, 1617. Milan, U. Hoepli, 1886.
- *119a VECELLIO. *Gioiella della corona per le nobili, e virtuose donne*. Libro quarto. Venice, 1593. Venice, Ongania, 1876 and 1879.

- Lotz 119g VECCELLIO. *Gioiella della corona per le nobili, e virtuose donne*. Libro quarto. Venice, 1601.
- *119g VECCELLIO. *Gioiella della corona per le nobili, e virtuose donne*. Libro quarto. Berlin, Ernst Wasmuth, 1891.
- *119k VECCELLIO. *Gioiella della corona*. Libro quarto. Venice, Alessandro de'Vecchi, 1617. Milan, u. Hoepli, 1886.
- 120b VECCELLIO. *Corona delle nobili* with title: *Ornamento nobile per ogni gentil matrona*. Venice, Alessandro de'Vecchi, 1617.
- *120b VECCELLIO. *Corona delle nobili* with title: *Ornamento nobile per ogni gentil matrona*. Venice, Ongania, 1876.
- 121 CIOTTI. *Prima parte de' fiori*. Venice, Francesco di Franceschi, 1591.
- *121 CIOTTI. *Prima parte de' fiori*. Berlin, Ernst Wasmuth, 1891.
- 123e FLORIMI. *Fiori di ricami*. Siena, 1604.
- *123e FLORIMI. *Fiori di ricami*. Milan, U. Hoepli, 1921.
- *131 FRANCO. *Nuova inventione de diverse mostre*. Venice, 1596. Venice, Ongania, 1876.
- 132 PARASOLE. *Studio delle virtuose dame*. Rome, Antonio Facchetti, 1597.
- 135b PARASOLE. *Pretiose gemma delle virtuose donne*. Venice, Lucchino Gargano, 1600.
- *135c PARASOLE. *Pretiose gemma delle virtuose donne*. Venice, 1600. Venice, Ongania, 1879.
- *136 GARGANO. *Secondo libro della pretiosa gemma delle virtuose donne*. Venice, 1601. Venice, Ongania, 1879.
- *137a FOILLET. *Nouveaux pourtraicts de point coupé*. Montbéliard, 1598. Berlin, Ernst Wasmuth, 1891.
- 139a TOZZI. *Ghirlanda di sei vaghi fiori*. Primo Libro. Padua, Libreria del Gesu, (1604).
- 140 MIGNERAK. *La pratique de l'aiguille industrielle*. Paris, Jean Le Clerc, 1605.

- Lotz 143b PARASOLE. *Teatro delle nobili et virtuose donne*. Rome, Mauritio Bona, 1616.
- *150 DANIELI. *Vari disegno di merletti*. Bologna, Agostino Parisini e Battista Negroponte, 1641. (Photostatic copy.)
- Livre de Meuble propre pour Mrs les Brodeurs et Tapisier par Baptiste Antheaume*. Paris, n.d.
- Ornemens Inventez par J. Berain*. Paris, Berain, n.d.
- Livre de Moresques Tresutile & necessaire*. Paris, de Gormont, 1546.
- **La fleur de la science de Pourtraicture et Patrons de broderie. Facon arabicque et ytalique*. Paris, Jacques Niverd for Francisco Pellegrino, 4 August, 1530. Paris, Jean Schemit, 1908.
- Oeuvres contenant un Recueil de Trophées . . . Ornaments Et Plusieurs Dessesins agréables pour broder des Fauteuils . . . par Ranson*. Paris, 1778. (Loaned by Ogden Codman.)
- Cahier de Trophées Dessinées par Ranson*. Paris, la veuve Avaulez, n.d.
- Nouveaux Liure d'Ornements propres pour faire en Broderie et petit point. In Oeuvre du SrD[aniel] Marot*. The Hague, Pierre Husson, 1703.
- Premier Recueil de Chiffres. Inventés par de Saint-Aubin*. Paris, F. Chereau, n. d.
- 326 *Engravings after Jean Pillement*. French XVIII Century.
- The Flower Garden*. . . Very useful, not only for the curious in gardening, but the prints likewise for painters, carvers, japaners, and also for the ladies, as patterns for working. The Second Edition. By ROBERT FURBER and OTHERS. London, Montagu, etc., 1734.
- Instructions on Needlework and Knitting, as Derived from the Practice of the Central School, Baldwin's Gardens, Gray's Inn Lane*. London, Roake and Varty, 1829.

Lotz

Lady's Guide to Embroidery and Applique. Revised and enlarged by an American lady. Philadelphia, Gihon, n.d.

The Lady's Manual of Fancy-Work. By MRS. PULLAN. New York, Dick & Fitzgerald, 1859.

The Lady's Complete Guide to Crochet, Fancy Knitting, and Needlework. By MRS. ANN S. STEPHENS. New York, Garrett & Co., (1854).

Godey's Lady's Book. Philadelphia, Louis A. Godey, 1860-75. (Incomplete set.)

VAN MEERTEN, A.B. *Penélope of Maandwerk.* Amsterdam, G. J. A. Beijerinck, 1821-1835.



COLOPHON OF EIN NEW MODELBUCH. ZWICKAU, SCHÖNSPERGER, 22 OCTOBER 1524. IN THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART.