

Inhaltsverzeichnis.

	Seite
Vorwort	1
I. Teil. Technik der Spitze.	
Kapitel I: Ursprung und Vorläufer der Spitze, die geknüpft Spitze	9
Stickerei, Franse, Macramé, Margarethenspitze, Netzarbeit	9
Kapitel II: Vorstufen der Nadelspitze	22
Durchbrucharbeit mit auszählbarem Muster, einfache Durchbrucharbeit, Doppeldurchbruch- arbeit, Reticella	22
Kapitel III: Nadelspitze	29
1. Flache Nadelspitze mit quadratischem Steg- Grund. Reticella, punto in aere	32
2. Flache Nadelspitze und Reliefnadelspitze ohne Stege und mit verschiedenartigen, nicht in das Muster einbezogenen, unregelmäßigen Stegen. Point plat de Venise, Point gros de Venise, Rosa- linenspitze	32
3. Grundspitze. — Nadelspitze mit regelmäßigem Netzgrund. Point de France, Alençon, Argen- tan, Sedan, Brüssel, Burano	34
4. Technische Abarten und Nachahmungen. — Orientalische Spitze (punto avorio, uncinetto), ein anderer punto avorio, armenische Spitze, brasilianische (Sols), Bandspitze, gestickte Spitze (Intagliatela, unechte spanische Spitze, Point de Saxe), Tüllspitze, Applikationsspitze	34
Kapitel IV: Klöppelspitze	50
1. Flechtspitze	53
2. Formenschlagspitze — Genua, Venedig	54

	Seite
3. Leinenschlag mit und ohne Stege — Flandrische, Mailänder Spitze	55
4. Leinenschlag mit Netzgrund — Flandrische, Mailänder, Brüsseler, holländische, Valenciennespitze, Gimpenspitze	57
5. Ziernetzspitze — Valenciennes, Binche, Mecheln, Brüssel, Blonden	59
6. Kombinierte Spitzen — Bandspitze, Applikationsspitze mit genähtem und geklöppeltem Muster	73
II. Teil. Geschichte der Spitze.	
Kapitel V: Italien	82
Venedig, Heimat der Spitze. Orientalischer Einfluß, Modelbücher, Bildnisse	82
Nähspitze: Renaissance: Reticella, punto in aere, punto a fogliami. Barock: Point plat und gros de Venise. Rosalinenspitze. Rokoko: Grundspitze, Venedig, Burano	102
Klöpplspitze: Ursprung in Venedig. Frosehauer Modelbuch. Venedig, Genua, Mailand, Ragusa.	121
Kapitel VI: Frankreich	139
Anfänge. Modelbücher. Netzstickerei (point de Tulle). Colbert. Gründung der Gesellschaft zur Hebung der französischen Spitzenindustrie. Nähspitze: Point de France. Einfluß der Mode im 18. Jahrhundert. Alençon, Argentan, Sedan	
Klöpplspitze. Auvergne: Le Puy, Aurillac. Reims. Paris, Chantilly, Lille	173
Kapitel VII: Die Niederlande	178
Klöpplspitze vorherrschend. Ursprung. Flandern. Renaissance- und Barockspitze. Holländische Spitze. Brüssel: Entwicklung der Klöpplspitze. Nähspitze. — Brabant. Mecheln. Antwerpen. Valenciennes. Binche	178
Kapitel VIII: Spanien.	224
Sols. Echter und unechter Point d'Espagne.	
Schwarze seidene Klöpplspitzen	224

Inhaltsverzeichnis.	7
	Seite
Kapitel IX: Deutschland	227
Barbara Uttmann. Erzgebirgische Blondes.	
Point de Dresde. Tondern.	227
Kapitel X: England	234
Nähspitze. Klöppelspitze: Honiton, Bucking-	
hamshire	234
Anhang: Literatur	237
Fachausdrücke	239
Register	250