

Г. У. З. и З.

Отдѣлъ Сельской Экономіи и Сельскохозяйственной Статистики.

АЛЬБОМЪ  
ТКАЦКИХЪ УЗОРОВЪ.

Составленъ В. А. и А. Г. Доливо-Добровольскими,  
специалистами Отдѣла Сельской Экономіи и Сельскохозяйственной Статистики.

2-ое дополненное изданіе.

Цѣна 1 руб.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Типографія В. О. КИРШЕНАУМА, Дворц. пл., д. Министерства Финансовъ,  
1912.

Г. У. З. и З.  
Отдѣлъ Сельской Экономіи и Сельскохозяйственной Статистики.

---

# АЛЬБОМЪ ТРАЦКИХЪ УЗОРОВЪ.

---

Составленъ В. А. и А. Г. Доливо-Добровольскими,  
спеціалистами Отдѣла Сельской Экономіи и Сельскохозяйственной Статистики.

---

2-ое дополненное изданіе.

Цѣна 1 руб.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.  
Типографія В. О. Киршбаума, Дворц. пл., д. Министерства Финансовъ.  
1912.

Приступая къ составленію альбома ткацкихъ узоровъ для 2-го изданія, по порученію Отдѣла Сельской Экономіи и Сельскохозяйственной Статистики Главнаго Управленія Землеустройства и Земледѣнія, мы нашли необходимымъ дополнить его новыми узорами и объясненіями съ цѣлью облегчить работу менѣе опытнымъ ткачамъ и ткачихамъ, потому совѣтуемъ при выборѣ узора обратить вниманіе на ниже приведенныя поясненія.

Альбомъ содержитъ 112 номер. узоровъ и даетъ 130 различныхъ образцовъ для бумажныхъ, льняныхъ и шерстяныхъ тканей. Къ каждому № приложенъ образчикъ ткани или печатное ея изображеніе, получаемое при данной заправкѣ.

Узоры расположены съ большою постепенностью, начиная съ простѣйшихъ переплетеній переходятъ къ болѣе сложнымъ.

Цифры, расположенныя вертикально подъ № узора въ началѣ каждой горизонтальной линіи, раздѣленной на клѣтки, одна подъ другою и т. д. обозначаютъ ремизки (ниты, нитченки, ниченцы, цѣпки). Каждая клѣтка линіи соотвѣтствуетъ ниткѣ основы. Клѣтка, заполненная чернымъ (■), показываетъ, что данная нитка основы должна быть продѣта въ глазокъ или галево той ремизки, на линіи которой находится ■

1																			
2																			
3																			
4																			

Проборъ въ ремизки,

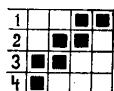
1							■	1 <sup>ая</sup> РЕМИЗКА
2							■	2 <sup>ая</sup> РЕМИЗКА
3								3 <sup>ая</sup> РЕМИЗКА
4						■		4 <sup>ая</sup> РЕМИЗКА

Подвязь.

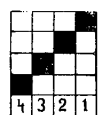


Показывает как слѣдует подвязать ремизки къ подножкамъ, чтобы получилась требуемая узоромъ ткань.

Подвязь.



Каждый вертикальный рядъ рисунка, помѣщенный подъ узоромъ подвязи, соотвѣтствуетъ подножкамъ, а черныя на нихъ мѣтки (■) показываютъ порядокъ наступанія или хода по подножкамъ, который требуется для выполненія желаемого узора. Цифры, стоящія подъ подвязью и ходомъ по подножкамъ 4.3.2.1 показываютъ



1-ая подножка. число подножекъ и ихъ порядокъ.

2-ая подножка.

3-ая подножка.

4-ая подножка.

Нѣкоторые узоры при одинаковыхъ проборѣ

и подвязи даютъ возможность получать разные рисунки, лишь стоитъ переменить порядокъ хода по подножкамъ, такъ №№ 2-ой, 7-ой, 21-ый и др. имѣютъ по 3 разныхъ хода а, б, в, отъ которыхъ и получаютъ ткани разныхъ рисунковъ.

Кромѣ пробора, подвязи и хода по подножкамъ много вида и разнообразія тканямъ придаютъ различные цвѣта пряжи какъ въ основѣ, такъ и въ уткѣ, Распределение цвѣтовъ вполнѣ зависитъ отъ фантазіи работающихъ, но нѣкоторые узоры требуютъ, чтобы проборъ нитокъ другого цвѣта начинался на опредѣленныхъ ремизкахъ. Въ №№ 33, 39, 40, 41 и др. проборъ въ ремизки изображенъ различными знаками ■ и ○, которые показываютъ что при тканьи матеріи изъ двухъ или нѣсколькихъ цвѣтовъ, каждый иной цвѣтъ долженъ начинаться на тѣхъ ремизкахъ, на которыя указываютъ различные значки. также и въ уткѣ, который обозначается ходомъ по подножкамъ,

На одной основѣ, не измѣняя пробора, можно получить иной рисунокъ ткани, измѣнивъ лишь подвязь, что видно по узорамъ съ 1-го по 10-ый включительно, а также и по многимъ послѣдующимъ.

Для облегченія работы , начинающимъ не слѣдуетъ пригото- влять одноцвѣтной основы: лучше чередовать два цвѣта, но не болѣе какъ черезъ 4 или 8 нитокъ, что дастъ возможность скорѣе замѣтить ошибку, сдѣланную при проборѣ въ ремизки.

Мѣняя подвязь, надо выбирать узоры съ рядовымъ ходомъ по подножкамъ, напр. №№ 2-й а, 3-й, 5-й, 6-й, 7-й а, 8-й и 10-й и когда учащіеся привыкнутъ ходить по подножкамъ, переходить къ болѣе сложному ходу, начиная съ №№ 2 б. в. и др.

Первые 24 узора на столько просты, что каждый найдетъ ихъ разнообразное примѣненіе по приложеннымъ образцамъ, можно только указать на №№ 2 и 10 какъ на пригодные для полушерстя- ныхъ тканей, такъ какъ утокъ совершенно покрываетъ основу.

Надо еще обратить вниманіе на №№ 15 и 20, какъ на при- годные для передниковъ, причѣмъ поперечныя полосы можно дѣлать разныхъ цвѣтовъ, дѣлать ихъ шире и измѣнять разстояніе между ними по желанію.

№ 25—канва обязательно заправляется по 3 нитки въ зубъ берда, какъ указано на проборѣ. Ткань употребляется для занавѣсей или вышивки, а также для лѣтнихъ платьевъ, при чемъ многое зависитъ отъ матерьяла.

№ 26 — тоже канва, заправляется по 4 нитки въ зубъ берда, что указано на проборѣ. Изъ крученой льняной пряжи очень кра- сивы выходятъ чайныя скатерти, пригодны для вышивки.

№ 27—ткань для покрывалъ на кровати. Основа пригото- вляется изъ чулочной бумаги № 26, на утокъ употребляется тотъ же номеръ бумаги для 8-ми ходовъ утка, послѣ чего идутъ 2 нити толстаго утка бумаги № 10, что отмѣчено на узорѣ хода по под- ножкамъ.

№ 28—полушерстянная ткань, пригодная для верхней зимней одежды и одѣялъ при бумажной или льняной основѣ и шерстя- номъ несученомъ уткѣ.

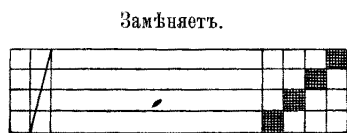
№ 34—пригоденъ для передниковъ съ разноцвѣтными поло- сами.

№ 58 и 59 могут идти на обивку мебели, если употребить болѣе толстый утокъ.

№ 64—примѣнимъ для полосатыхъ дорожекъ изъ толстаго матерьяла.

№ 75—бумажная или шерстяная ткань для платьевъ. Основа и утокъ разные.

№ 79—полупрозрачная ткань для лѣтнихъ платьевъ или занавѣсей. Пророборъ этого № и ходъ по подножкамъ изображены не черными квадратиками, какъ всѣ предъидущіе узоры, а косыми черточками, каждая изъ которыхъ, проходя черезъ 4 клѣтки, замѣняетъ 4 квадратика. На первыхъ



четырехъ ремизкахъ стоитъ 10 черточекъ, которыя обозначаютъ, что на этихъ ремизкахъ надо пробрать 10 разъ съ

1-ой до 4-ой ремизокъ подрядъ. Затѣмъ черточки переходятъ на ремизки 5-ую, 6-ую, 7-ую, 8-ую и тоже повторяются 10 разъ, значить такой же пророборъ 10 разъ подрядъ дѣлается на ремизкахъ 5-ой, 6-ой, 7-ой и 8-ой. Ходить по подножкамъ такъ же какъ пробрано въ ремилки: 10 разъ подрядъ на 1-ой, 2-ой, 3-ей 4-ый подножкахъ, затѣмъ столькоже разъ на 5-ой, 6-ой, 7-ой и 8-ой подножкахъ.

№ 81.—При расчетѣ основы надо прибавить 16 нитокъ на кромки и пробрать ихъ рядомъ черезъ 8 ремизокъ, если этого не исполнить, то кромки не будутъ аккуратно затыкаться.

Изъ тонкой пряжи, льняной или бумажной, получится красивая ткань для платьевъ. При основѣ въ два цвѣта и такомъ же уткѣ выйдетъ клѣтчатая ткань.

№ 82.—Шерстяная или бумажная ткань для платьевъ. Основа и утокъ разноцвѣтные.

№ 83.—Узоръ для половика квадратами. Основа и утокъ разныхъ цвѣтовъ. 1-ый квадратъ ткется при ходѣ по подножкамъ 2-ой, 1-ой, 3-ей, 1-ой до тѣхъ поръ, пока получится полный квадратъ, тогда переходятъ къ ходу подъ чертою и также работаютъ по указанному ходу до полного квадрата. Нельзя переходить ко

2-му квадрату, если ходъ 1-го не доведенъ до конца, также и во второмъ квадратѣ необходимо докончить ходъ, чтобы перейти къ первому.

№ 84.—Даетъ возможность ткать мѣшокъ безъшва, круглый; весь мѣшокъ работается на подножкахъ 1-ой, 2-ой, 3-ей и 4-ой; когда получится мѣшокъ требуемой длины, затыкается дно, для чего работаютъ только на двухъ подножкахъ 5-ой и 6-ой. Такъ какъ на этихъ послѣднихъ подножкахъ приходится работать рѣдко, то удобнѣе отвести ихъ въ сторону и привязать къ лѣвой становинѣ, пока ткется весь мѣшокъ.

На этой же основѣ и заправкѣ при ходѣ „в“ по подножкамъ можно ткать холстъ двойной ширины, т. е. при ширинѣ берда въ 16 верш. получится холстъ 2 арш. ширины; при этомъ съ одной стороны полотно будетъ сшиваться челнокомъ, а съ другой получатся 2 кромки. При этой работѣ необходимо пробирать по 4 нитки въ зубъ берда.

№ 85.—Ткань для платьевъ съ двумя разноцвѣтными утками.

№ 86 и 87—ткани для полотенецъ, имѣютъ очень длинные и сбивчивые проборы, потому пробирать ихъ надо съ особеннымъ вниманіемъ, чтобы избѣжать ошибокъ.

Узоры—отъ 88-го до 92-го включительно имѣютъ совершенно различные отъ другихъ узоры проборы.

Проборы этихъ узоровъ на 8 ремизокъ дѣлятся на двѣ группы и изображены не затушеванными квадратиками ■, какъ на всѣхъ предыдущихъ узорахъ, а косыми черточками, проведенными черезъ 4 клѣтки каждая. Эта косая черточка, проходящая черезъ 4 клѣтки, замѣняетъ, 4 затушеванные квадратика на четырехъ ремизкахъ первой или второй группы; ко второй группѣ относятся ремизки 5-ая, 6-ая, 7-ая и 8-ая. Число черточекъ, проведенныхъ черезъ клѣтки 1-ой группы, показываютъ сколько разъ надо пробрать подрядъ съ 1-ой до 4-ой ремизокъ.



1				
2				
3				
4				

Когда оконченъ проборъ на 1-ой группѣ ремизокъ т. е. на 1-ой, 2-ой, 3-ей и 4-ой ремизкахъ, начинаютъ проборъ на 2-ой группѣ, т. е. на 5-ой, 6-ой, 7-ой и 8-ой ремизкахъ, черезъ которыя проходятъ черточки и пробираютъ на нихъ столько разъ, сколько означено на нихъ черточекъ.

Ходъ по подножкамъ идетъ въ томъ же порядкѣ какъ и проборъ въ ремизки, т. е. сначала во время работы ходятъ по первымъ 4 подножкамъ столько разъ, сколько разъ пробрано въ первыхъ четырехъ ремизкахъ или пока получится требуемая фигура, тогда переходятъ на слѣдующія подножки, т. е. 5-ую, 6-ую, 7-ую и 8-ую и т. д. сообразно пробору въ ремизки.

№ 88.—Даетъ узоръ для полосатыхъ атласныхъ полотенецъ; для выполненія борта ходятъ сначала по 1-ымъ четыремъ подножкамъ, потомъ по остальнымъ четыремъ (т. е. 5-ой, 6-ой, 7-ой и 8-ой), какъ того требуетъ узоръ, середина же работается только на 1-хъ четырехъ подножкахъ.

№ 89.—При проборѣ и подвязи 88 даетъ шахматный узоръ для скатертей и салфетокъ.

№№ 90, 91 и 92—даютъ узоры салфеточныхъ тканей, примѣнимыхъ и для полотенецъ.

№№ 93 и 94—даютъ атласную ткань на 10 ремизокъ. Ремизки дѣлятся на 2 группы какъ въ предыдущихъ 8-ми ремизныхъ узорахъ, только въ каждую группу входятъ не 4, а 5 ремизокъ, потому показывающія проборъ косыя черточки первой группы проходятъ черезъ 5 клѣтокъ, т. е. черезъ 1-ую, 2-ую, 3-ью, 4-ую, и 5-ую ремизки и въ нихъ надо пробирать подрядъ столько разъ, сколько черезъ нихъ проходитъ черточекъ. Во вторую группу входятъ ремизки 6-ая, 7-ая, 8-ая, 9-ая, 10-ая.

Такъ для борта узора № 93 пробираютъ 2 раза на 1-ой группѣ ремизокъ (т. е. въ 1-ую, 2-ую, 3-ью, 4-ую, 5-ую), затѣмъ 2 раза на 2-ой группѣ (6-ая, 7-ая, 8-ая, 9-ая, 10-ая), для середины узора пробираютъ 10 разъ подрядъ на первыхъ пяти ремизкахъ, потомъ 10 разъ на слѣдующихъ пяти и т. д. до борта съ другой стороны.



Ходить по подножкамъ для борта: 2 раза на первыхъ пяти подножкахъ, потомъ 2 раза на остальныхъ пяти и такъ поочередно до получения желаемой ширины каймы; середина же полотенець работается только на первыхъ 5 подножкахъ.

Если чередовать ходъ, мѣняя группы подножекъ, получатся клѣтки, какъ въ № 89 и 90.

Въ узорѣ № 94 для борта пробираютъ во всѣ 10 ремизокъ подрядъ, повторяя этотъ проборъ три или болѣе разъ (сообразно желанію имѣть болѣе или менѣе широкой бортъ).

Для середины пробираютъ 6 разъ на первыхъ пяти ремизкахъ, 3 раза на вторыхъ пяти, 1 разъ на первыхъ пяти, 3 раза на вторыхъ пяти и снова повторяютъ раппортъ пробора до начала борта съ другой стороны.

№№ 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102 и 103 даютъ узоры для скатертей и салфетокъ на 12 ремизокъ. Въ этихъ узорахъ число ремизокъ дѣлится на 3 группы; въ 1-ую группу входятъ ремизки 1-ая, 2-ая, 3-ая, 4-ая, во 2-ую группу 5-ая, 6-ая, 7-ая, 8-ая, ремизки въ 3-ью группу ремизки 9-ая, 10-ая, 11-ая, 12-ая. Проборъ въ ремизки производится также, какъ въ тканяхъ такого же рода на 8 ремизокъ. Ходъ по подножкамъ идетъ въ томъ же порядкѣ, какъ и приборъ въ ремизки.

№ 104.—Даетъ узоръ на 8 ремизокъ для двойной скатерти, т. е. въ два полотна двухъ различныхъ цвѣтовъ: одна сторона узора цвѣтная, другая бѣлая.

Основа для такой скатерти готовится изъ бѣлой и цвѣтной пряжи черезъ нитку; при проборѣ необходимо слѣдить за тѣмъ, чтобы всѣ цвѣтныя нитки фигуры приходились на определенныхъ ремизкахъ, напр., на 2-ой и 4-ой или на 1-ой и 3-ей, во второй половинѣ ремизокъ на 6-ой и 8-ой или на 5-ой и 7-ой.

Въ тканяхъ такого рода проборъ въ ремизки сходенъ съ приборомъ салфеточныхъ тканей: ремизки дѣлятся на двѣ группы; въ 1-ую группы входятъ ремизки 1-ая, 2-ая, 3-ая, 4-ая, во 2-ую группу—5-ая, 6-ая, 7-ая, 8-ая ремизки.

Число черточекъ показываетъ, сколько разъ надо пробрать въ ремизки 1-ой или 2-ой группы до тѣхъ поръ, пока получится требуемая фигура и тогда переходить на другую группу.

Кружечки (●) обозначаютъ гдѣ должны приходиться нитки одного цвѣта.

Въ бердо пробирать въ 1 зубъ 4 нитки—съ 1-ой, 2-ой, 3-ей и 4 ремизокъ или 5-ой, 6-ой, 7-ой и 8-ой; въ одномъ зубѣ не должны соединяться нитки съ разныхъ группъ ремизокъ.

Въ данномъ узорѣ кромѣ бѣлыхъ нитокъ можно употребить два любыхъ цвѣта, напримѣръ синій и желтый, распредѣлить ихъ такъ, чтобы раппортъ дѣлился на двѣ части. Всего въ раппортѣ середины 272 нитки; для первой половины основать: 136 нитокъ бѣлыхъ съ желтыми (68 нит. бѣл., 68 желт.) черезъ нитку; для второй половины 136 нитокъ бѣлыхъ съ синими (68 бѣл., 68 син.) черезъ нитку.

Для борта красивѣе чередовать цвѣта черезъ цѣлый раппортъ, т. е. 24 нитки бѣлыя съ желтыми и 24 нитки бѣлыя съ синими (12 бѣл., 12 син.) черезъ нитку. Всего въ каждомъ раппортѣ борта будетъ 12 бѣлыхъ и 12 цвѣтныхъ нитокъ, а въ раппортѣ середины 136 бѣлыхъ и 136 цвѣтныхъ.

Утокъ идетъ такъ же, какъ и въ основѣ, чередуется бѣлая нитка съ цвѣтною черезъ нитку.

Ходить по подножкамъ въ томъ же порядкѣ, какъ пробрано въ ремизки.

№№ 105 и 106 даютъ узоры на 12 ремизокъ для такихъ же двойныхъ скатертей, но съ болѣе сложнымъ рисункомъ, потому ремизки дѣлятся на 3 группы. Основа приговляется также черезъ нитку не менѣе двухъ цвѣтовъ; въ такомъ же порядкѣ чередуется утокъ.

При желаніи можно очень разнообразить подобныя скатерти, комбинируя различные цвѣта.

Узорчатая ткани съ поперечными цвѣтными полосами употребляются для передниковъ и концовъ полотенецъ.

№ 107 даетъ такую ткань на 4 ремизки при 7 подножкахъ. Основа готовится одноцвѣтная. При тканьи сначала работается гладкое полотно на 1-ой и 2-ой подножкахъ. Чтобы выполнить приложенный узоръ, работаютъ двумя разнаго цвѣта чередующимися утками. Для облегченія работающаго ходъ по подножкамъ изображенъ двумя различными значками ○ и ■, каждый соотвѣтствуетъ цвѣту чередующагося утка.

Каждая узорчатая полоса отдѣляется отъ слѣдующей полосой гладкаго одноцвѣтнаго полотна.

Ознакомясь съ такого рода тканью, можно еще болѣе разнообразить данные узоры полосъ ходомъ по подножкамъ.

№ 108 также даетъ ткань съ поперечными полосами разнаго рисунка. Кружечки (○) въ ходѣ по подножкамъ обозначаютъ пробрасываніе цвѣтнаго утка при наступаніи на данную подножку.

№ 109 на 8 ремизокъ и 7 подножекъ даетъ узорчатую скатерть по приложенному рисунку.

Основа одноцвѣтная. Ремизки даннаго узора дѣлятся на 4 группы, въ каждую изъ нихъ входятъ 2 ремизки. Черточки показываютъ, сколько разъ надо пробрать подрядъ въ данной группѣ ремизокъ.

Черезъ каждыя 6 нитокъ, пробранныхъ на одной изъ 3-хъ первыхъ группъ ремизокъ, 2 нитки пробираются въ 7-ую и 8-ую ремизки; въ проборѣ эти нитки для ясности обозначены кружечкомъ (○).

7-ую и 8-ую ремизки слѣдуетъ подвѣсить на блочкахъ, а не на журавликахъ каретки.

Для кромки съ обоихъ краевъ ткани пробрать подрядъ въ 6 ремизокъ, при желаніи имѣть болѣе широкую кромку, повторить проборъ кромки 2 или 3 раза.

Въ уткѣ чередуется 2 цвѣта: одинаковый съ основою и какой-либо иной.

При тканьи приходится одновременно работать обѣими ногами

въ тотъ моментъ, когда прокидывается цвѣтной утокъ, такъ какъ наступать надо на двѣ подножки сразу—на одну, дѣлающую узоръ (1-ую, 2-ую или 3-ью) и на другую (поочередно 7-ую или 8-ую), которыя отмѣчены кружками (○), какъ и въ проборѣ ремизокъ.

Сначала наступаютъ на подножки 4-ую и 5-ую и работаютъ уткомъ одного цвѣта съ основою; когда такимъ образомъ получится полотно, начинаютъ узоръ борта цвѣтнымъ уткомъ, наступаютъ на 3-ью подножку и одновременно на 7-ую, потомъ на 4-ую подножку (идетъ утокъ одинаковый съ основою), опять на 3-ью подножку и на 6-ую (идетъ цвѣтной утокъ), на 5-ую подножку (утокъ одинаковый съ основою), опять на 3-ью и 7-ую (цвѣтной утокъ), на 4-ую подножку (утокъ одинаковый съ основою) и т. д.

На данномъ рисункѣ для выполненія каждой линіи узора прокидывается 3 цвѣтн. утка; при желаніи получить болѣе длинную фигуру, возвращаются на одну и ту же подножку (1-ую, 2-ую или 3-ую), дѣлающую узоръ, 4, 5 или болѣе разъ.

Выполненіе такого рода тканей требуетъ особенно напряженнаго вниманія какъ при проборѣ въ ремизки, такъ и при тканьѣ, чтобы не сдѣлать ошибки въ ходѣ по подножкамъ, довольно сбивчивомъ для мало опытной работницы.

Въ этомъ узорѣ цвѣтной утокъ прокидывается при наступаніи на 1-ую, 2-ую и 3-ью подножки, а одинаковый съ основою при работѣ на подножкахъ 4-ой и 5-ой.

№№ 110, 111 и 112 даютъ ткани съ долевыми полосами.

Передъ заправкою подобныхъ тканей прежде всего необходимо опредѣлить, сколько долевыхъ полосъ будетъ по всей ширинѣ ткани, на сколько онѣ будутъ крупны и на какомъ разстояніи одна отъ другой, тогда только приступать къ приготовленію основы.

№ 110 даетъ ткань съ продольными полосами различной ширины при 6 ремизкахъ и столькихъ же подножкахъ.

На 1-ой, 2-ой, 3-ье, 4-ой ремизкахъ пробирается узоръ цвѣтныхъ полосъ, на 5-ой и 6-ой—основная ткань любого цвѣта.

Въ данномъ узорѣ между цвѣтными полосами гладкое полотно

проходить только въ 6 нитокъ. Ширина каждой клѣтки въ 3 цвѣтныхъ нитки. При снованьѣ полосъ цвѣтныхъ нитки чередуются съ основнымъ цвѣтомъ черезъ нитку; такъ въ этомъ узорѣ слѣдуетъ основать: 6 бѣл. нитокъ, 1 цвѣтн., 1 бѣл., 1 цвѣтн., 1 бѣл., 1 цвѣтн., 1 бѣл., 6 бѣлыхъ, 30 цвѣтныхъ чередуются съ бѣлыми черезъ нитку, 6 бѣлыхъ, 1 цвѣтн., 1 бѣл., 1 цвѣтн., 1 бѣл., 1 цвѣтн., 6 бѣлыхъ, 12 цвѣтн. чередуются съ бѣлыми—одна полоса готова.

Ремизки 5-ую и 6-ую привѣситъ на блочкахъ.

При тканьѣ приходится работать одновременно двумя ногами какъ въ тканяхъ съ поперечными полосами. Наступая правою ногою на 1-ую подножку, стоять на ней до тѣхъ поръ, пока, работая попеременно на 5-ой и 6-ой подножкахъ, получится требуемая длина фигуры, тогда мѣняютъ подножку (наступая, смотря по требованію узора, на 2-ую, 3-ью или 4-ую) и продолжаютъ работать на 5-ой и 6-ой подножкахъ.

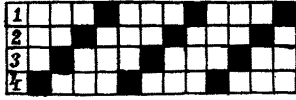
Также производится заправка и работа узоровъ № 111 и 112.

Въ № 111 на блочкахъ привѣшиваются ремизки 6-ая и 7-ая, а въ № 112—8-ая и 9-ая ремизки.

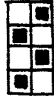
*В. А. и А. Г. Долово-Добровольскія.*

**УЗОРЫ.**

№ 1. Проборъ.

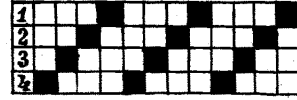


Подвязъ.

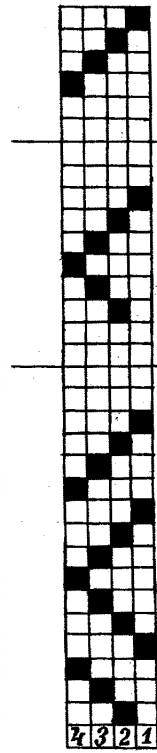
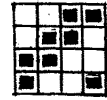


Ходъ по под-  
ножкамъ.

№ 2. Проборъ.



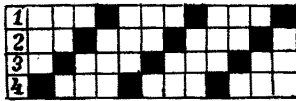
Подвязъ.



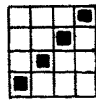
а  
Ходъ по подножкамъ.

б

№ 3. Проборъ.

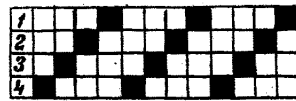


Подвязъ.

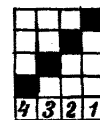
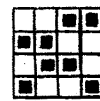


Ходъ по под-  
ножкамъ.

№ 5. Проборъ.

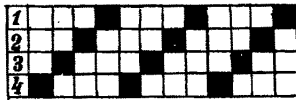


Подвязъ.



Ходъ по под-  
ножкамъ.

№ 4. Проборъ.



Подвязъ.



Ходъ по под-  
ножкамъ.

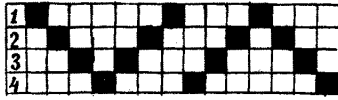




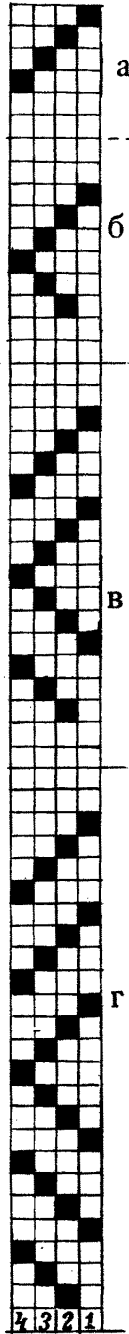
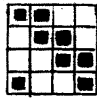




№ 21. Проборъ.



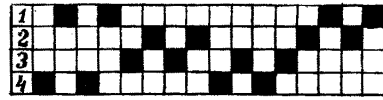
Подвязъ.



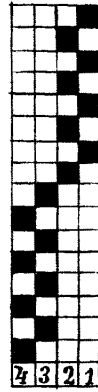
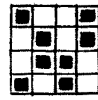
Ходъ по подножкамъ.



№ 22. Проборъ.

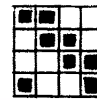
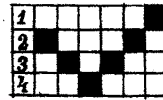


Подвязъ.



Ходъ по подножкамъ.

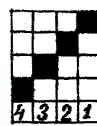
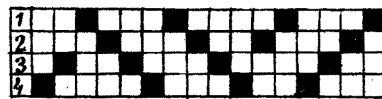
№ 23. Проборъ. Подвязъ.



Ходъ по подножкамъ.

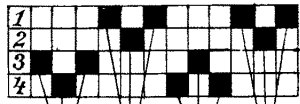
№ 24. Проборъ.

Подвязъ.

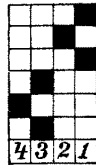
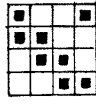
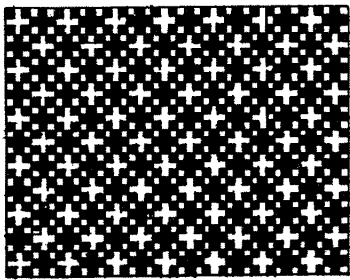


Ходъ по подножкамъ.

№ 25. Проборъ Подвязь.

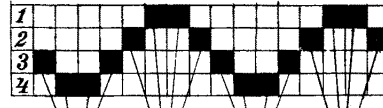


канва.  
по 3 нитки въ зубъ.

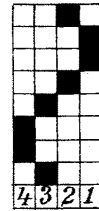
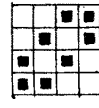
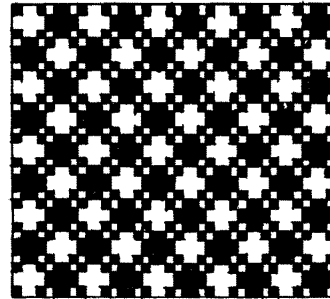


Ходъ по подножкамъ.

№ 26. Проборъ. Подвязь.

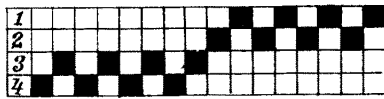


канва.  
по 4 нитки въ зубъ.

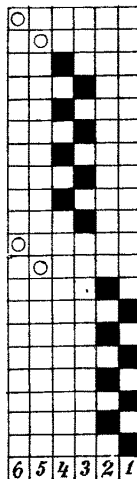
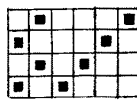
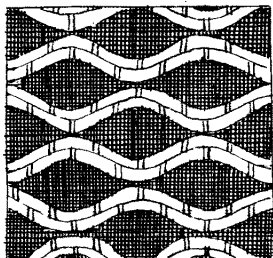


Ходъ по под-  
ножкамъ.

№ 27. Проборъ. Подвязь.

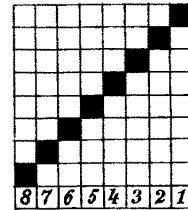
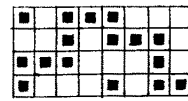
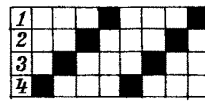


„o“ — означает толстый  
утокъ.



Ходъ по подножкамъ.

№ 28. Проборъ. Подвязь.

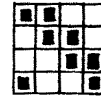
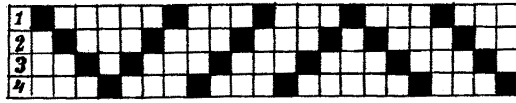


Ходъ по под-  
ножкамъ.

№ 29.

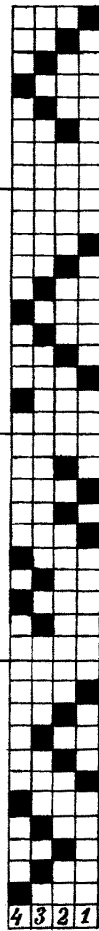
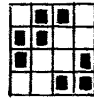
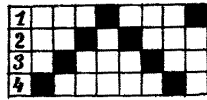
Проборъ.

Подвязъ.



№ 30. Проборъ.

Подвязъ.



*a*

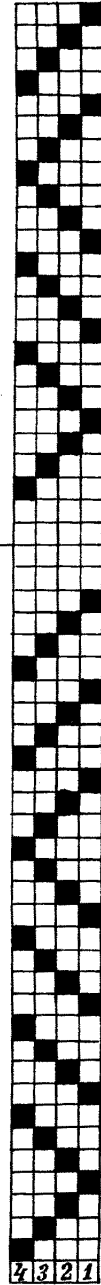
*б*

*в*

*г*

Ходъ по подножкамъ.

4 3 2 1



4 3 2 1

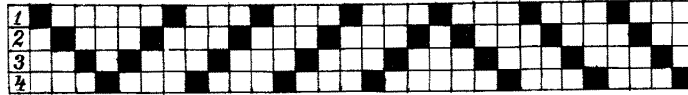


Ходъ по подножкамъ.

№ 31.

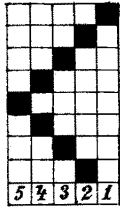
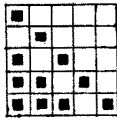
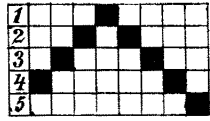
Проборъ.

Подвязъ.



№ 32. Проборъ.

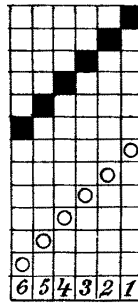
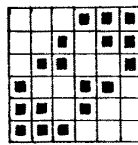
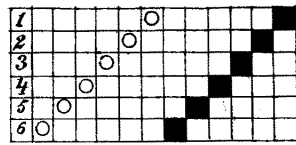
Подвязъ.



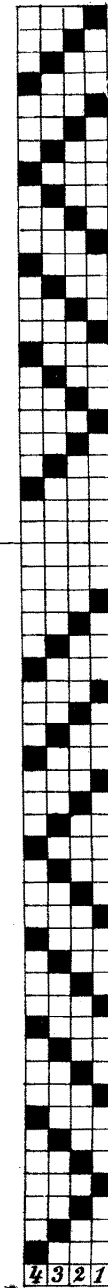
Ходъ по подножкамъ.

№ 33. Проборъ.

Подвязъ.



Ходъ по подножкамъ.

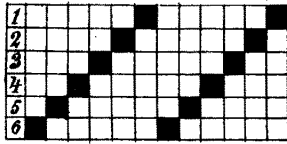


Ходъ по подножкамъ.

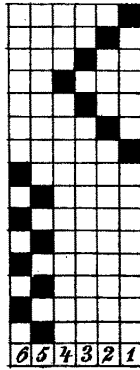
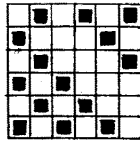
б



№ 34. Проборъ.

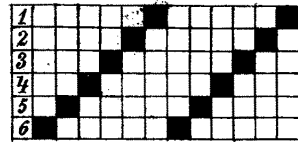


Подвязъ.

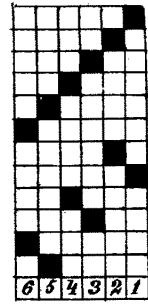
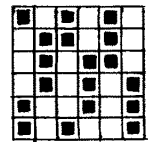


Ходъ по подножкамъ.

№ 35. Проборъ.

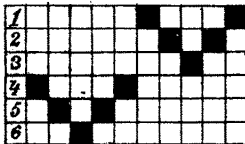


Подвязъ.

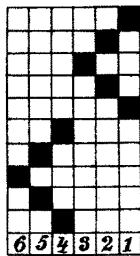
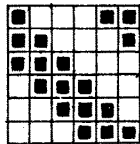


Ходъ по подножкамъ.

№ 36. Проборъ.

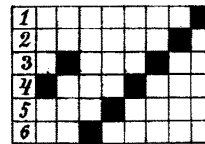


Подвязъ.

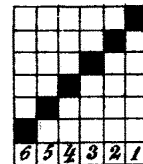
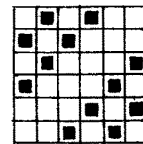


Ходъ по подножкамъ.

№ 37. Проборъ.



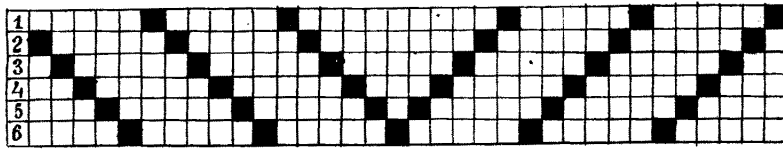
Подвязъ.



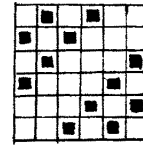
Ходъ по подножкамъ.

№ 38.

Проборъ

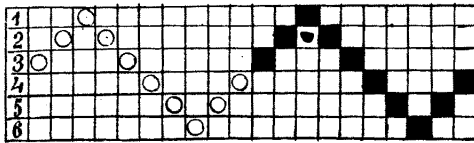


Подвязъ.

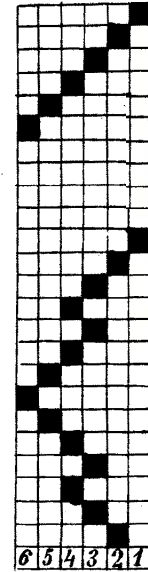
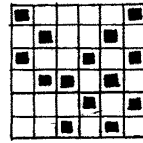


№ 39.

Проборъ



Подвязъ.



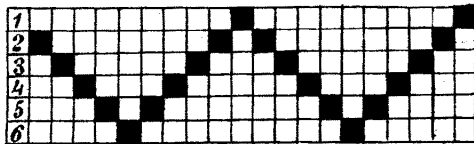
Ходъ



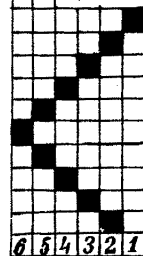
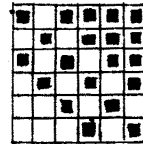
Ходъ по подножкамъ.

№ 40.

Проборъ



Подвязъ.



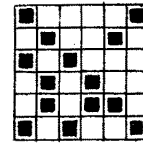
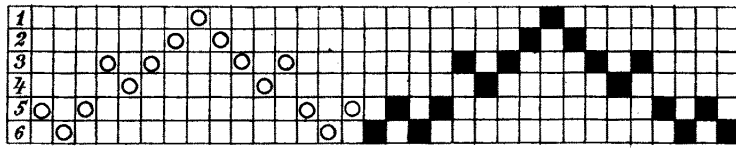
Ходъ по подножкамъ.



№ 41.

Проборъ.

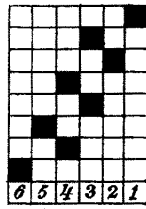
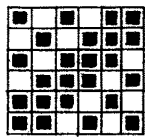
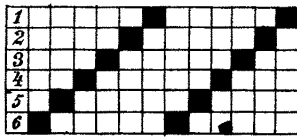
Подвязъ.



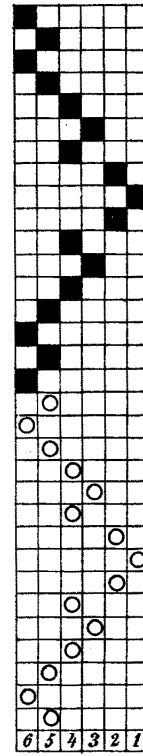
№ 42.

Проборъ.

Подвязъ.



Ходъ по под-  
ножкамъ.

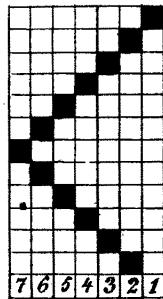
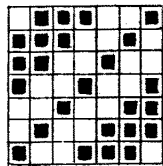
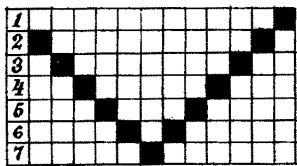


Ходъ по подножкамъ.

№ 43.

Проборъ.

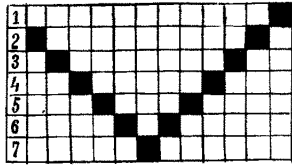
Подвязъ.



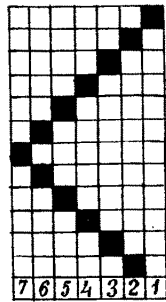
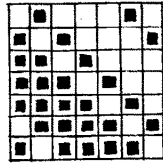
Ходъ по  
подножкамъ.



№ 44. Проборъ.

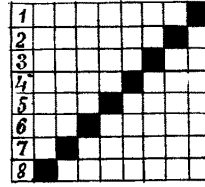


Подвязъ.

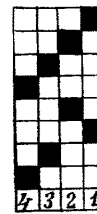
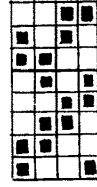


Ходъ по под-  
ножкамъ.

№ 45. Проборъ.

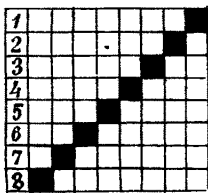


Подвязъ.

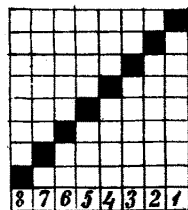
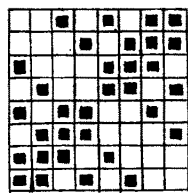


Ходъ по под-  
ножкамъ.

№ 46. Проборъ.



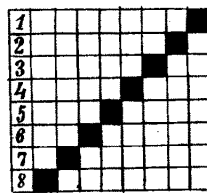
Подвязъ.



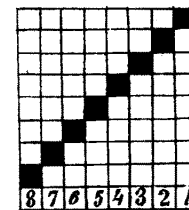
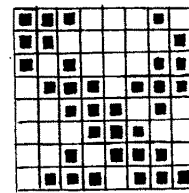
Ходъ по  
подножкамъ.

№ 47.

Проборъ.

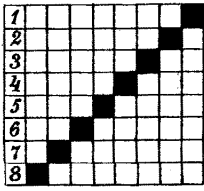


Подвязъ.

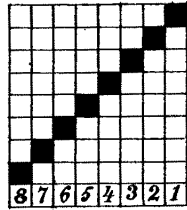
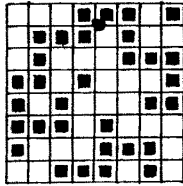


Ходъ по  
подножкамъ.

№ 48. Проборъ.



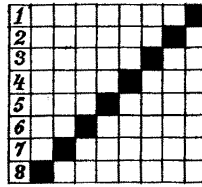
Подвязъ.



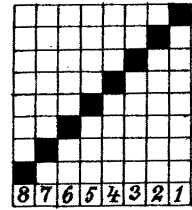
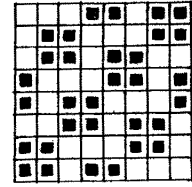
Ходъ по  
подножкамъ.

№ 49

Проборъ.

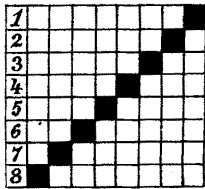


Подвязъ.

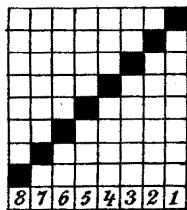
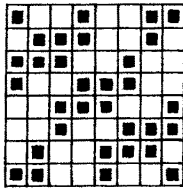


Ходъ по под-  
ножкамъ.

№ 50. Проборъ

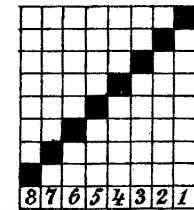
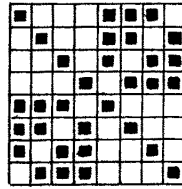


Подвязъ.

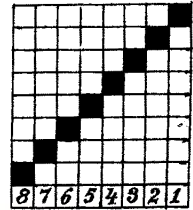
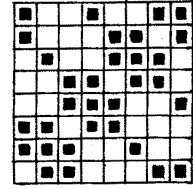


Ходъ по  
подножкамъ.

№ 51. Подвязъ.



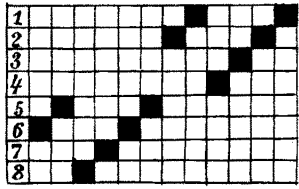
№ 52. Подвязъ.



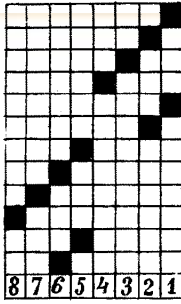
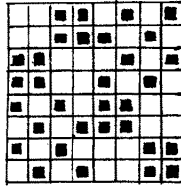
Ходъ по под-  
ножкамъ.



№ 53. Проборъ.

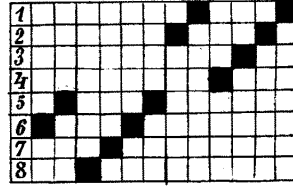


Подвязъ.

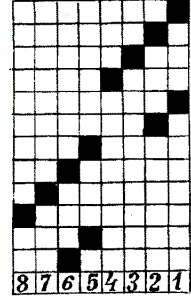
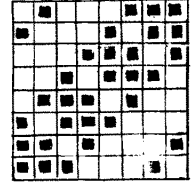


Ходъ по подножкамъ.

№ 54. Проборъ.

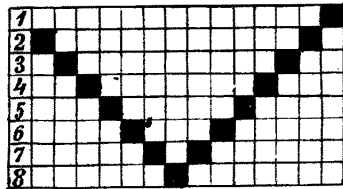


Подвязъ.

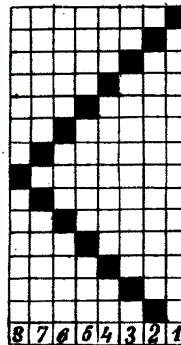
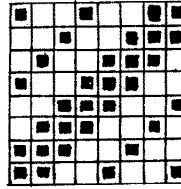


Ходъ по подножкамъ.

№ 55. Проборъ.

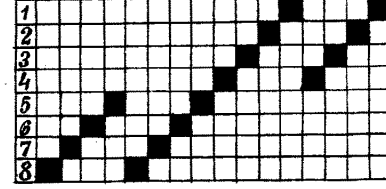


Подвязъ.

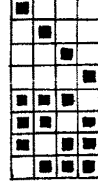


Ходъ по подножкамъ.

№ 56. Проборъ.

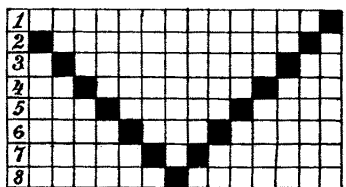


Подвязъ.

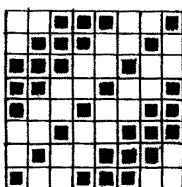


Ходъ по подножкамъ.

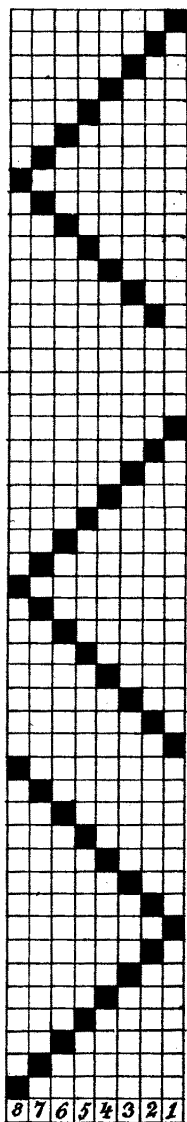
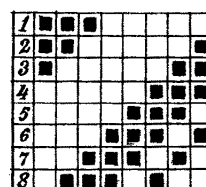
№ 57. Проборъ.



Подвязъ.



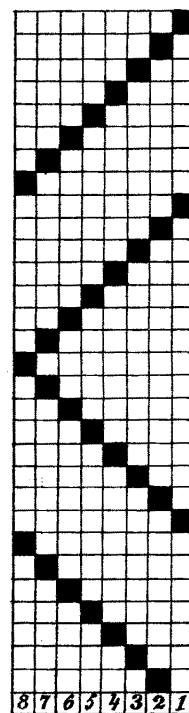
№ 58. Подвязъ.



а

б

Ходъ по подножкамъ.

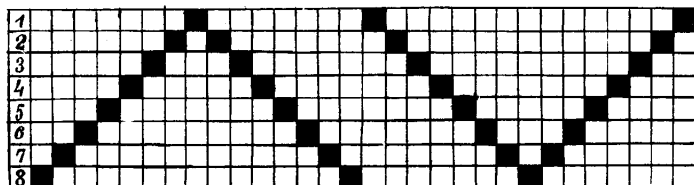


Ходъ по подножкамъ.

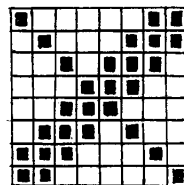


№ 59.

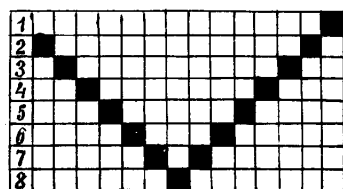
Проборъ.



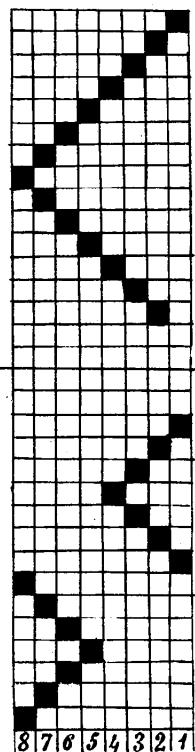
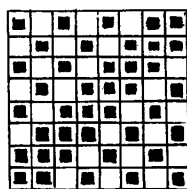
Подвязъ.



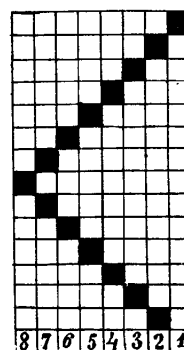
№ 60. Проборъ



Подвязъ.



Ходъ по подножкамъ

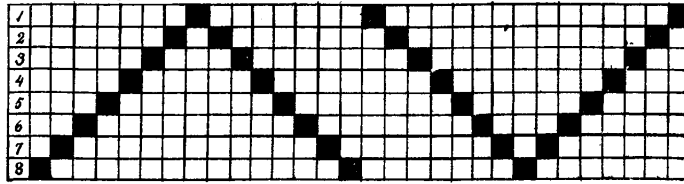


Ходъ по подножкамъ.

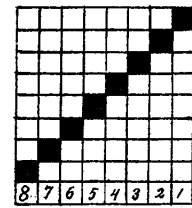
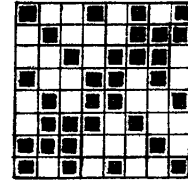


№ 61.

Проборъ.



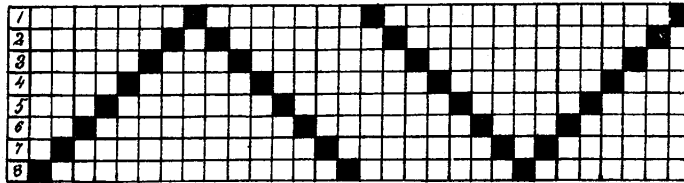
Подвязъ.



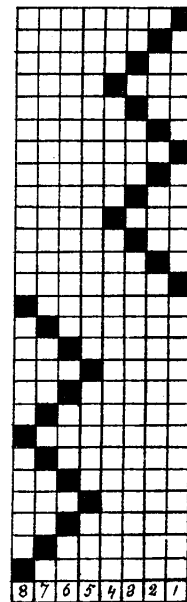
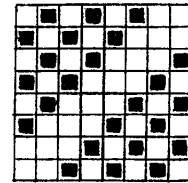
Ходъ по под-  
ножкамъ.

№ 62.

Проборъ.



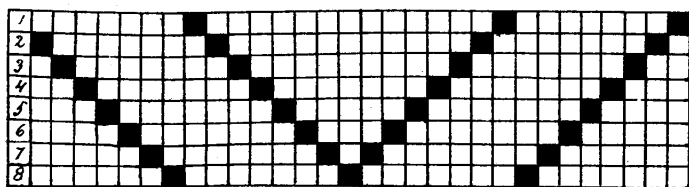
Подвязъ.



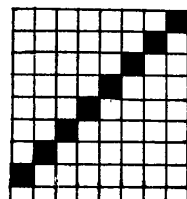
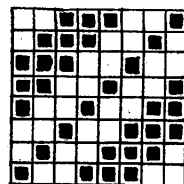
Ходъ по подножкамъ.

№ 63.

Проборъ.



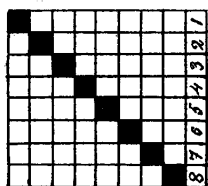
Подвязъ.



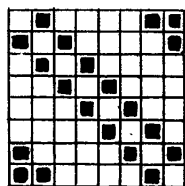
а



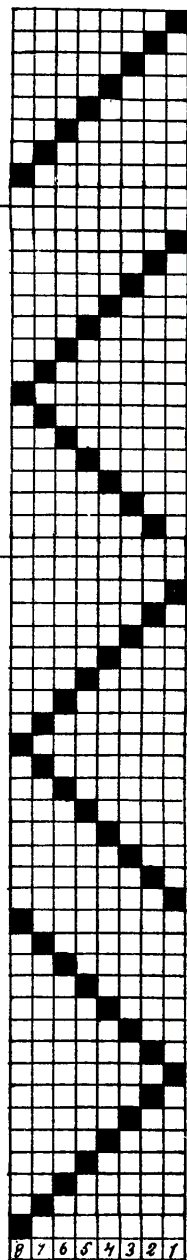
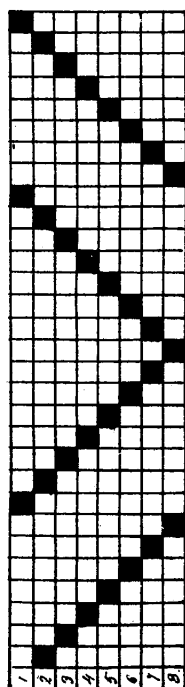
Ходъ по под-  
ножкамъ.



Подвязъ.



№ 64. Проборъ.



в

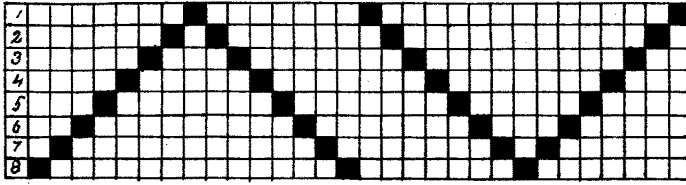
Ходъ по под-



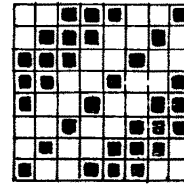


№ 65.

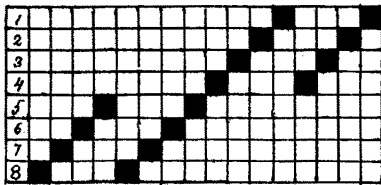
Проборъ.



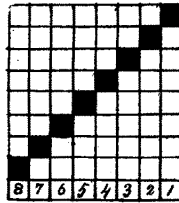
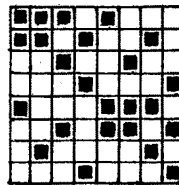
Подвязъ.



№ 66. Проборъ.

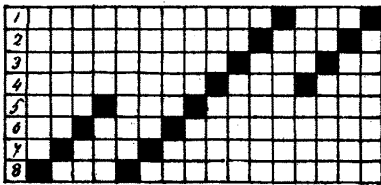


Подвязъ.

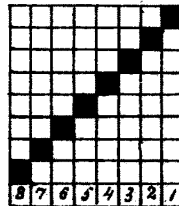
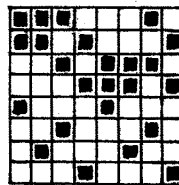


Ходъ по под-  
ножкамъ.

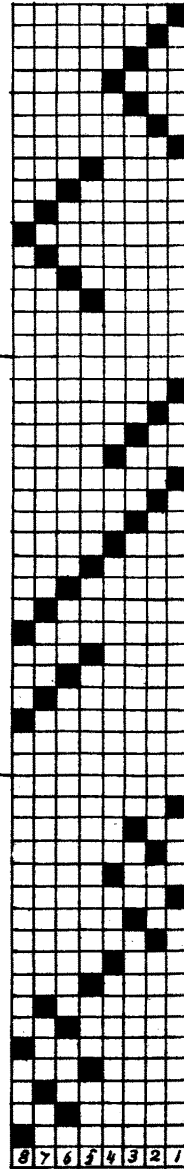
№ 67. Проборъ.



Подвязъ.



Ходъ по под-  
ножкамъ.



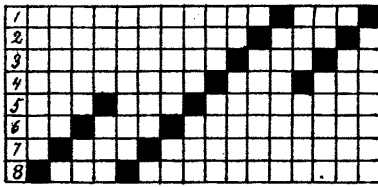
а м



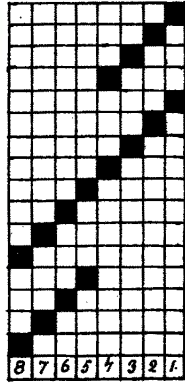
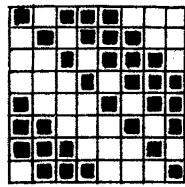
х с



№ 68. Проборъ.

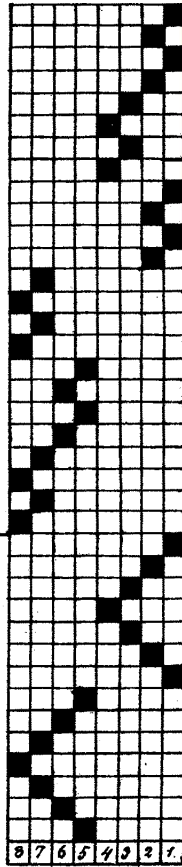
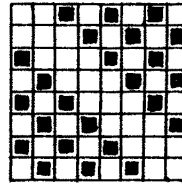


Подвязъ.



Ходъ по подножкамъ.

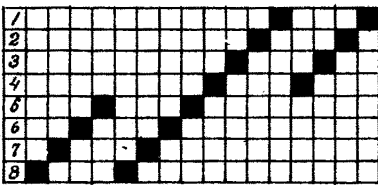
№ 69. Подвязъ.



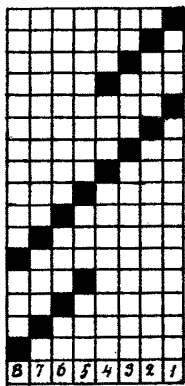
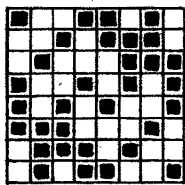
Ходъ по подножкамъ.



№ 70. Проборъ



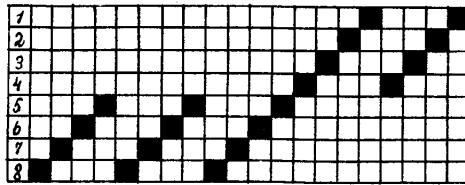
Подвязъ.



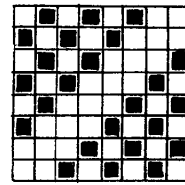
Ходъ по под-  
ножкамъ.



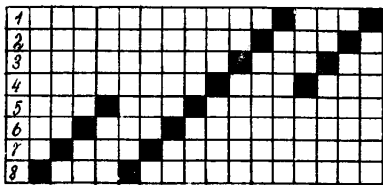
№ 71. Проборъ.



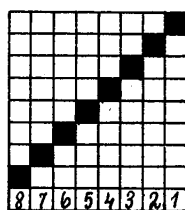
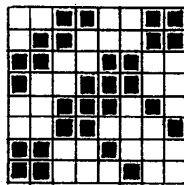
Подвязь.



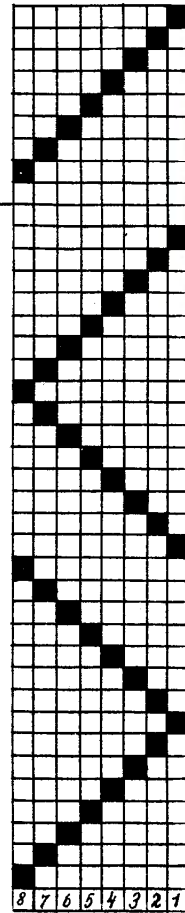
№ 72. Проборъ.



Подвязь.



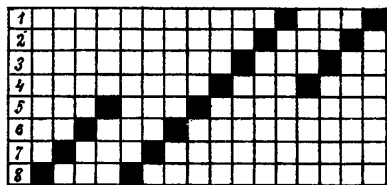
Ходъ по под-  
ножкамъ.



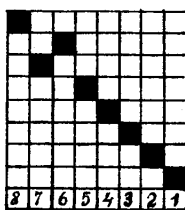
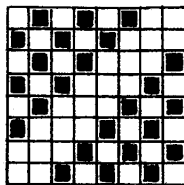
Ходъ по подн(



№ 73. Проборъ.

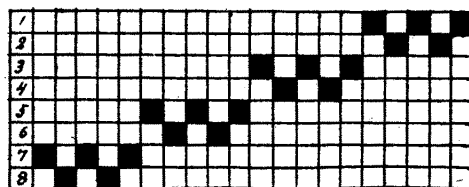


Подвязь.

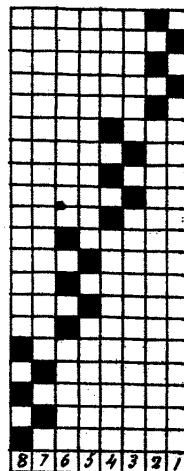
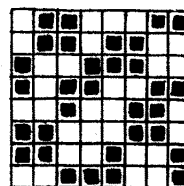


Ходъ по под-  
ножкамъ.

№ 74. Проборъ.

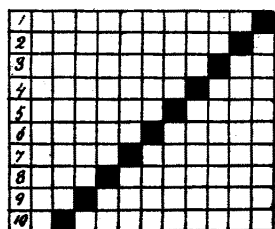


Подвязъ.

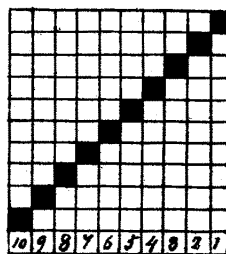
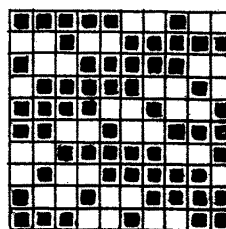


Ходъ по подножкамъ.

№ 75. Проборъ.

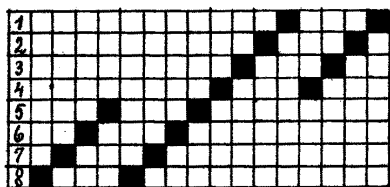


Подвязъ.

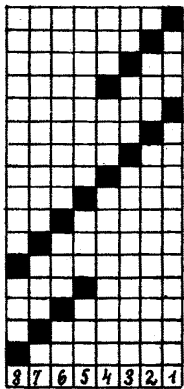
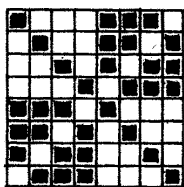


Ходъ по  
подножкамъ.

№ 76. Проборъ.

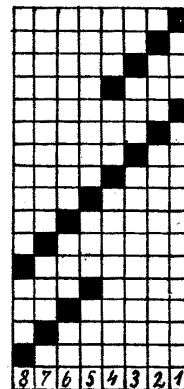
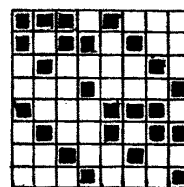


Подвязъ.



Ходъ по подножкамъ.

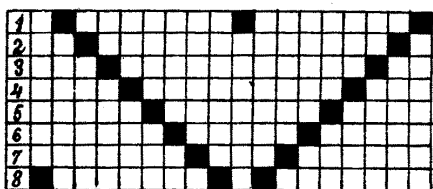
№ 77. Подвязъ.



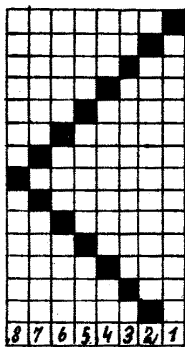
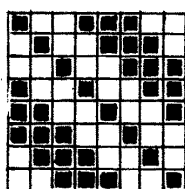
Ходъ по подножкамъ.



№ 78. Проборъ.



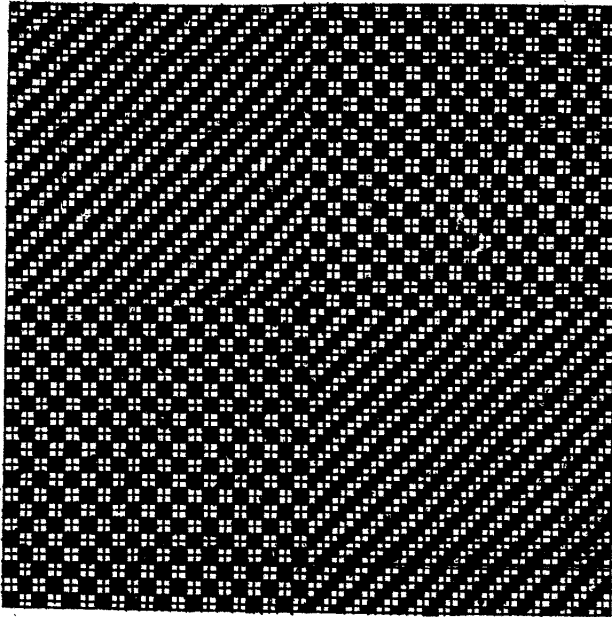
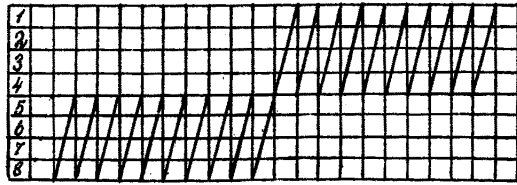
Подвязъ.



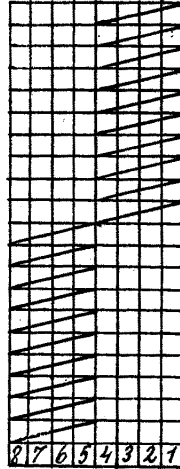
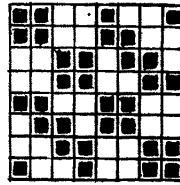
Ходъ по подножкамъ.

№ 79.

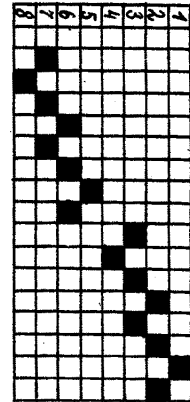
Проборъ.



Подвязъ.

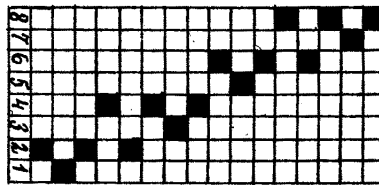
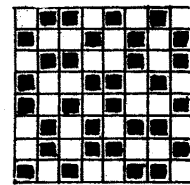


Ходъ по подножкамъ.

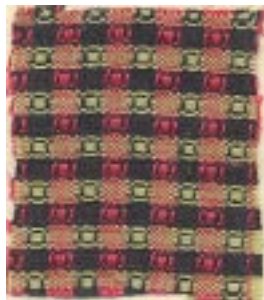


№ 80. Проборъ.

Подвязъ.

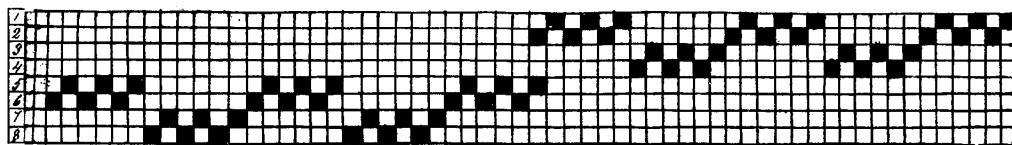


Ходъ по подножкамъ.

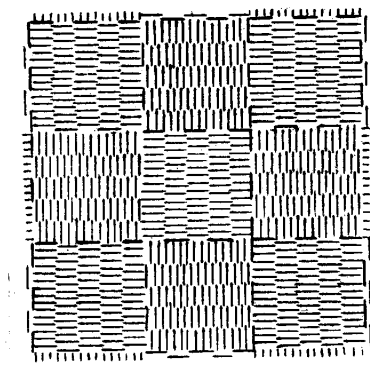
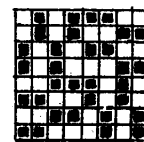


Въ рисунокѣ пробора № 81 опечатка:  
пропущена одна клетка какъ разъ на половинѣ узора, по-  
тому выходитъ точно 30-ая нитка (считая отъ правой руки) про-  
дѣта въ двѣ ремизки 2-ую и 5-ую; проборъ второй половины узора  
въ 30-ть нитокъ, начиная съ 5-ой ремизки, надо отодвинуть на  
одну клетку влѣво. Всего въ манерѣ или раппортѣ узора 60 нитокъ.

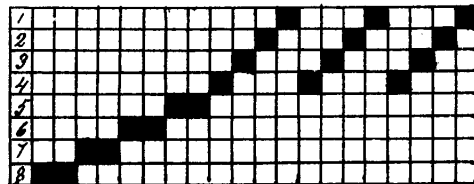
№ 81. Проборъ.



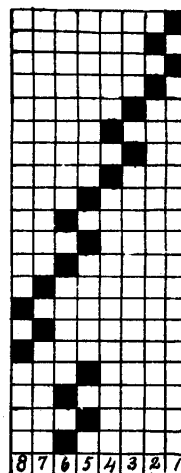
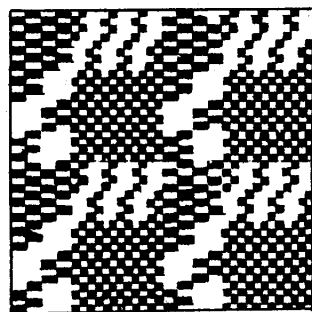
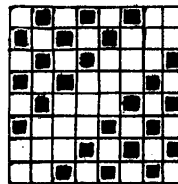
Подвязъ.



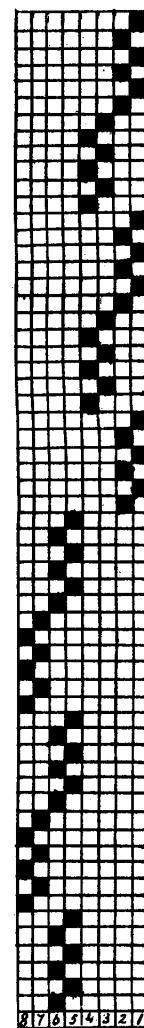
№ 82. Проборъ.



Подвязъ.



ХОДЪ ПО ПОДНОЖКАМЪ.



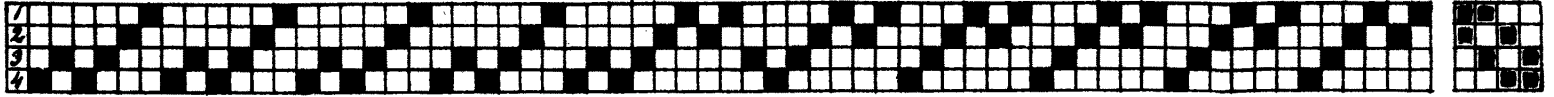
ХОДЪ ПО ПОДНОЖКАМЪ.



Половики.

№ 83. Проборь.

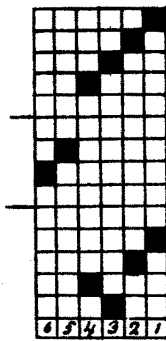
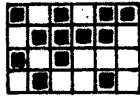
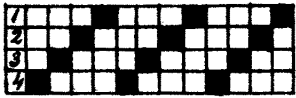
Подвязь.



№ 84. Мѣшокъ безъ шва и двойной холстѣ.

Проборь.

Подвязь.



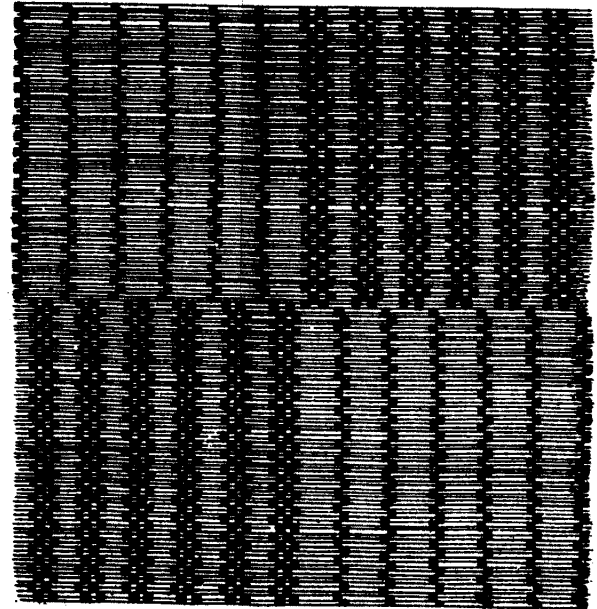
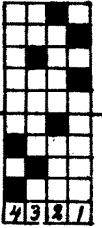
а Ходъ по подножкамъ для середины мѣшка.

б Ходъ по подножкамъ для дна мѣшка.

в Ходъ по подножкамъ для двойного холста.

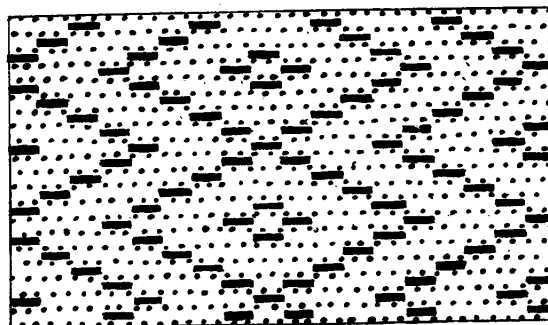
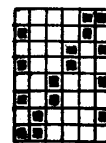
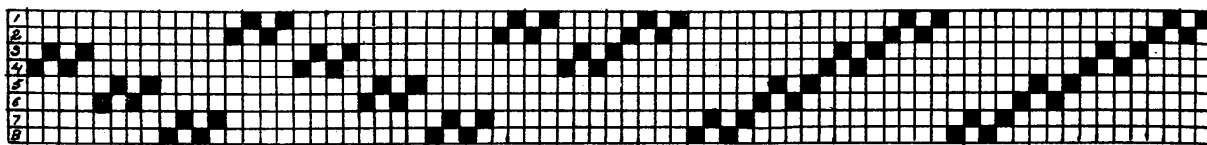
Ходъ по подножкамъ для 1-го квадрата.

Ходъ по подножкамъ для 2-го квадрата.

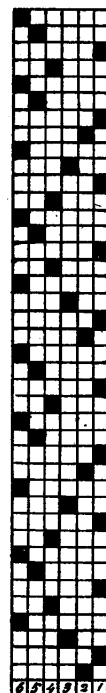


№ 85. Проборъ.

Подвязъ.

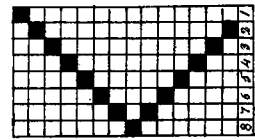
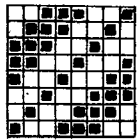
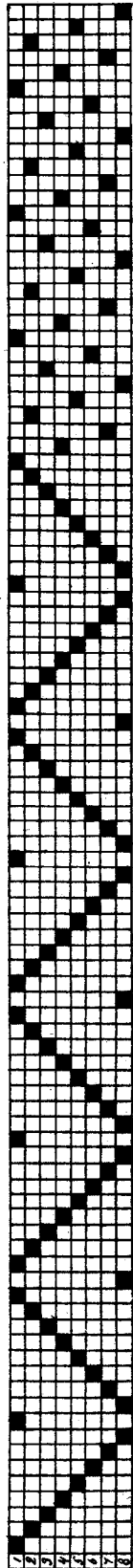


УТОКЪ ДВУХЪ ЦВѢТОВЪ.



ХОДЪ ПО ПОДНОЖКАМЪ.

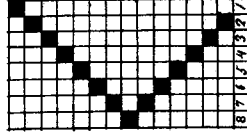
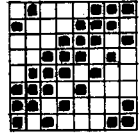
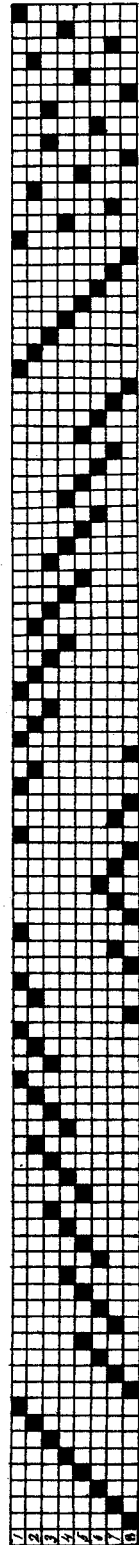
№ 86. Проробъ въ ремизки.



Холъ по подножкамъ.

87654321

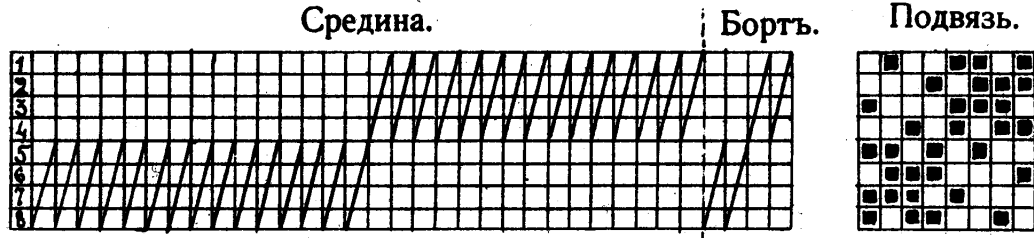
№ 87. Проробъ въ ремизки.



Холъ по подножкамъ.

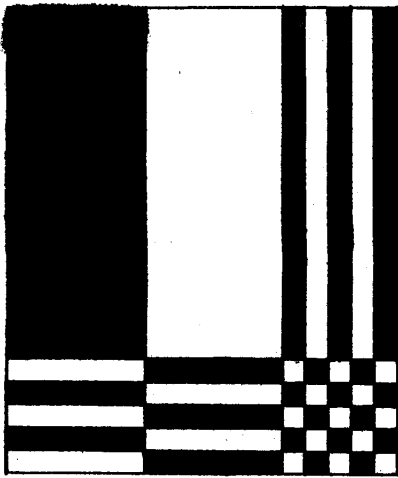
Подвязь.

№ 88. Проборъ въ ремизки для полотенецъ.



1 раппортъ середины 120 нитокъ.

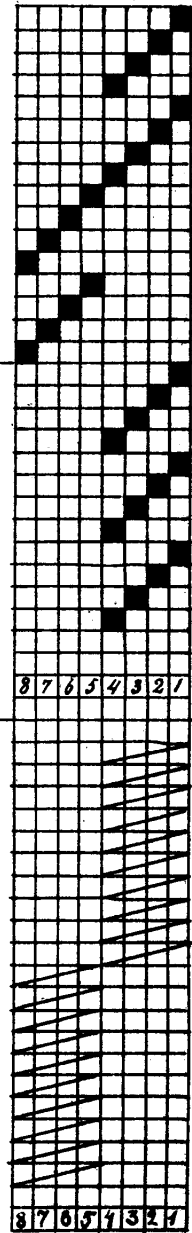
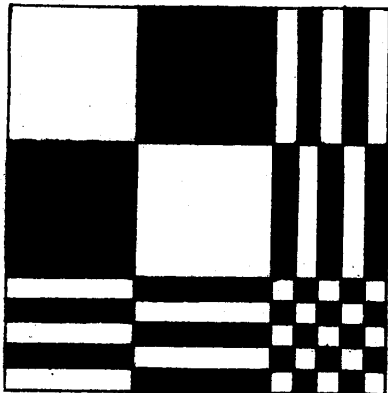
1 раппортъ борта 16 нитокъ.



№ 89. Салфетки.

Проборъ въ ремизки и подвязъ одинаковы съ № 89.

Ходъ по подножкамъ въ томъ же порядкѣ какъ проборъ въ ремизки.



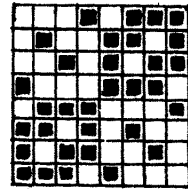
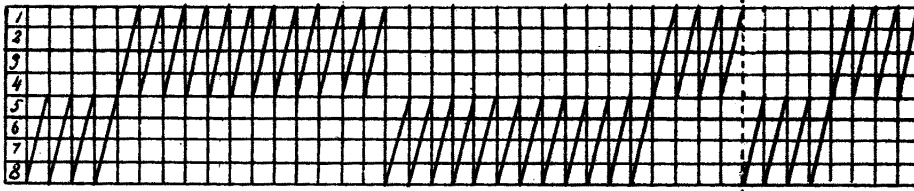
Ходъ по подножкамъ для борта полотенецъ.

Ходъ по подножкамъ для середины полотенца.

Ходъ по подножкамъ для салфетокъ квадратами къ № 70.

№ 90. Проборъ въ ремизки для середины для борта.

Подвязъ.

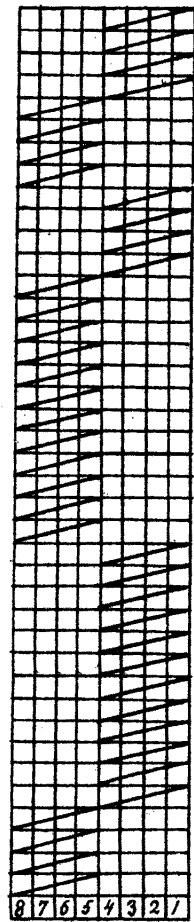
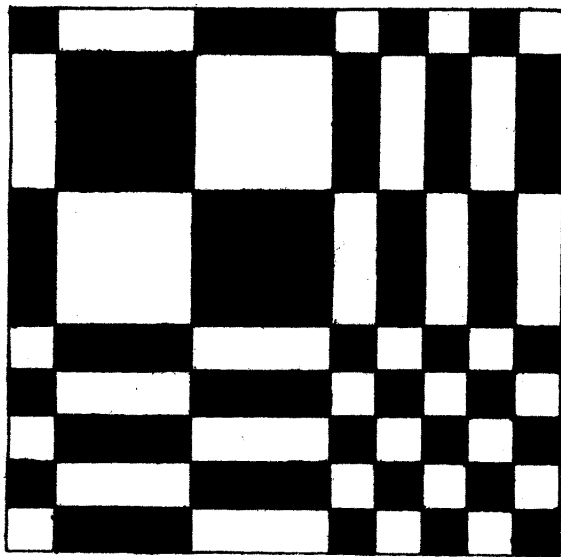


1 раппортъ середины 128 нитокъ.

1 раппортъ борта 32 нитки.

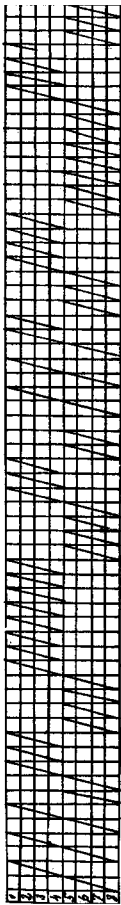
Средина.

Бортъ.



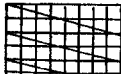
Ходъ по подножкамъ для срединъ для борта.

№ 91. Проборъ въ ремизки для середины скатертей или салфетокъ.

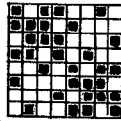


раппортъ середины 256 нитокъ, 1 раппортъ борта 24 нитки.

для борта.



Подвязъ.



Ходъ по подож-  
камъ въ томъ же  
порядкѣ какъ про-  
брано въ ремизки.

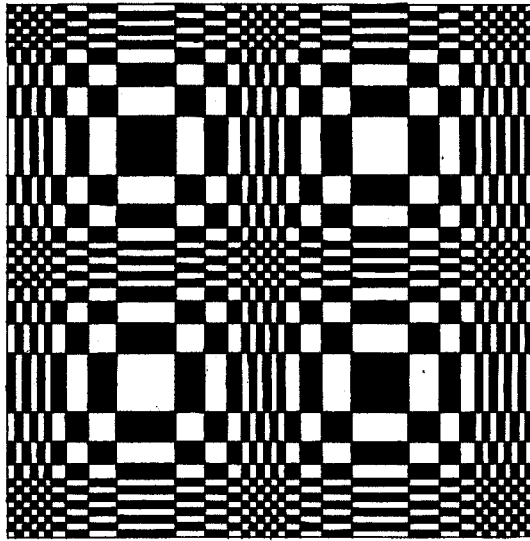


№ 91.

Общій видъ.

Средина.

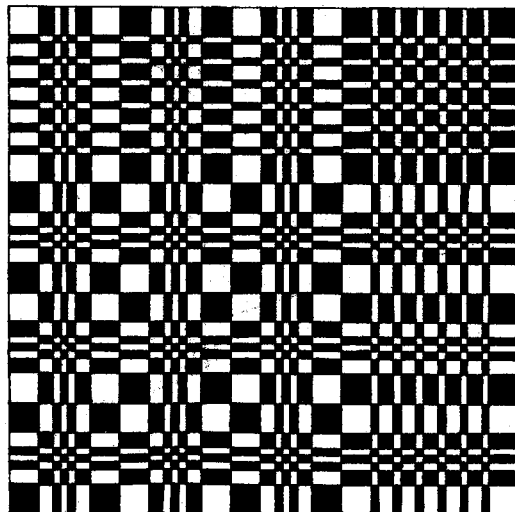
Бортъ.



№ 92. Общій видъ.

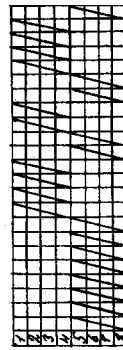
Средина.

Бортъ.

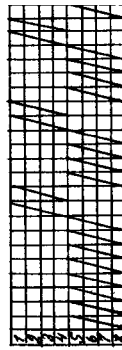


№ 92. Скатерти или са-  
лки.

Проборъ въ ремизки для

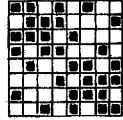


1 раппортъ борта 240 нитокъ  
Проборъ въ ремизки для сѣ-

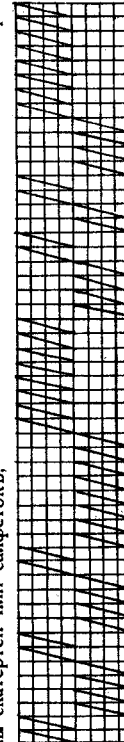


1 раппортъ середины 312 нитокъ.

Подвязъ.



Ходъ по подож-  
камъ въ томъ же по-  
рядкѣ какъ про-  
брано въ ремизки.



ны скатертей или салфетокъ,

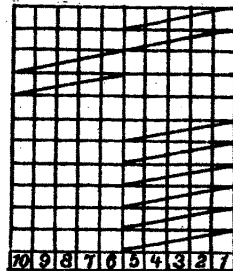
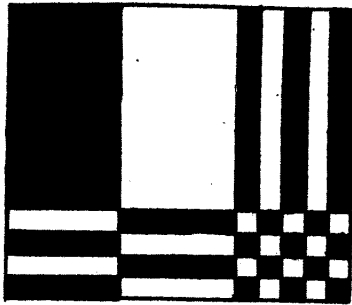
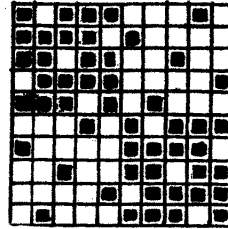
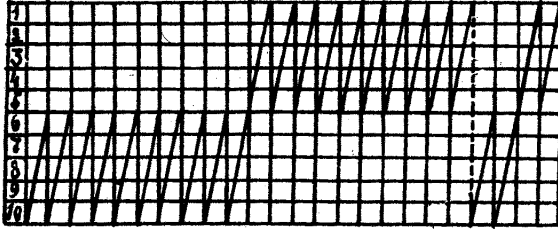
Узоръ для полотенецъ атласныхъ.

№ 93. Проборъ въ ремизки.

Для середины.

Для борта.

Подвязь.



Ходъ по подножкамъ для борта полотенецъ.

Ходъ по подножкамъ для середины полотенецъ

1 раппортъ середины 100 нитокъ.

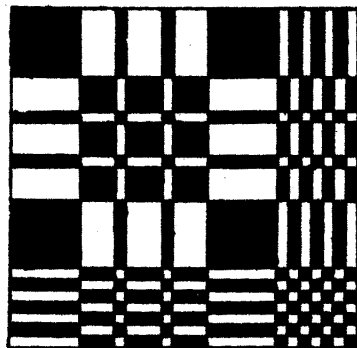
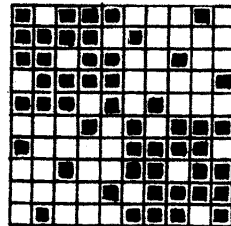
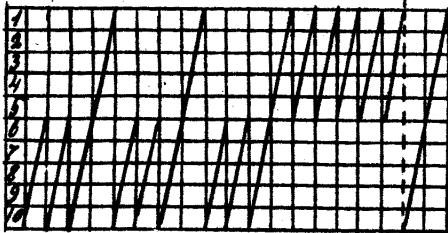
1 раппортъ борта 20 нитокъ.

№ 94. Проборъ въ ремизки.

Для середины.

Для борта.

Подвязь.



10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Ходить по подножкамъ въ томъ же порядкѣ какъ пробрано въ ремизки.

1 раппортъ середины 85 нитокъ.

1 раппортъ борта 10 нитокъ.

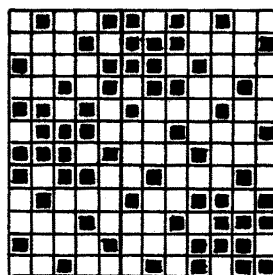
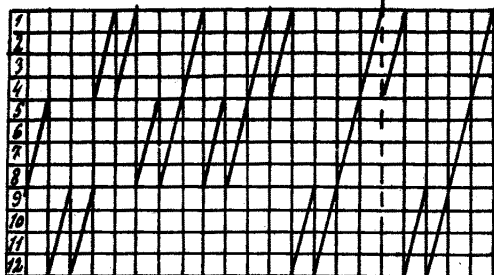
Скатерти или салфетки.

№ 95. Проборъ въ ремизки.

Для середины.

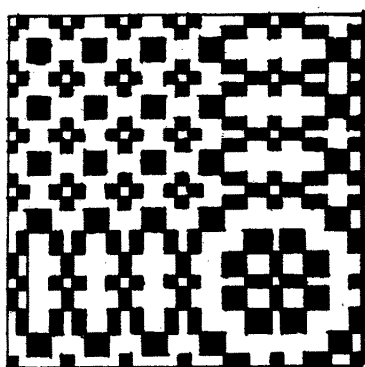
Для борта.

Подвязь.



22 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Ходъ по подножкамъ въ томъ же порядкѣ какъ пробрано въ ремизки.



1 раппортъ середины 64 нитки.

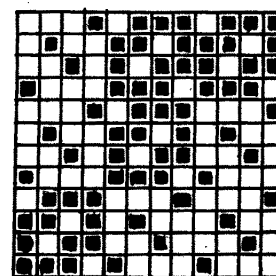
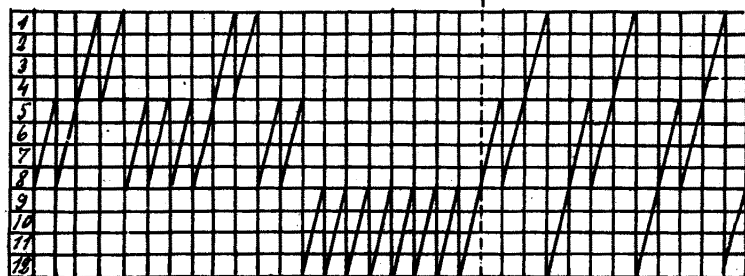
1 раппортъ борта 20 нитокъ.

№ 96. Проборъ въ ремизки.

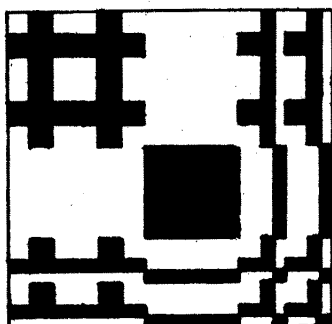
Для середины.

Для борта.

Подвязь.



22 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1



1 раппортъ середины 80 нитокъ.

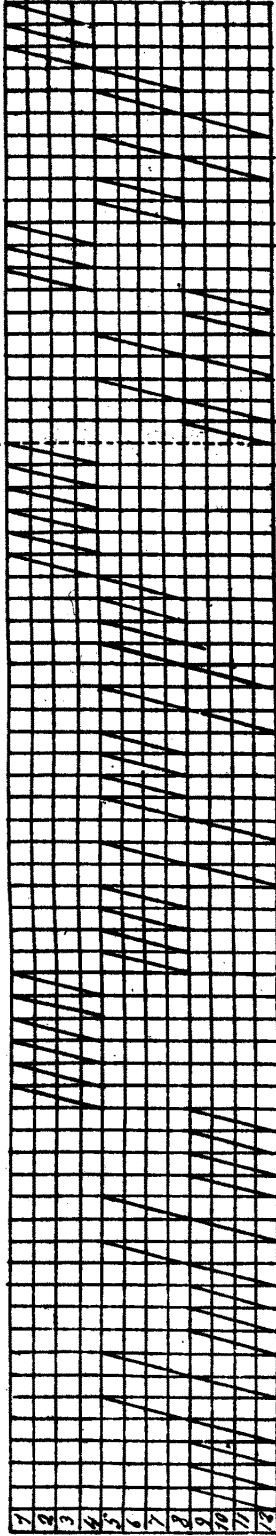
1 раппортъ борта 48 нитокъ.

Ходъ по подножкамъ въ томъ же порядкѣ какъ пробрано въ ремизки.



№ 97. Проробъ въ ремизки для середины скатерти или салфетокъ.

Для борта.

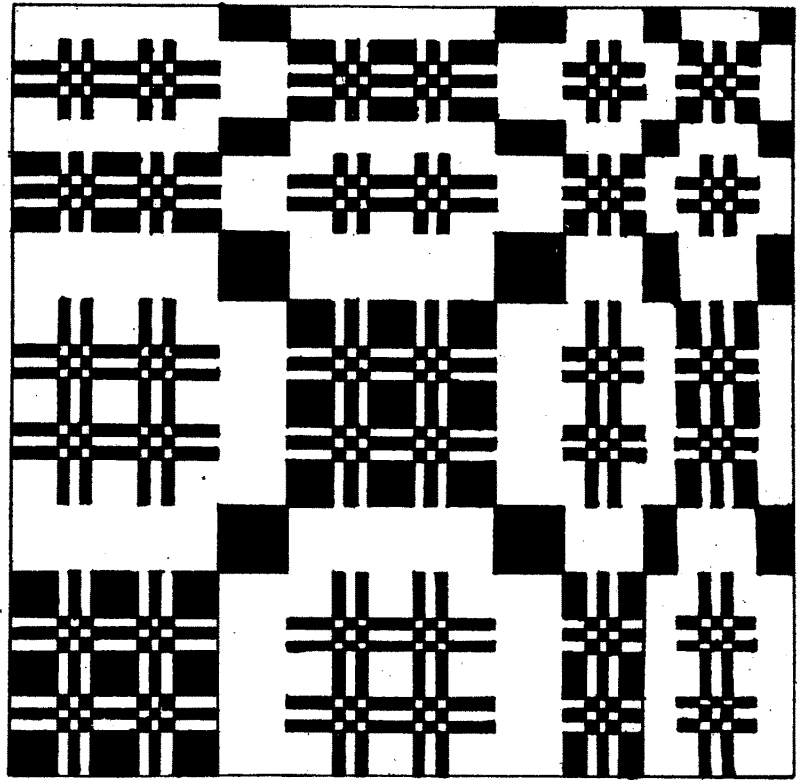


1 раппортъ середины 192 нитки.

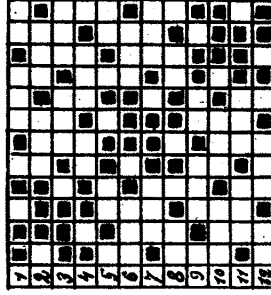
1 раппортъ борта 80 нитокъ.

Средина.

Бортъ.



Подвязь.

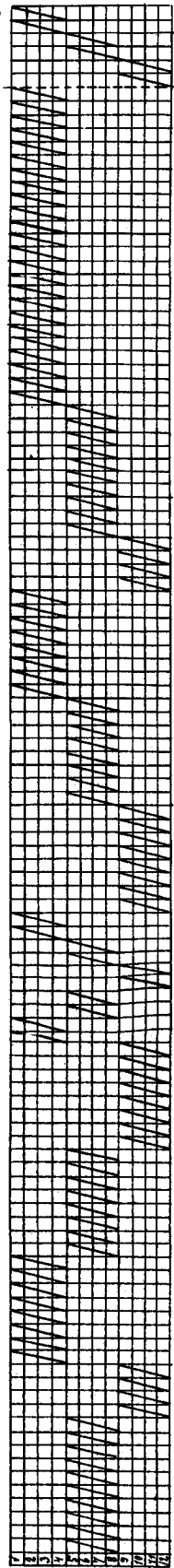


1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Ходить по поднож-  
камъ въ томъ же  
порядкѣ какъ про-  
брано въ ремизки.

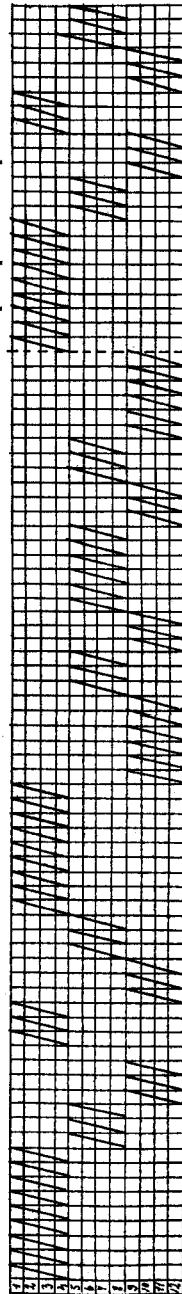
№ 98. Узоръ для скатертей.

Проборъ въ ремизки для середины.



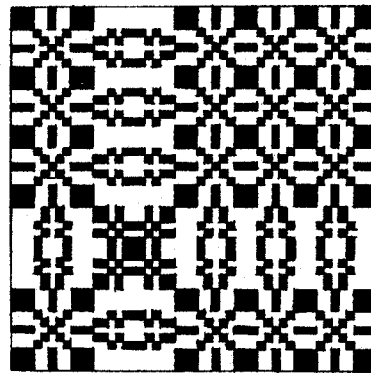
№ 99. Узоръ для скатертей и салфетокъ.

Проборъ въ ремизки для середины.



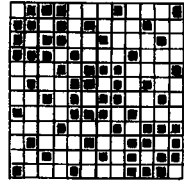
1 раппортъ середины 252 нитокъ.

1 раппортъ борга 96 нитокъ.



Подвязъ.

Для борга.

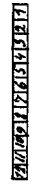


1 раппортъ середины

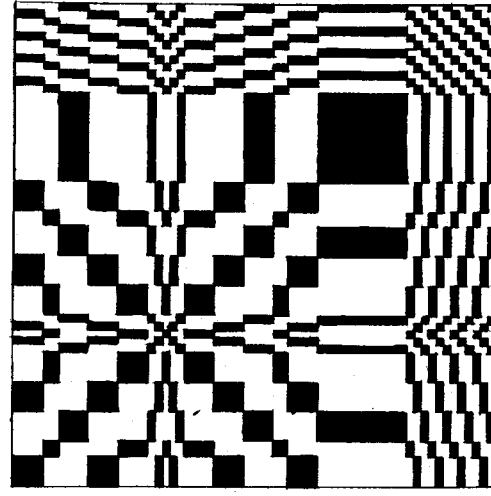
440 нитокъ.

1 раппортъ борга

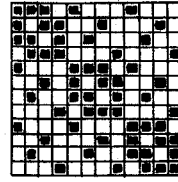
24 нитки.



Ходить по поднож-  
камъ въ томъ же  
порядкѣ какъ про-  
брано въ ремизки.



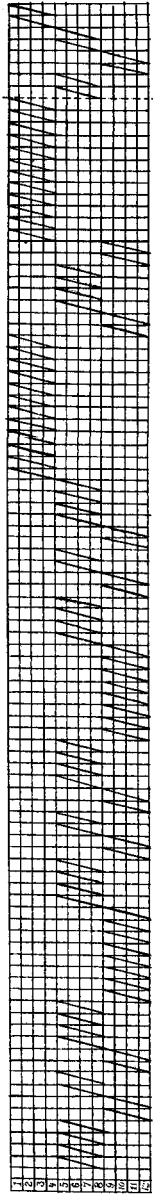
Подвязъ.



Подвязъ.

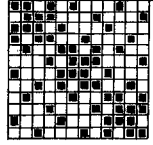
Ходить по поднож-  
камъ въ томъ же  
порядкѣ какъ про-  
брано въ ремизки.

№ 100. Проробъ въ ремизки для середины скатерти.



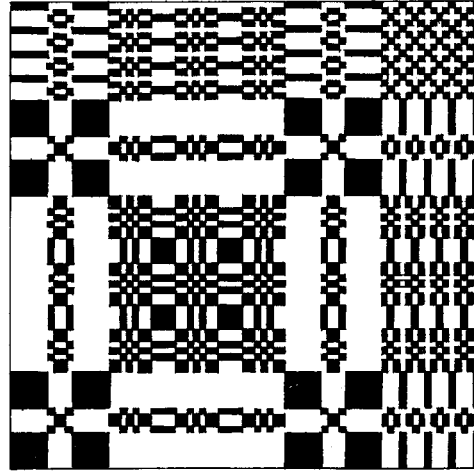
1 раппортъ середины 360 нитокъ. 1 раппортъ борта 32 нитки.

Подвязъ.

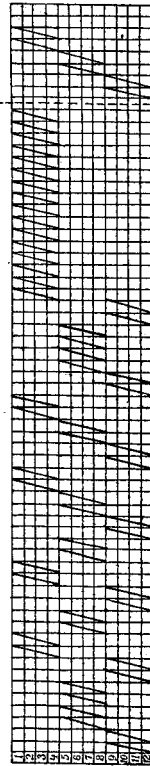


Ходить по поднож-  
камъ въ томъ же  
порядкѣ какъ про-  
брано въ ремизки.

Общій видъ.

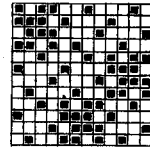


№ 101. Проробъ въ ремизки для середины скатерти.



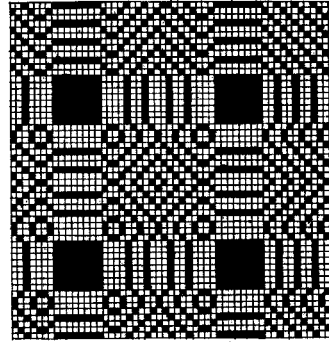
1 раппортъ середины 216 нитокъ.  
1 раппортъ борта 24 нитки.

Подвязъ.

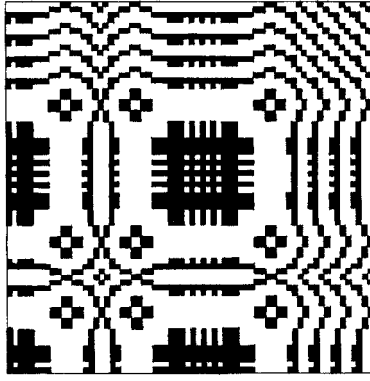


Ходить по под-  
ножкѣ въ томъ же  
порядкѣ какъ про-  
брано въ ремизки.

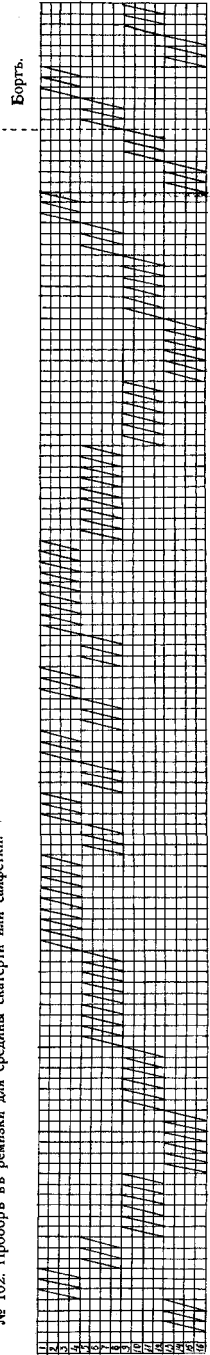
№ 101. Общій видъ



Общий вид № 102.

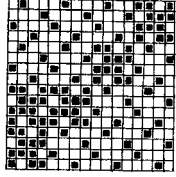


№ 102. Проробъ въ ремизки для середины скатерти или салфетки.



Борть.

Подвязь.

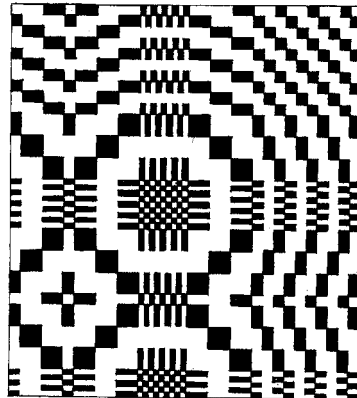


Ходить по подложкамъ въ томъ же порядкѣ какъ пробрано въ ремизки.

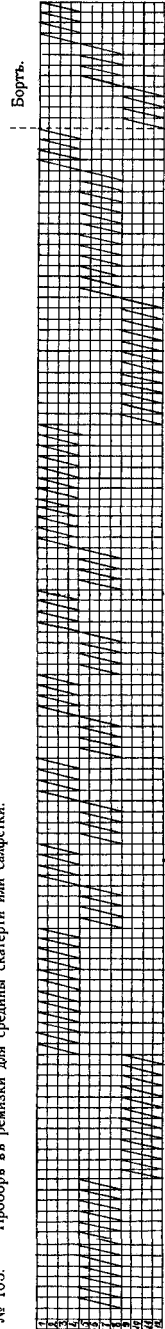
1 раппортъ борта 48 нитокъ.

1 раппортъ середины 456 нитокъ.

Общий видъ № 103.

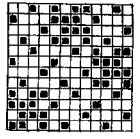


№ 103. Проробъ въ ремизки для середины скатерти или салфетки.



Борть.

Подвязь.



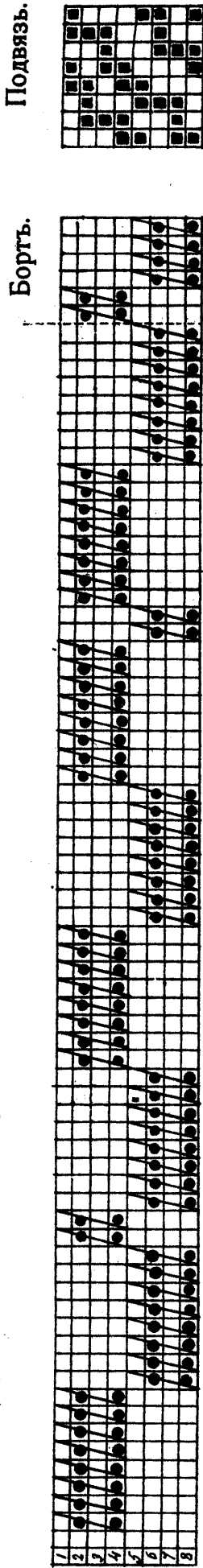
1 раппортъ борта 48 нитокъ.

1 раппортъ середины 448 нитокъ.

Ходить по подложкамъ въ томъ же порядкѣ какъ пробрано въ ремизки.

Узоръ для двойной скатерти проборъ въ бердо по 4 нитки.

№ 104. Проборъ въ ремизки для середины.



1 раппортъ середины 272 нитки.

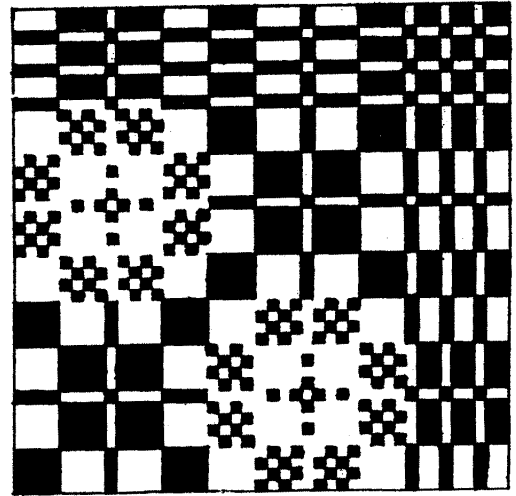
1 раппортъ борта 24 нитки.

Ходить по поднож-  
камъ въ томъ же  
порядкѣ какъ про-  
брано въ ремизки.

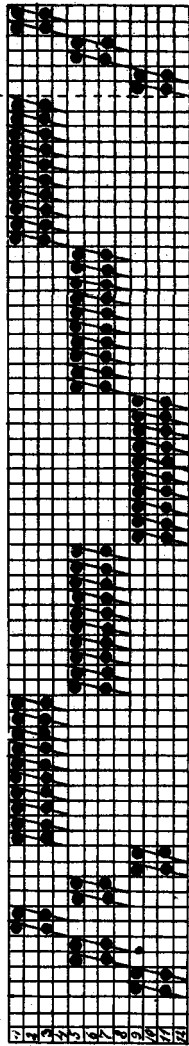
8 7 6 5 4 3 2 1

№ 104. Общій видъ.

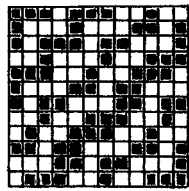
Средина. Борть.



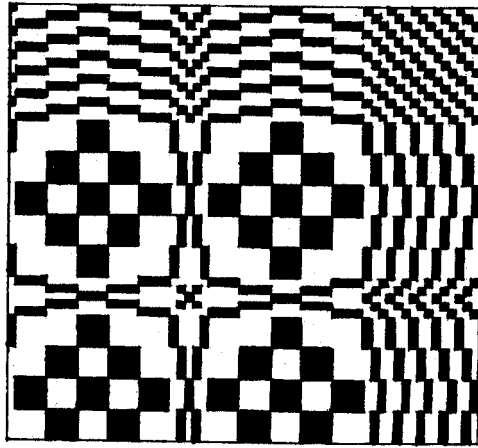
Узоръ для двойной скатерти проборъ въ бердо по 4 нитки.  
 № 105. Проборъ въ ремизки для середины.



Для борга.



Общій видъ № 105.

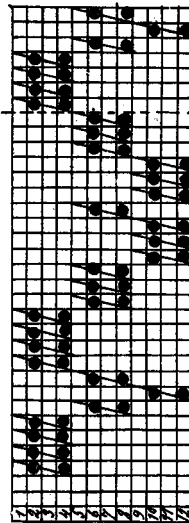


1 раппортъ середины 240 нитокъ. 1 раппортъ борга 24 нитки.

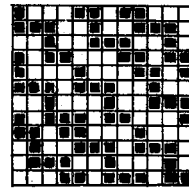
Ходить по поднож-  
 камъ въ томъ же  
 порядкѣ какъ про-  
 брано въ ремизки.

Узоръ для двойной скатерти, проборъ въ бердо по 4 нитки.

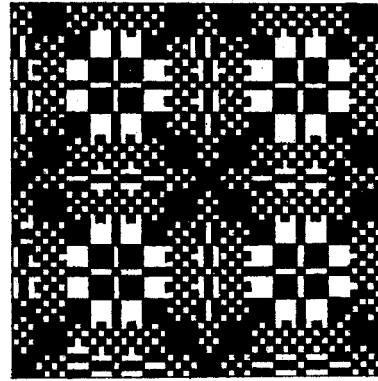
№ 106. Проборъ въ ремизки.



Подвязь.



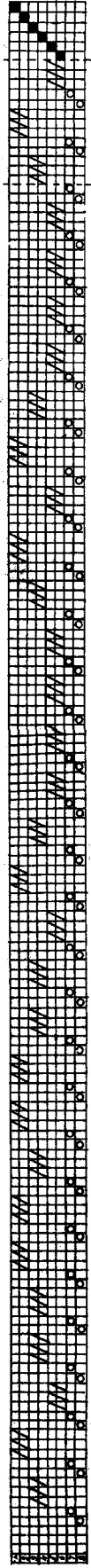
Общій видъ № 106.



1 раппортъ середины 96 нитокъ.  
 1 раппортъ борга 28 нитокъ.

Ходить по поднож-  
 камъ въ томъ же  
 порядкѣ какъ про-  
 брано въ ремизки.

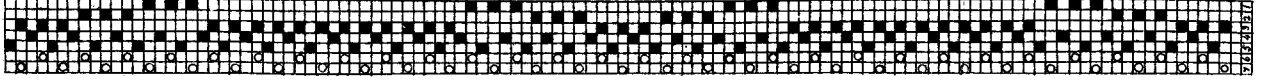
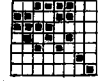
Узорчатая скатерть.



1 раппортъ средины 226 нитокъ.

1 раппортъ борга 22 нитки.

№ 109. Проробъ въ ремизки для средины.

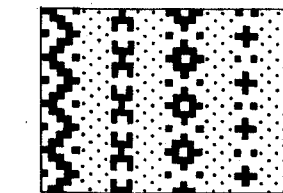


Узорчатая ткани съ поперечными полосами.

№ 107. Проробъ.



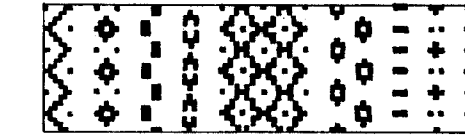
Подвязъ.



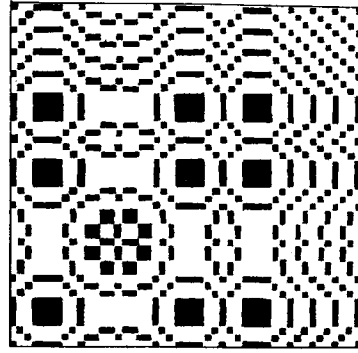
№ 108. Проробъ.



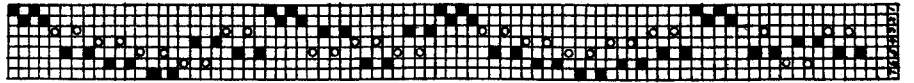
Подвязъ.



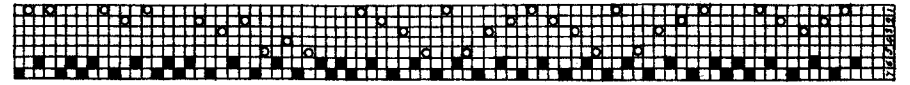
Общій видъ № 109.



Холъ по подложкамъ.

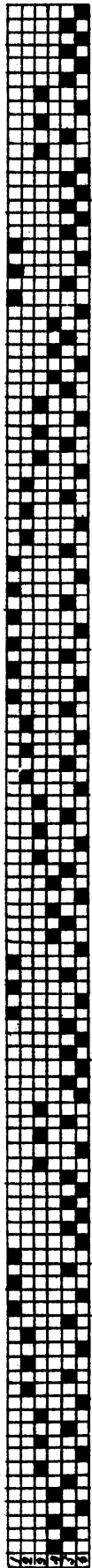


Холъ по подложкамъ.

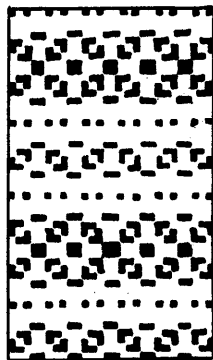
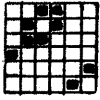


Узорчатая ткань съ долевыми полосами.

№ 110. Проробъ въ ремизки.



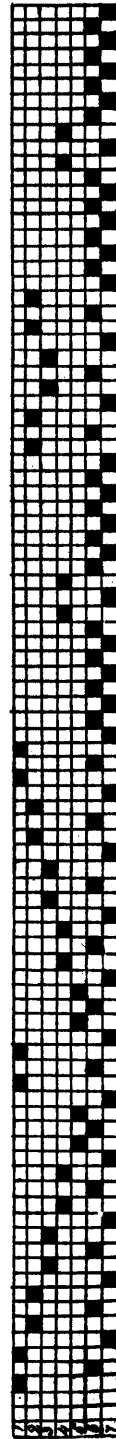
Подвязъ.



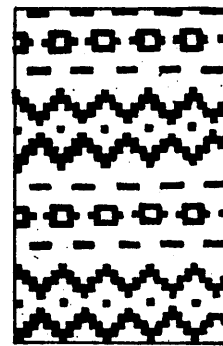
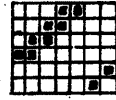
ХОЛЪ ПО ПОДНОЖКАМЪ.

1  
2  
3  
4  
5  
6

№ 111. Проробъ въ ремизки.



Подвязъ.



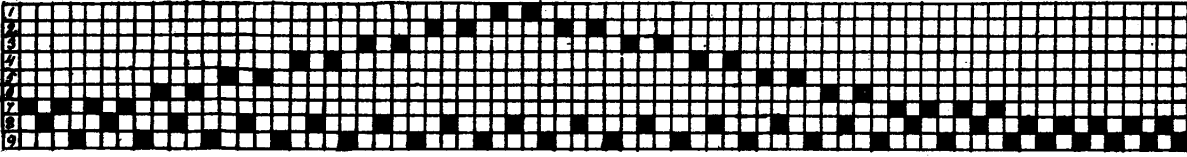
ХОЛЪ ПО ПОДНОЖКАМЪ.

1  
2  
3  
4  
5  
6

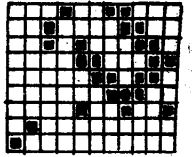


Долевая полоса.

№ 112. Проборъ въ ремизки.



Подвязь.



Ходъ по подножкамъ.

