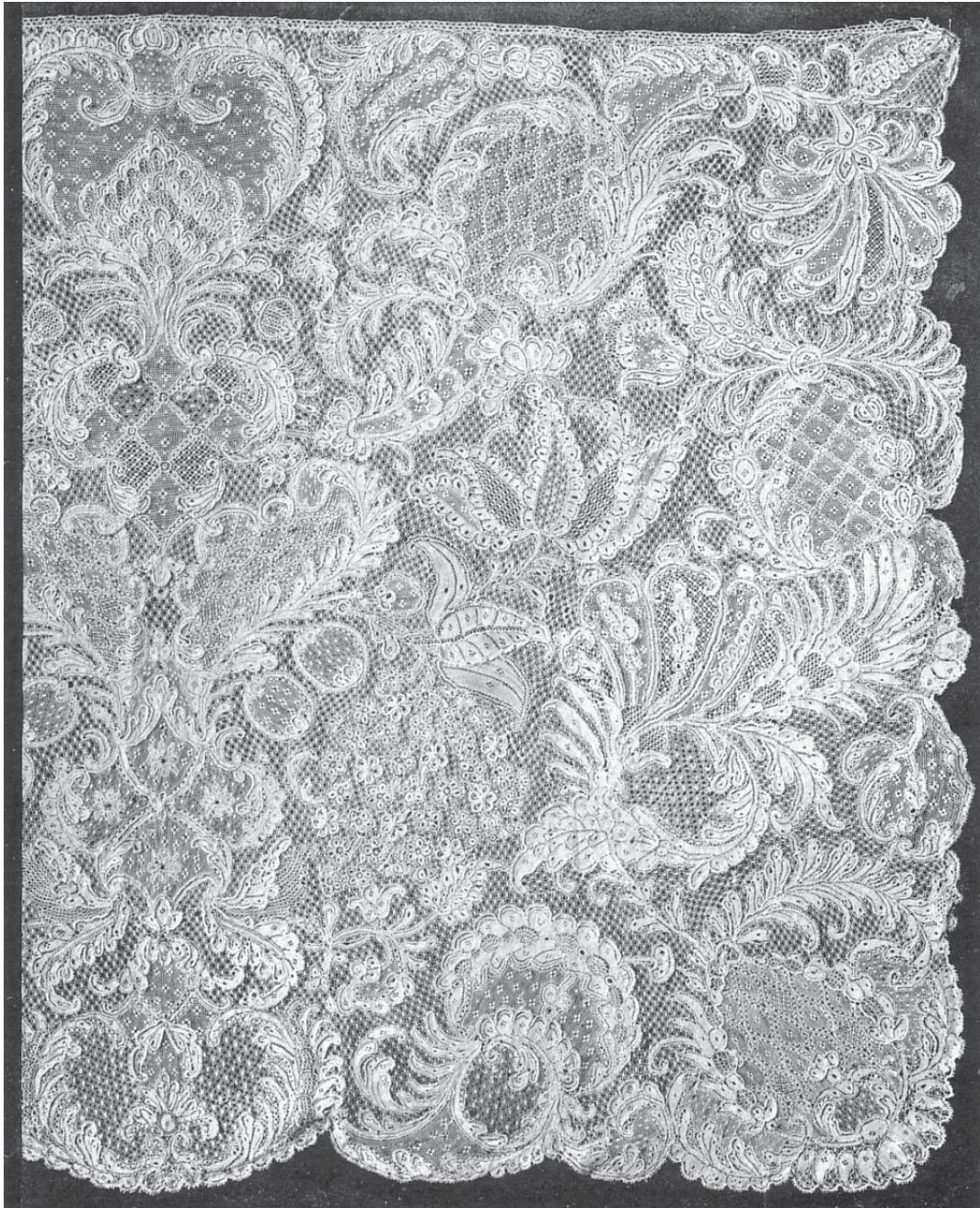




$\frac{3}{4}$ d. w. GröÙe

CRAVATTEN-ENDE, SOG. POINT DE SEDAN, GENÄHT, WOHL BRÜSSELER ARBEIT
ZWEITES VIERTEL DES 18. JAHRHUNDERTS (VGL. TAFEL 79)

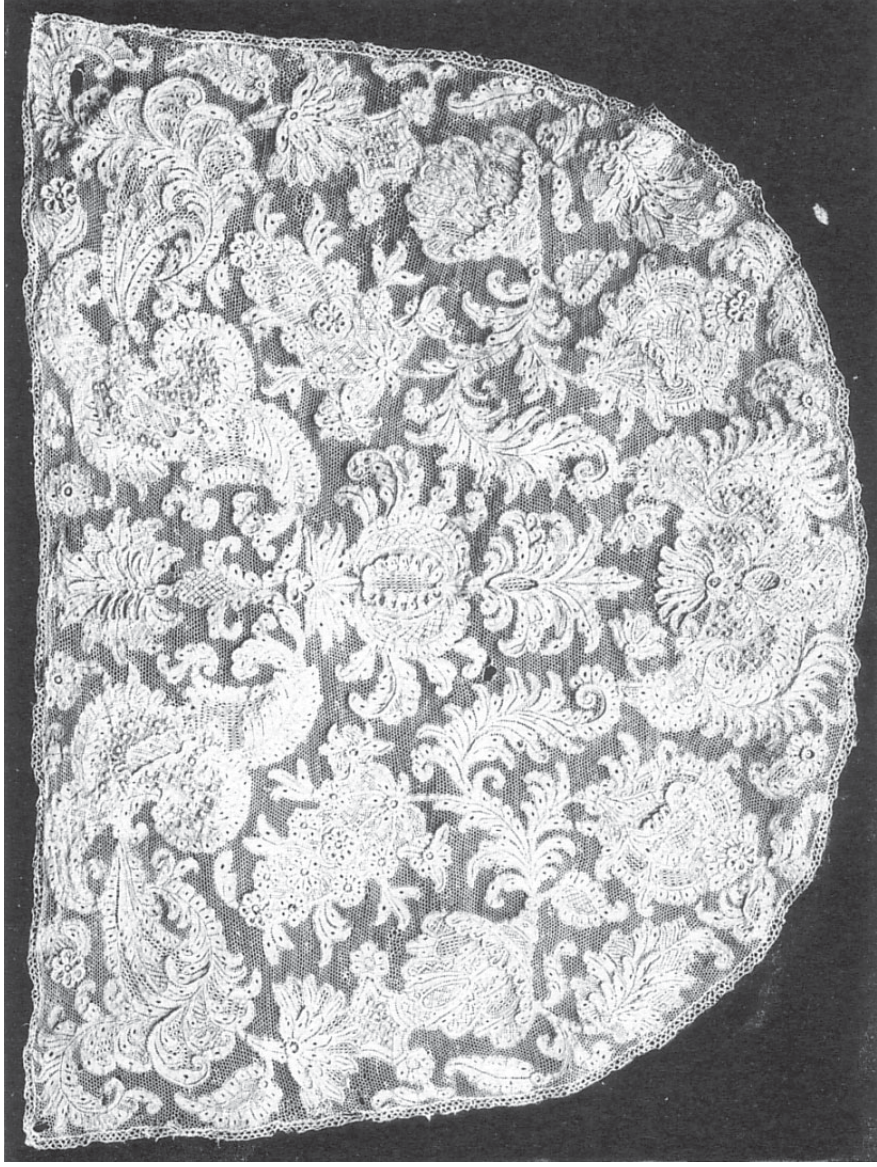
Diese Stücke kommen ursprünglich immer paarweise vor



1/2 d. w. Grösse

THEIL DER CRAVATTE AUF TAFEL 78

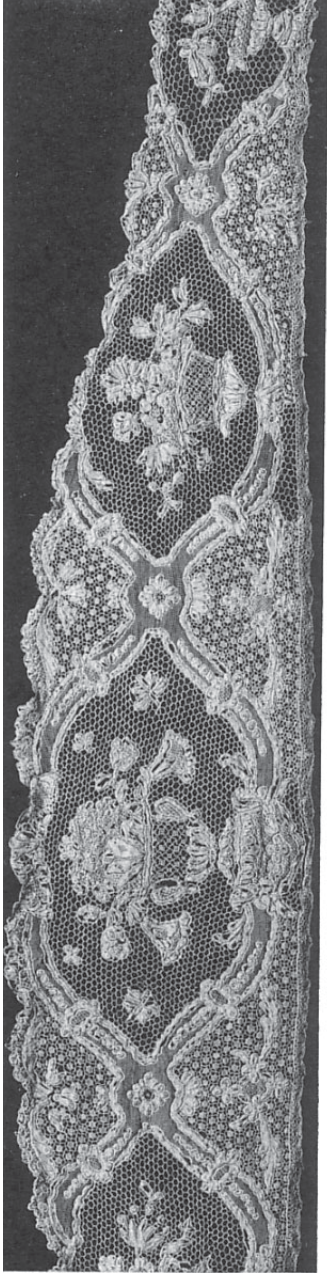
in grösserem Massstabe



etwa $\frac{2}{3}$ d. w. Größe

HAUBENDECKEL, NÄHSPITZE, BELGISCH ODER FRANZÖSISCH

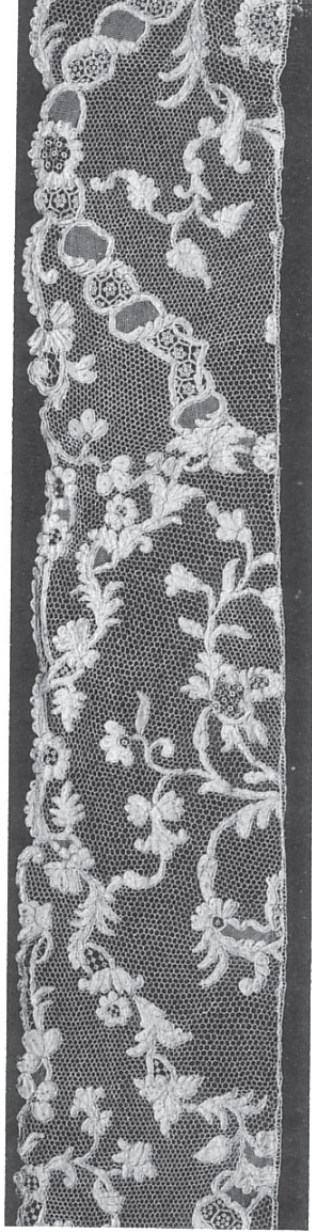
ERSTE HÄLFTE DES 18. JAHRHUNDERTS



a

$\frac{1}{3}$ d. w. Grösse

NÄHPITZE, BELGISCH ODER FRANZÖSISCH
ERSTE HÄLFTE DES 18. JAHRHUNDERTS



b

$\frac{1}{4}$ d. w. Grösse

NÄHPITZE, BELGISCH ODER FRANZÖSISCH
SPÄTER LOUIS-XV-STIL



3 d. w. Grösse

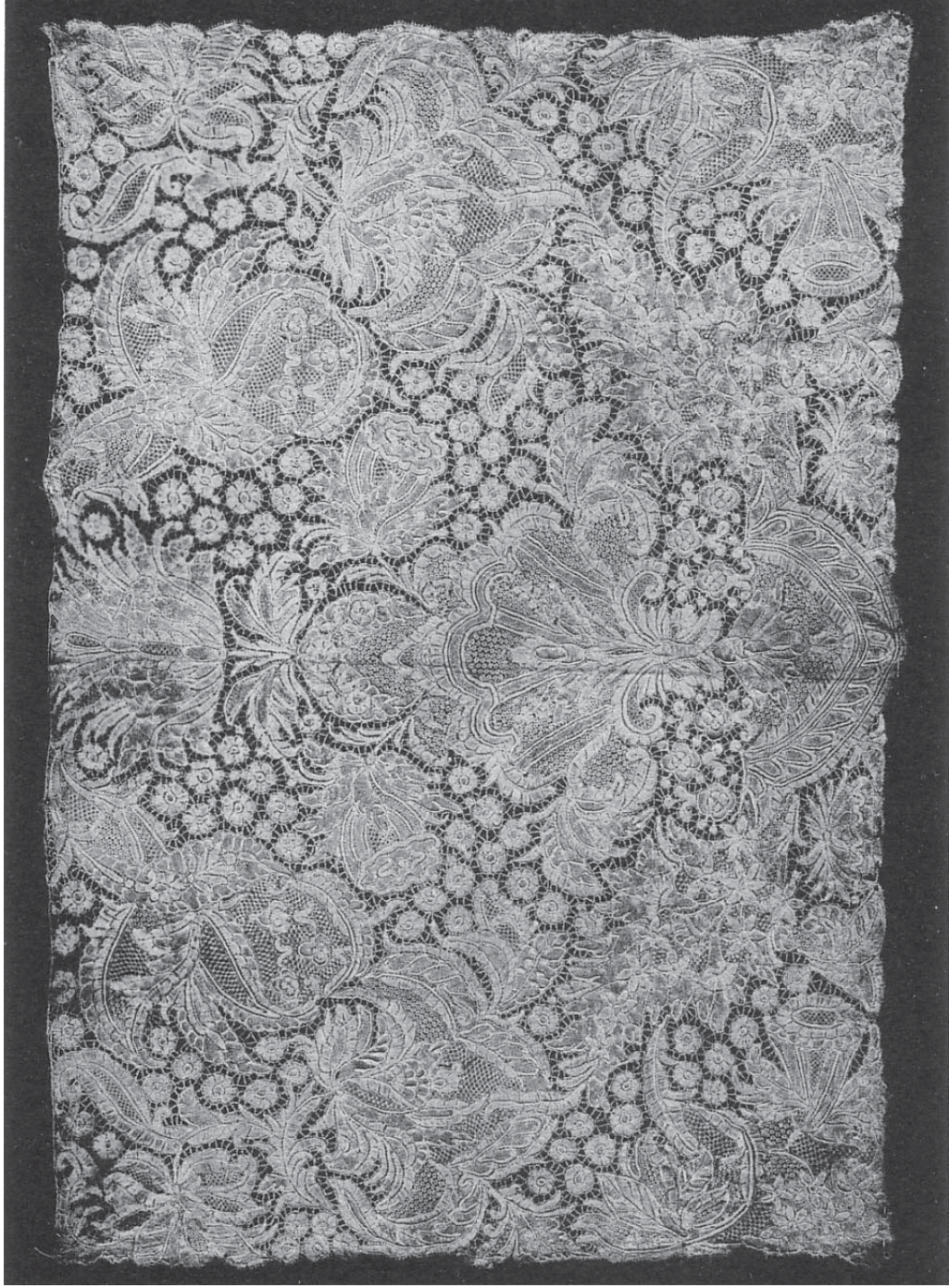
CRAVATTEN-ENDE, SOG. »POINT D'ANGLETERRE«, BRÜSSELER KLOPPELS PITZE
ZWEITES VIERTEL DES 18. JAHRHUNDERTS



BRÜSELER KLÖPPELPITZE
ZWEITES VIERTEL DES 18. JAHRHUNDERTS



KLÖPPELPITZE, WIE OBEN



$\frac{1}{3}$ d. w. Grösse

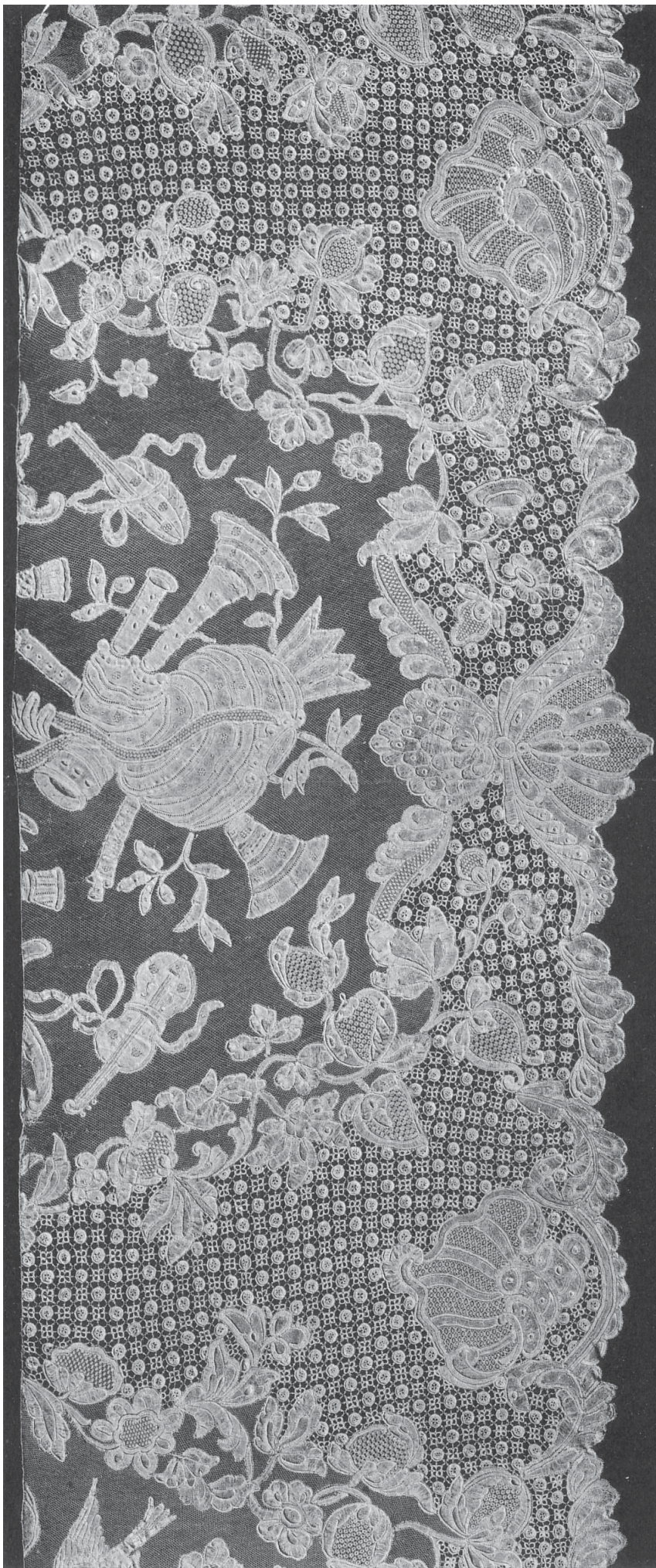
CRAVATTEN-ENDE, GEKLÖPPELT, BRÜSSEL
ZWEITES VIERTEL DES 18. JAHRHUNDERTS (VGL. TAFEL 85)



$\frac{1}{2}$ d. w. Grösse

THEIL DER KLÖPPELSPITZE AUF TAFEL 84

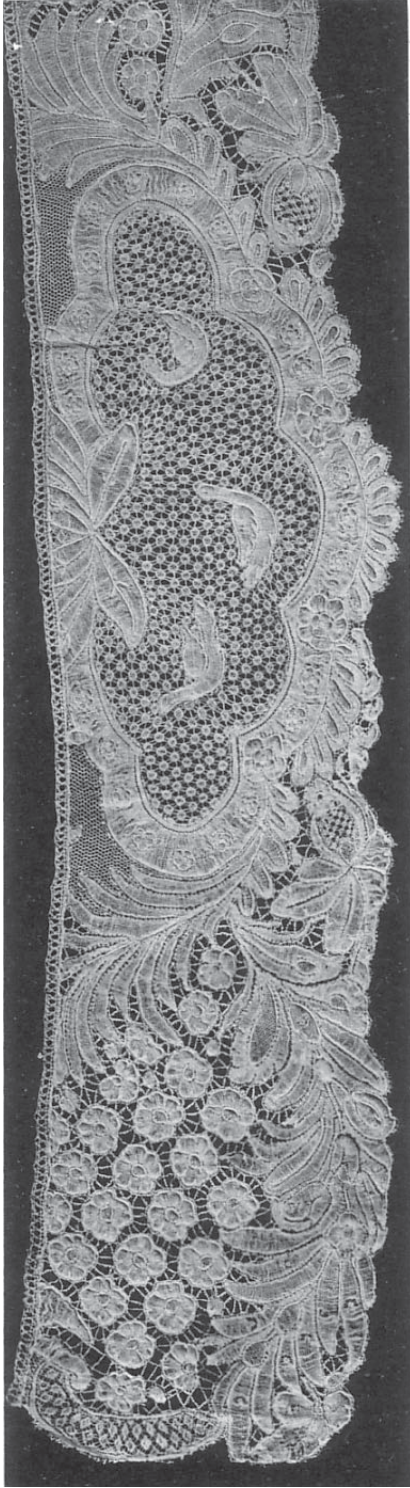
in grösserem Massstabe



1/3 d. w. Grösse

VOLANT, BRÜSSLER KLÖPPELSPITZE
WAHRSCHEINLICH ZWEITES VIERTEL DES 18. JAHRHUNDERTS

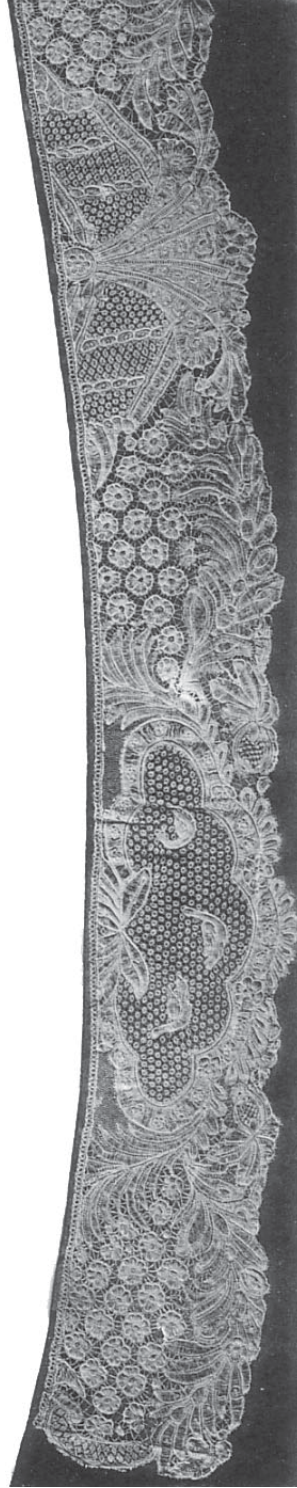
Double-page illustration rotated 90° and reduced to 75% to fit on page.



$\frac{1}{2}$ d. w. Grösse

BRÜSSLER KLÖPPELSPITZE

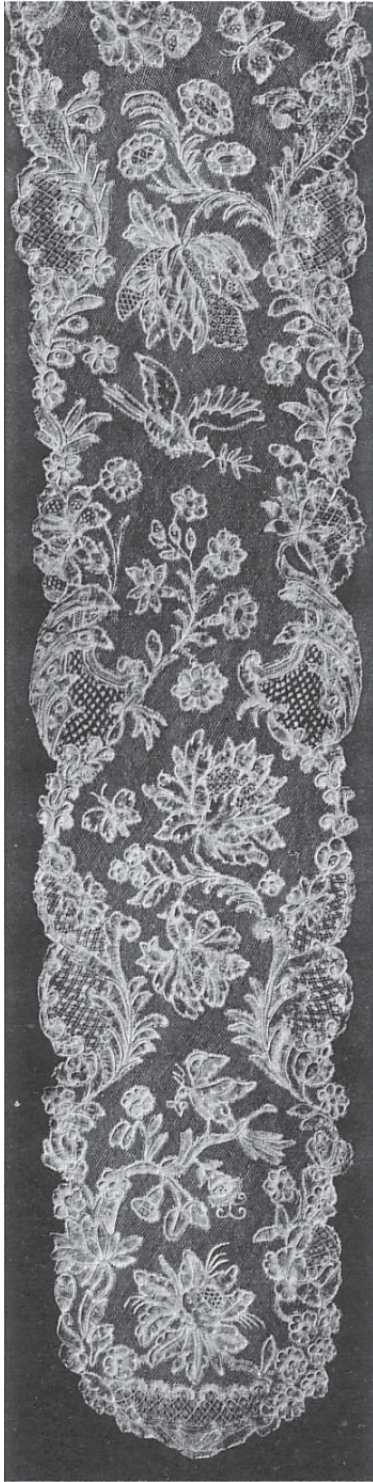
ZWEITES DRITTEL DES 18. JAHRHUNDERTS



$\frac{1}{4}$ d. w. Grösse

GRÖßERES STÜCK DER OBIGEN SPITZE

in kleinerem Masstabe



"

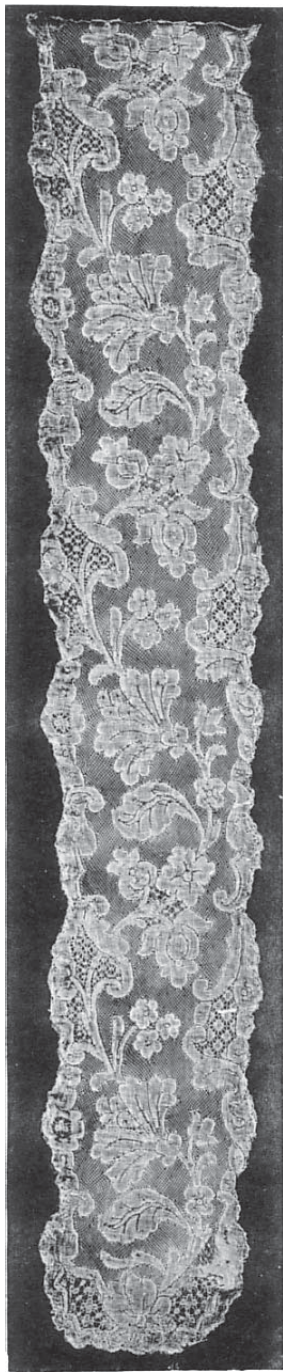
$\frac{1}{2}$ d. w. Grösse



b

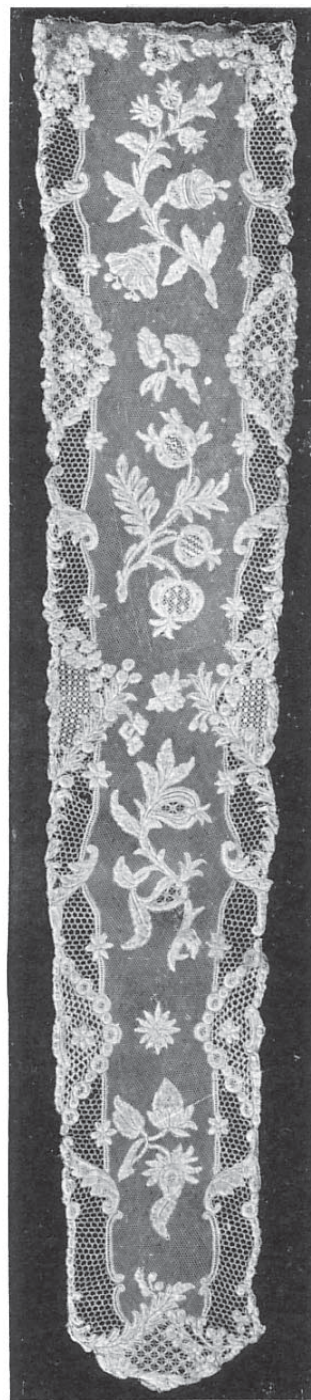
$\frac{1}{2}$ d. w. Grösse

KLÖPPELSPITZEN, BRÜSSLER ART
GEGEN MITTE DES 18. JAHRHUNDERTS



a

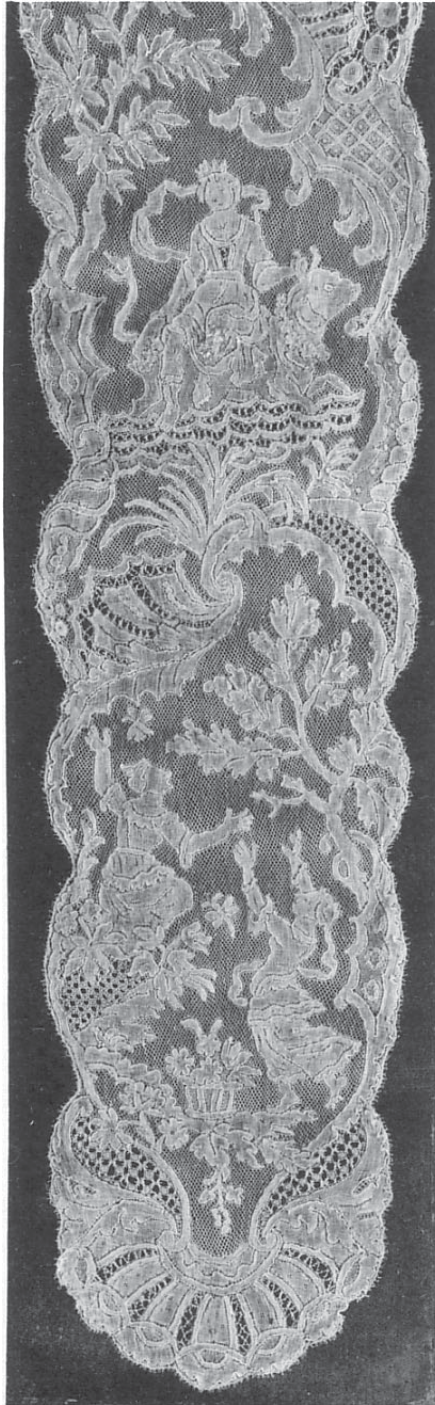
$\frac{1}{2}$ d. w. Grösse



b

$\frac{1}{2}$ d. w. Grösse

HAUBEN-BARBEN, GEKLÖPPELT, *a* MECHLER, *b* BRÜSSLER ART
MITTE DES 18. JAHRHUNDERTS



a

$\frac{1}{2}$ d. w. Grösse

BARBE, MECHLER KLÖPPELSPITZE
ZWEITES VIERTEL DES 18. JAHRHUNDERTS



b

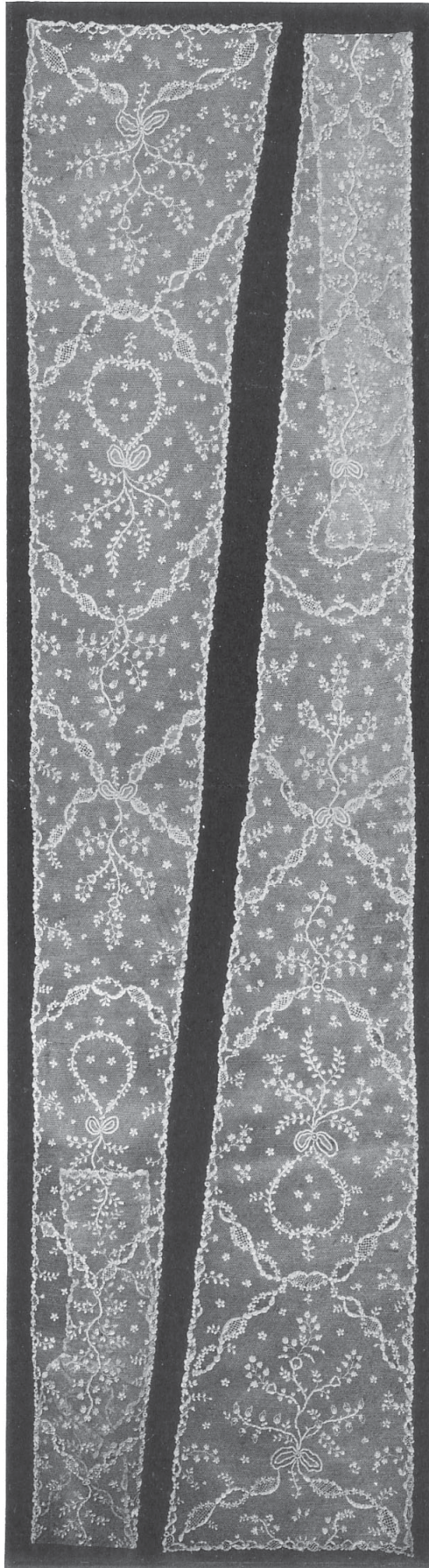
$\frac{1}{2}$ d. w. Grösse

BARBE, »VALENCIENNES»,
„GEKLÖPELT“
UM DIE MITTE DES 18. JAHRHUNDERTS



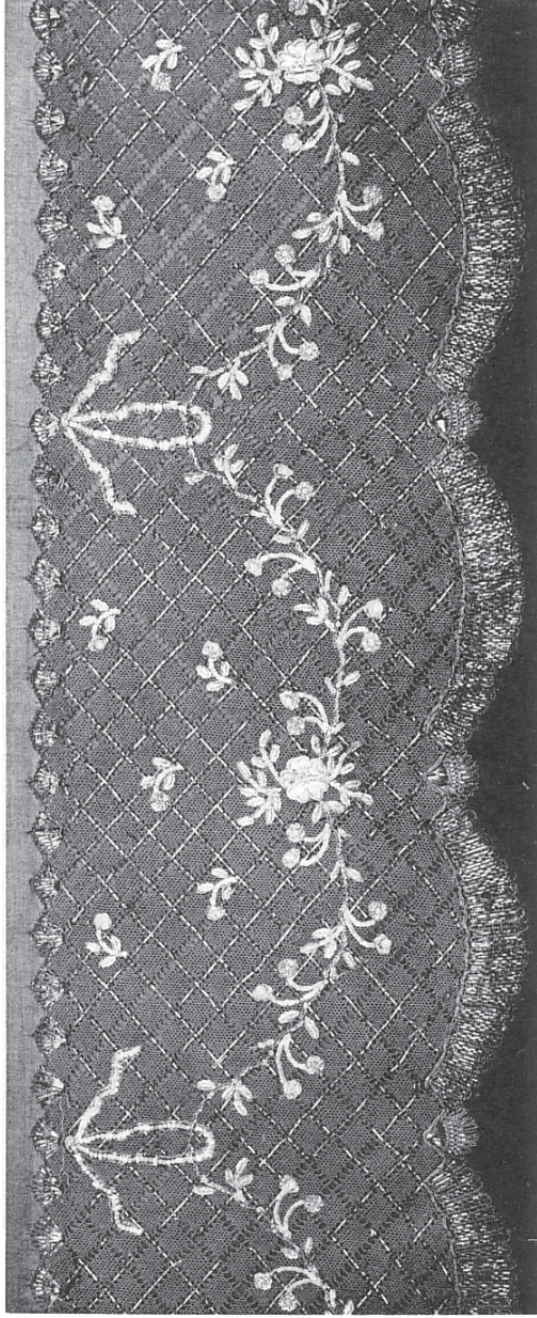
1/3 d. w. Grösse

»VOLANT«, GENÄHT, BELGISCH, ODER FRANZÖSISCH
LOUIS-XVI-STIL

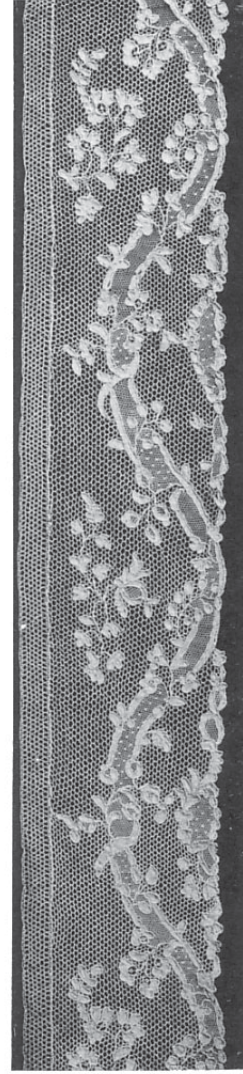


1/3 d. w. Grösse

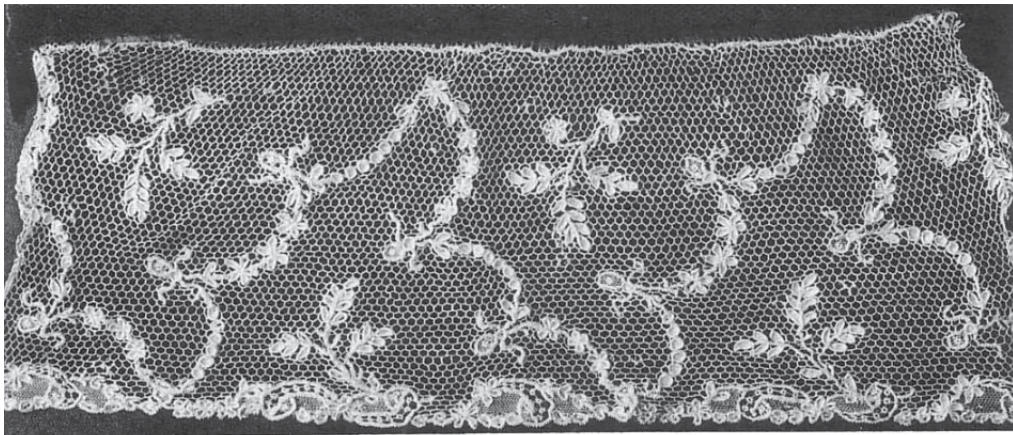
»DEVANTS«, ZU OBIGEM »VOLANT« GEHÖRIG



a
 KLÖPPELSPITZE AUS GOLDFADEN, MIT BUNTEN METALLPLÄTTCHEN BESETZT, VENEZIANISCH (?)
 LOUIS-XVI-STIL
 1, d. w. Grösse

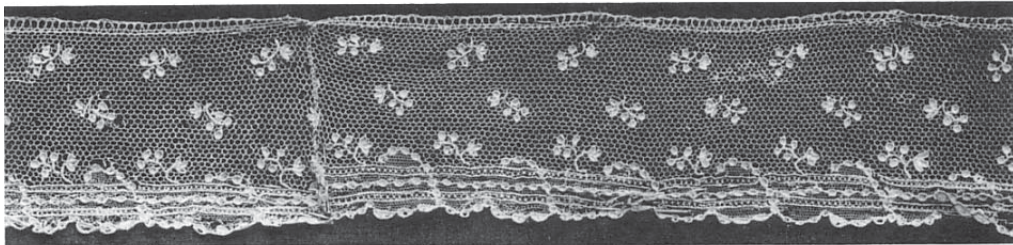


b
 NÄHSPITZE, BELGISCH ODER FRANZÖSISCH
 LOUIS-XVI-STIL
 1, d. w. Grösse



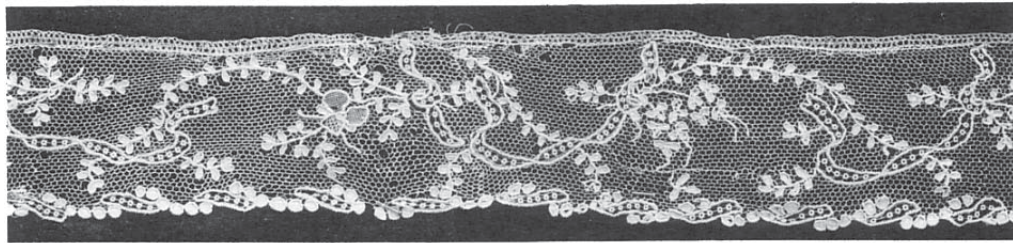
a

$\frac{5}{8}$ d. w. Grösse



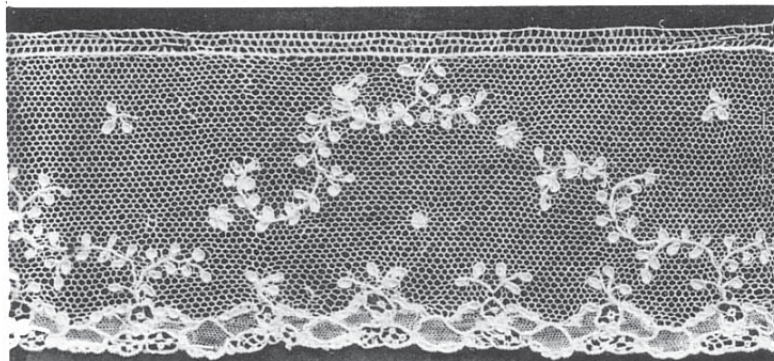
b

$\frac{1}{2}$ d. w. Grösse



c

$\frac{1}{2}$ d. w. Grösse



d

$\frac{1}{2}$ d. w. Grösse

NÄHSPITZEN, BELGISCH ODER FRANZÖSISCH
SPÄTERER LOUIS-XVI-STIL



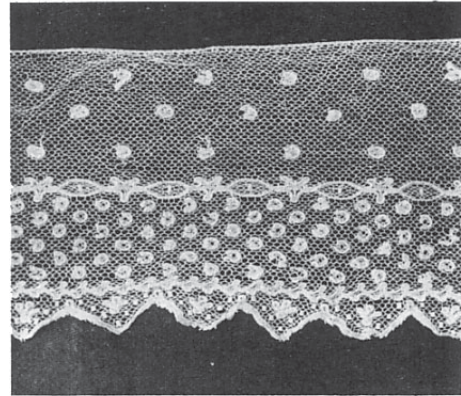
a gegen $\frac{1}{2}$ d. w. Grösse



b gegen $\frac{1}{2}$ d. w. Grösse



c gegen $\frac{1}{2}$ d. w. Grösse



d $\frac{1}{2}$ d. w. Grösse

a, b, d NÄHSPITZEN

c KLÖPPELSPITZE

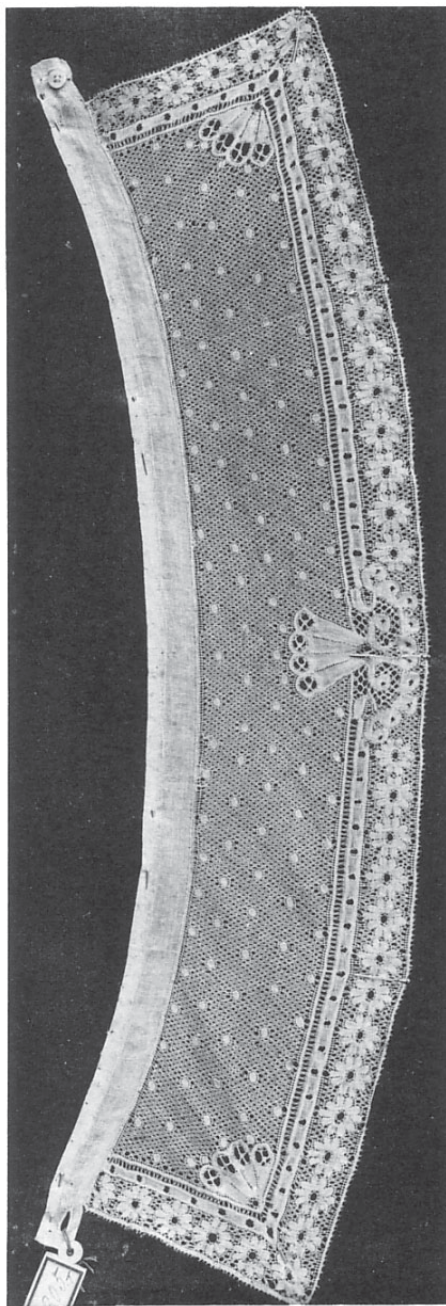
ENDE DES 18. UND ANFANG DES 19. JAHRHUNDERTS



a

$\frac{3}{8}$ d. w. Grösse

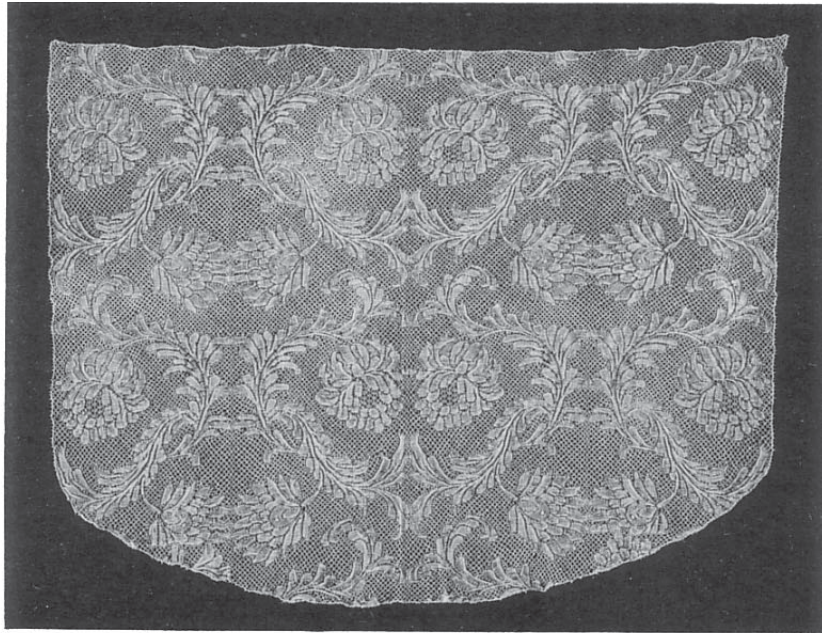
KLÖPPELSPITZE, VALENCIENNES
ZWEITE HÄLFTE DES 18. JAHRHUNDERTS



b

$\frac{2}{5}$ d. w. Grösse

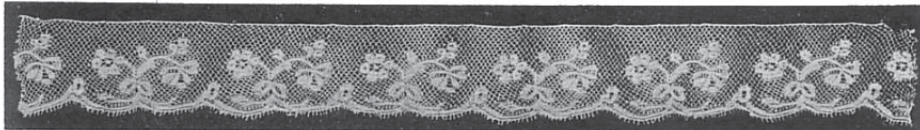
KRAGEN, GEKLÖPPELT
UM 1800



a

$\frac{1}{4}$ d. w. Grösse

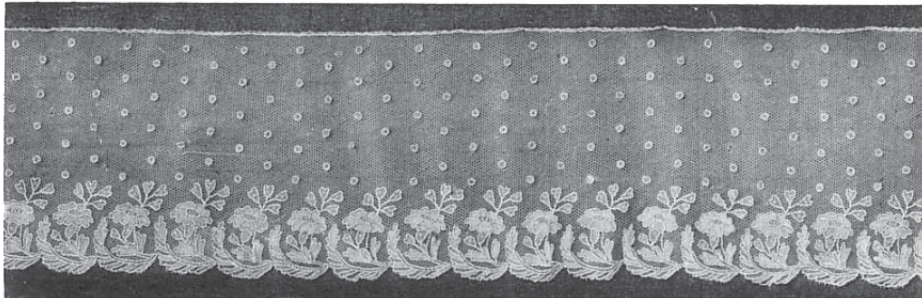
HAUBENDECKEL, GEKLÖPELT, NIEDERLÄNDISCH
MITTE DES 18. JAHRHUNDERTS



b

$\frac{1}{3}$ d. w. Grösse

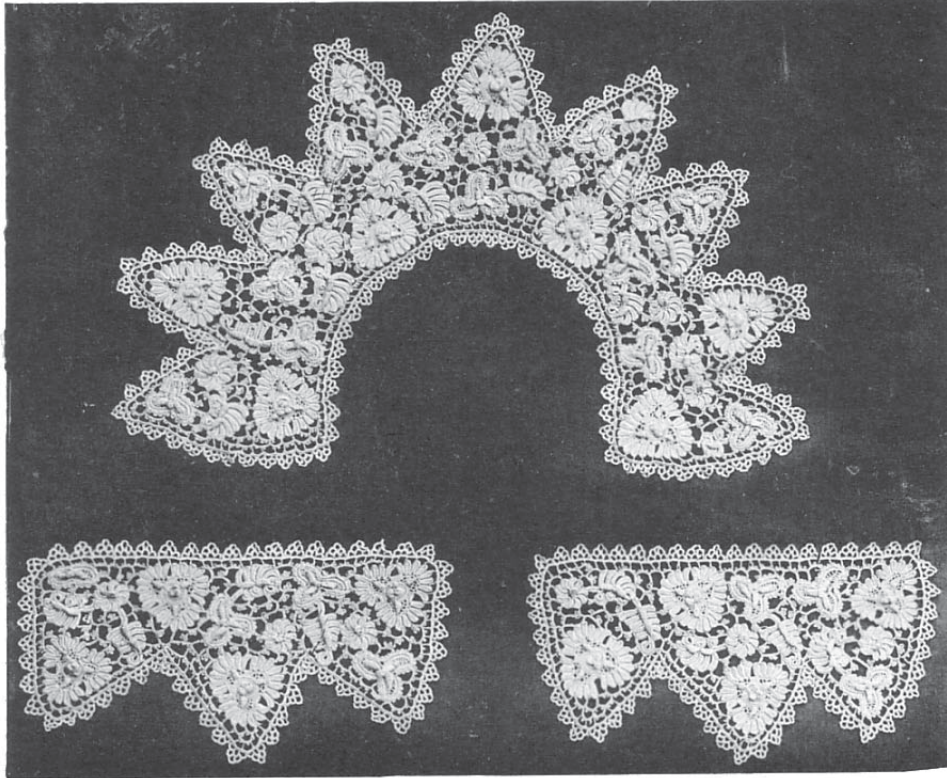
KLÖPPELSPITZE »VALENCIENNES«
mit dem seit den Zwanzigerjahren des 19. Jahrhunderts üblichen Diagonalgrunde



c

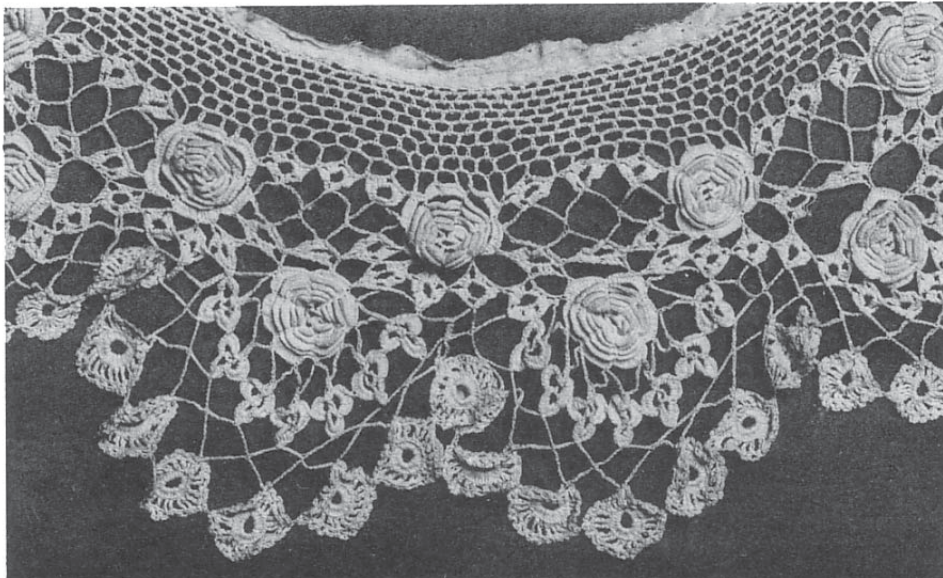
$\frac{1}{3}$ d. w. Grösse

AUFNÄHSPITZE, FRANZÖSISCH ODER BELGISCH
ERSTE HÄLFTE DES 19. JAHRHUNDERTS



a

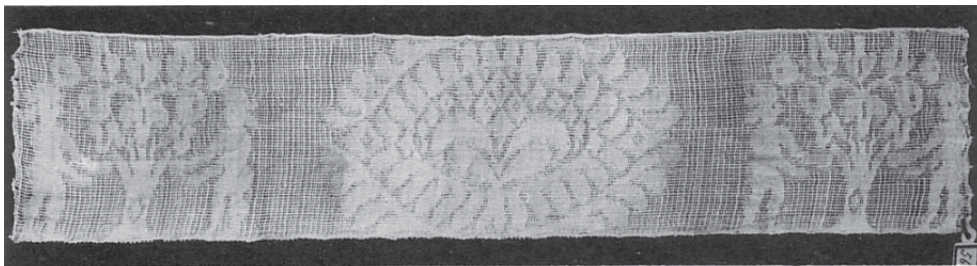
$\frac{1}{16}$ d. w. Grösse



b

$\frac{1}{11}$ d. w. Grösse

IRISCHE HÄKELSPITZEN
ZWEITE HÄLFTE DES 19. JAHRHUNDERTS



a

GEWEBTE SPITZE, DEUTSCH
17.(?)—18. JAHRHUNDERT

$\frac{1}{3}$ d. w. Grösse



b

GEWEBTE SPITZE
DRITTES VIERTEL DES 19. JAHRHUNDERTS

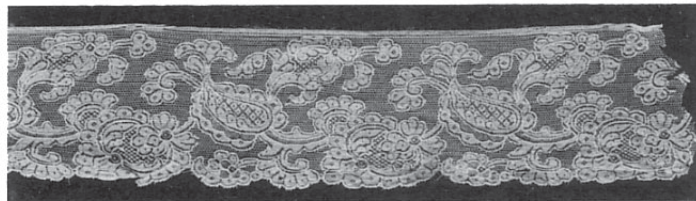
$\frac{1}{3}$ d. w. Grösse



c

GEWEBTE SPITZE
DRITTES VIERTEL DES 19. JAHRHUNDERTS

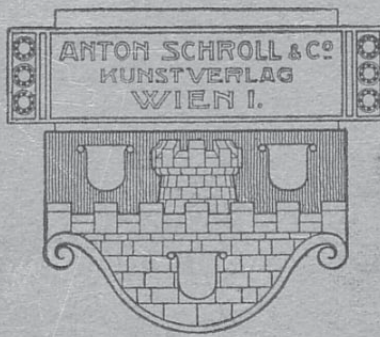
$\frac{1}{3}$ d. w. Grösse



d

GEWEBTE SPITZE
DRITTES VIERTEL DES 19. JAHRHUNDERTS

$\frac{1}{3}$ d. w. Grösse



DRUCK VON FRIEDRICH JASPER IN WIEN.