

Remplissage d'un rond au moyen de points de dentelles et d'une rosace de dents au point de reprise (fig. 106). — Après avoir exécuté à l'intérieur du lacet quatre rangs de points de dentelles, on place au centre une rosace composée de huit dents au point de reprise.

Le premier des quatre rangs de points de dentelles est formé par des points de feston assez lâches, dont on relèvera les boucles en y passant le fil. Dans le deuxième rang on pose quatre petits points de feston dans chaque boucle du rang précédent.

Le troisième rang de points est pareil au premier et le quatrième au deuxième.

L'exécution de la rosace a été expliquée par la fig. 104.

L'intérieur de notre rosace est garni de huit points de feston dont les boucles relevées sont serrées à l'intérieur.

Remplissage d'une figure ovale au moyen de points de dentelles et de brides surjetées (fig. 107). — On commence par un rang de points de feston assez serrés, dont on relève ensuite les boucles. Dans le second rang on ne pose qu'un point de feston dans chaque deuxième boucle du rang précédent; les boucles de ces points, qui seront relevées, devront également être un peu serrées.

Le troisième rang est pareil au premier; deux points de feston sont posés dans chaque boucle du rang supérieur; en relevant les boucles du dernier tour on exécute

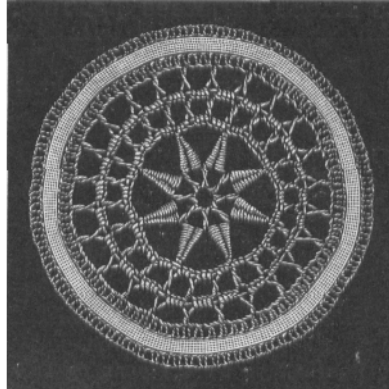


FIG. 106.

REPLISSAGE D'UN ROND AU MOYEN DE POINTS DE DENTELLES ET D'UNE ROSACE DE DENTS AU POINT DE REPRISE.

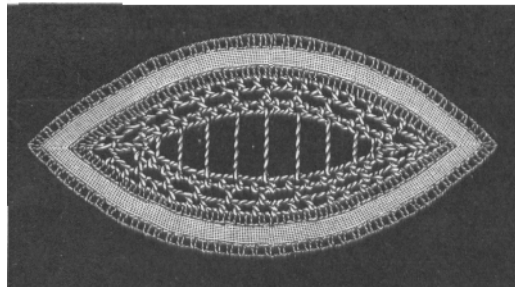


FIG. 107.

REPLISSAGE D'UNE FIGURE OVALE AU MOYEN DE POINTS DE DENTELLES ET DE BRIDES SURJETÉES.

en même temps les brides surjetées qui sont fixées dans les points du côté opposé.

Remplissage d'une figure ovale au moyen de faisceaux de brides surjetées (fig. 108). — On exécute un tour de brides

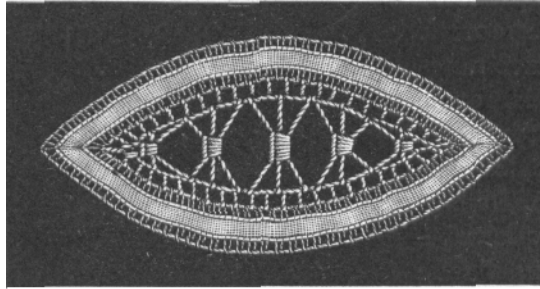


FIG. 108.
REPLISSAGE D'UNE FIGURE OVALE AU MOYEN DE
FAISCEAUX DE BRIDES SURJETÉES.

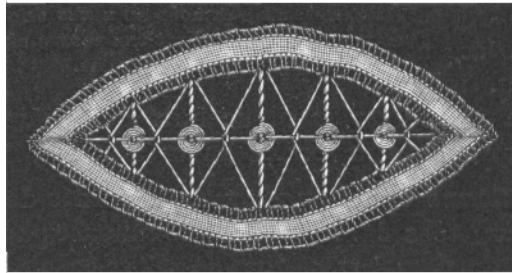


FIG. 109.
REPLISSAGE D'UNE FIGURE OVALE AU MOYEN
DE ROUES.

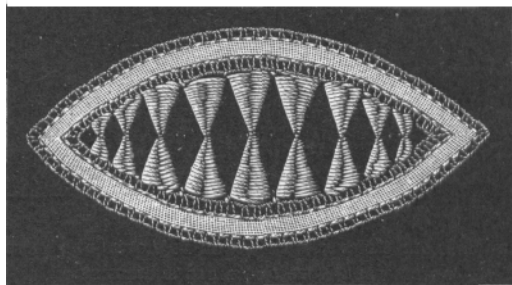


FIG. 110.
REPLISSAGE D'UNE FIGURE OVALE AU MOYEN DE
PYRAMIDES AU POINT DE REPRISSE.

verticales le long de la lisière intérieure du lacet, puis, en relevant les boucles horizontales, on place en même temps les cinq faisceaux de brides surjetées qui garnissent l'intérieur du motif. Pour l'exécution des faisceaux à brides surjetées, voir la fig. 51.

Remplissage d'une figure ovale au moyen de roues (fig. 109). — Ce remplissage est exécuté au moyen de roues de grandeurs proportionnées aux espaces à remplir.

Les explications concernant l'exécution de ces roues sont données à la fig. 56.

Remplissage d'une figure ovale au moyen de pyramides au point de reprise (fig. 110). — Notre figure représente un motif de forme ovale rempli au moyen de

deux rangées opposées de neuf petites pyramides se touchant à la pointe.

Pour l'exécution des pyramides voir les fig. 41 et 58.

Remplissage des feuilles. — Le remplissage des feuilles symétriques peut être exécuté de différentes manières : ou bien au moyen de points de dentelles en rangs horizontaux, tel qu'on le fait pour remplir des formes irrégulières, ou bien en suivant les contours des lacets. Dans ce dernier cas on travaille toujours en rond, en réduisant la grandeur et le nombre des points à mesure que l'on s'approche du centre.

Nous donnons ci-après quelques exemples de remplissage de feuilles; nos lectrices pourront facilement en composer d'autres en se servant des différents points décrits plus haut.

Remplissage d'une feuille au moyen de points de dentelles en rangs horizontaux (fig. 111). — Ce remplissage de feuille offre un exemple de l'emploi du point de dentelles fig. 66.

Les points de feston simples forment une bande de largeur uniforme, tandis que la longueur des brides festonnées varie suivant la forme de la feuille.

Remplissage d'une feuille au moyen de points de dentelles et du point russe (fig. 112). — On commence par un rang de points de feston simples posés dans la lisière du lacet, puis on exécute un tour de points

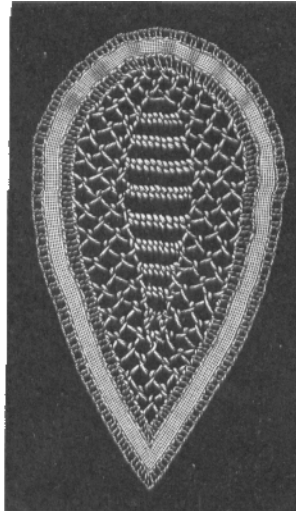


FIG. 111.
REPLISSAGE D'UNE FEUILLE
AU MOYEN DE
POINTS DE DENTELLES EN
RANGS HORIZONTAUX.

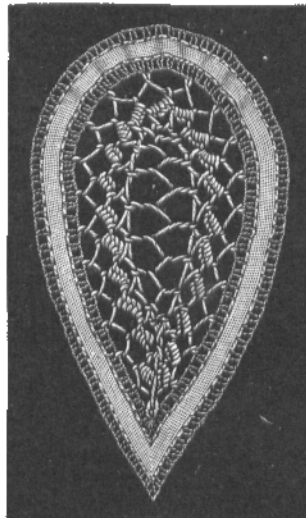


FIG. 112.
REPLISSAGE D'UNE FEUILLE
AU MOYEN DE
POINTS DE DENTELLES ET
DU POINT RUSSE.

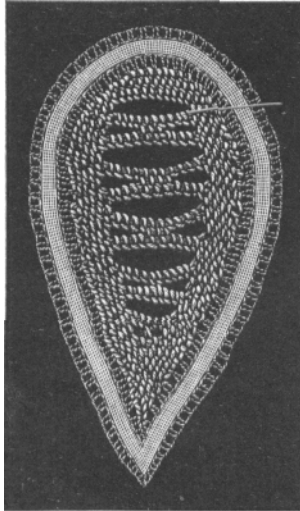


FIG. 113.
REPLISSAGE D'UNE FEUILLE
AU MOYEN D'UN POINT
DE DENTELLES A OÛILLETS.

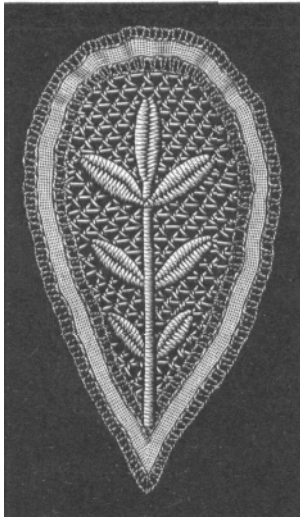


FIG. 114.
REPLISSAGE D'UNE FEUILLE AU
MOYEN DE POINTS DE DENTELLES
TRANSPARENTS ET D'UNE
BRANCHE AVEC FEUILLES BRODÉES
EN RELIEF
AU POINT DE REPRISE.

d'après la fig. 77, suivi d'un second rang de points de feston.

Dans ce dernier rang de points on relève toutes les boucles et finalement on garnit le centre d'un rang de points russes tournés, fig. 46.

Remplissage d'une feuille au moyen d'un point de dentelles à œillets (fig. 113). — Pour ce remplissage on a utilisé le point de la fig. 81, en changeant toutefois la dimension des œillets. Ainsi un grand œillet alterne avec deux petits œillets, ce qui donne plus de variété au dessin.

Remplissage d'une feuille au moyen de points de dentelles transparents et d'une branche avec feuilles brodées en relief au point de reprise (fig. 114). — Un genre de remplissage des plus riches est représenté par la fig. 114; il est composé d'un réseau de points de dentelles très transparent, encadrant une branche avec feuilles brodées en relief.

On commence par remplir l'intérieur de la feuille avec le point de dentelles fig. 79, pour lequel on prendra un fil assez fin; un fil plus gros servira pour l'exécution des feuilles au point de reprise.

Pour l'exécution de cette branche nous renvoyons à l'entre-deux fig. 54; nous ferons observer toutefois qu'ici la tige doit être cordonnée (fig. 15).

Feuilles triples avec remplissage au point de reprise et au point à côtes (fig. 115 et 116). — Le remplissage

La Dentelle Renaissance

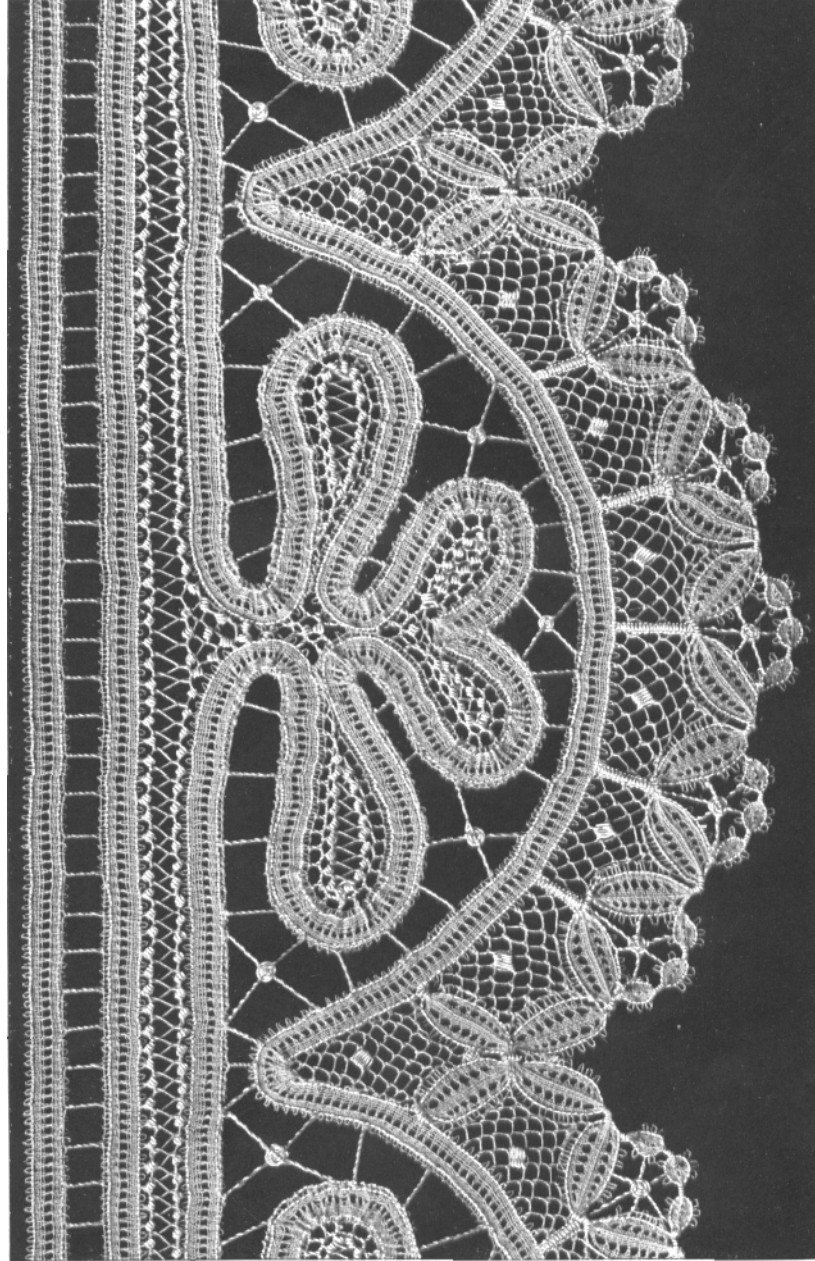


Planche VII

des feuilles triples au point de reprise et au point à côtes, fig. 115 et 116, diffère complètement de celui des feuilles précédentes en ce qui concerne l'aspect et l'exécution.

Les deux genres de points sont travaillés par-dessus des fils tendus en éventail; ces fils restent simples pour le point à côtes et sont surjetés pour le point de reprise.

L'exécution du point de reprise et du point à côtes est la même que pour les points des fig. 23, 24 et 25, avec la différence toutefois que, dans les feuilles, les points en question sont exécutés en allers et retours et non en rond comme pour les roues.

Fonds. — Comme dernier genre de « points de remplissage » nous donnons ci-après une série de motifs appelés « fonds », lesquels pourront être aussi utilisés, en remplacement d'ouvrages au crochet ou en frivolité, pour la garniture d'objets divers, tels que pelotes, sachets, coussins, lingerie, etc.

Ces fonds sont composés de lacets unis ou à médaillons, assemblés

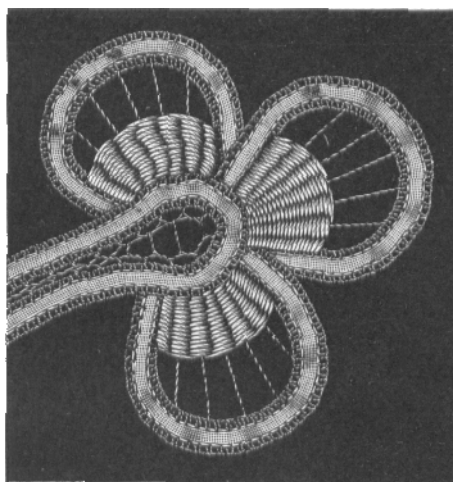


FIG. 115.
FEUILLE TRIPLE AVEC REMPLISSAGE AU POINT
DE REPRISÉ.

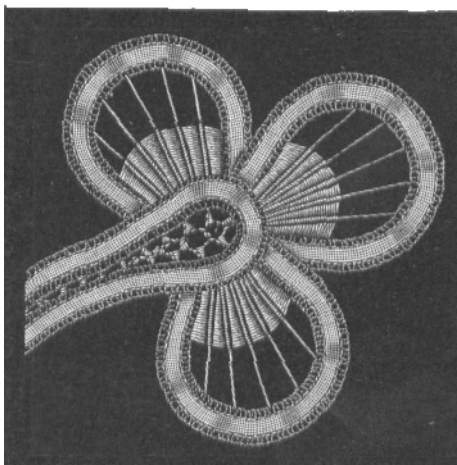


FIG. 116.
FEUILLE TRIPLE AVEC REMPLISSAGE
AU POINT A CÔTES.

de différentes manières et reliés entre eux au moyen de points et de motifs expliqués plus haut.

Premier fond (fig. 117). — Bâtir des lacets médaillons moyens en rangs horizontaux et verticaux se croisant à chaque tige.

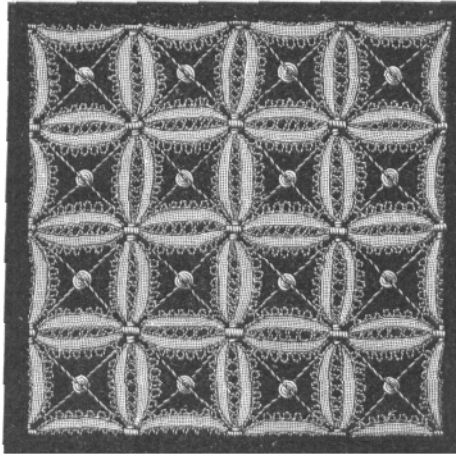


FIG. 117. PREMIER FOND.

Les vides sont remplis par des roues à quatre rayons de brides surjetées; le noyau est fait au point de reprise simple. Les rayons sont fixés dans les picots extérieurs des médaillons.

La manière de lancer et de surjeter les fils pour les branches et l'exécution de la roue au point de reprise simple a été expliquée par la fig. 19.

Deuxième fond (fig. 118). — Bâtir des lacets médaillons moyens en rangs horizontaux et verticaux, se croisant à chaque tige.

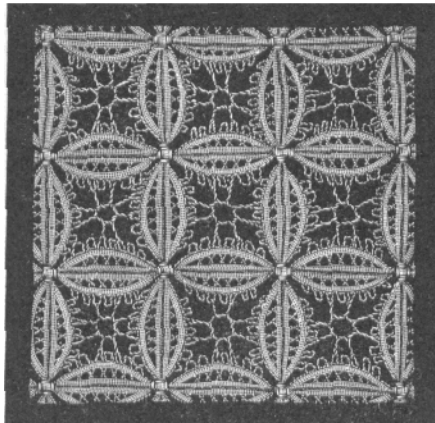


FIG. 118. DEUXIÈME FOND.

Les vides sont remplis par des petites figures composées de huit brides surjetées. Les médaillons employés comptent de chaque côté sept picots, les brides sont posées dans le 3^{me} et dans le 5^{me} de ces picots, de sorte qu'il y aura deux picots libres au commencement et à la fin de chaque médaillon et un picot libre au milieu.

Finalement on relève les bouclettes de fil entre les brides et on les serre de manière à en former un petit œillet.

L'exécution des brides et la manière de relever les boucles est expliquée par les fig. 83 et 84.

Troisième fond (fig. 119). Bâter les lacets à petits médaillons en rangs obliques se croisant à chaque deuxième tige.

Les vides octogones sont garnis de roues à huit rayons de fil simple et d'un noyau au point de reprise contrarié.

Les fils pour les branches sont lancés dans les picots extérieurs des médaillons croisés.

Pour l'exécution de la roue au point de reprise contrarié, voir la fig. 24.

Quatrième fond (fig. 120). Bâter des lacets à petits médaillons en rangs obliques se croisant à chaque troisième tige.

Ce fond est un nouvel exemple de l'emploi des anneaux festonnés. Placés au milieu des vides, les anneaux sont reliés aux lacets médaillons par quatre brides cordonnées et forment ainsi un réseau très solide.

L'exécution des anneaux à points de feston simples et des brides cordonnées est expliquée par les fig. 15 et 32.

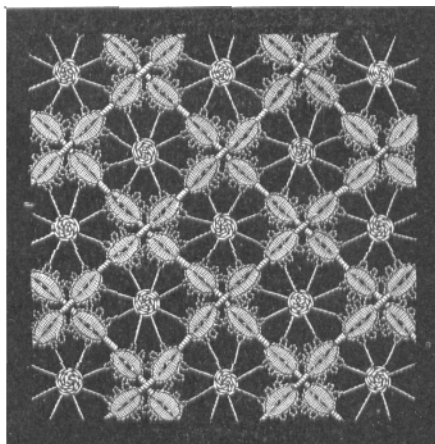


FIG. 119. TROISIÈME FOND.

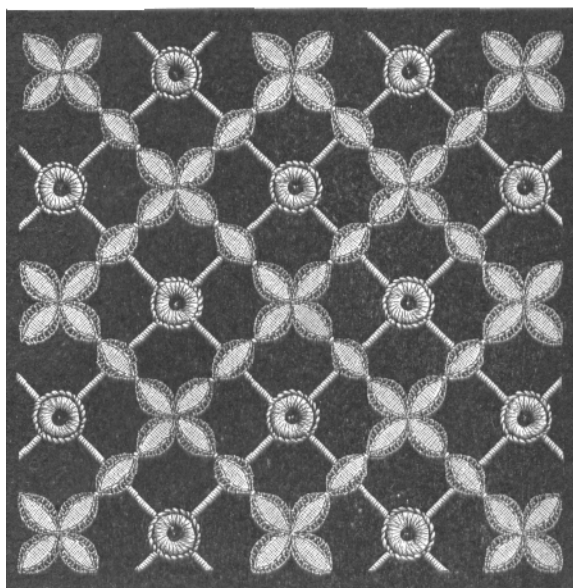


FIG. 120. QUATRIÈME FOND.

Cinquième fond (fig. 121). — Bâter des lacets à grands médaillons en rangs obliques se croisant à chaque tige.

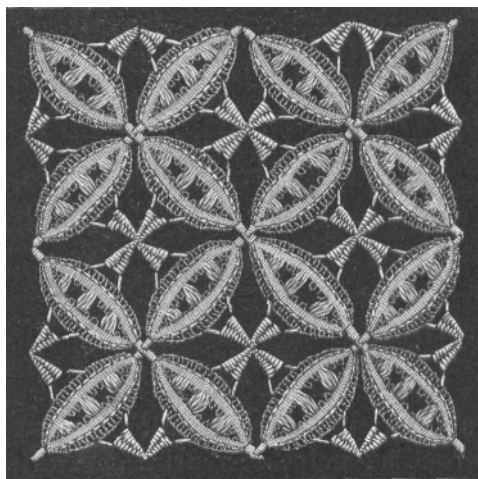


FIG. 121. CINQUIÈME FOND.

Sixième fond (fig. 122). — Bâter des lacets à très grands médaillons en rangs horizontaux et verticaux se croisant à

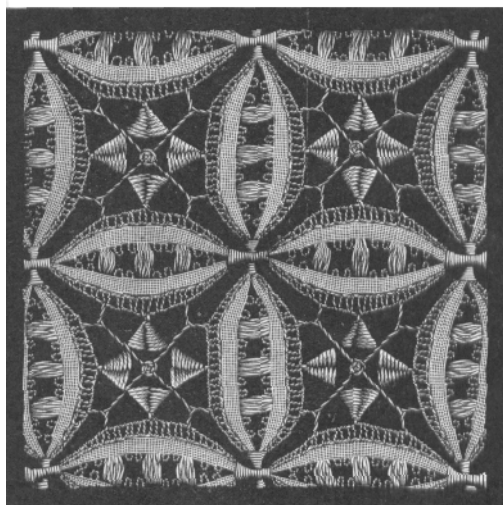


FIG. 122. SIXIÈME FOND.

chaque tige. Les brides qui complètent l'étoile sont ramifiées à leurs extrémités et reposent à droite et à gauche dans les médaillons.

Lancer dans le vide quatre fils simples et les réunir au milieu par un nœud, tel qu'on le fait pour les araignées à huit rayons, fig. 24.

Par-dessus ces fils tendus, et en partant du centre, on exécute quatre triangles au point de reprise se touchant par les sommets au centre du vide.

Pour l'exécution de ces triangles voir les dents au point de reprise, fig. 41.

Les vides sont remplis par une étoile composée de quatre dents au point de reprise et d'une roue avec rayons ramifiés.

On commence par faire un grand point d'esprit reliant les quatre médaillons. Ce point d'esprit servira de bâti aux dents au point de reprise, qui devront être commencées par la pointe et exécutées d'après la fig. 41.

Au point de croisement on ajoute une petite roue au point de reprise contrarié (voir aussi la fig. 20).

Septième fond (fig. 123). — Bâtit des lacets unis moyens en rangées diagonales croisées, distantes de 13 m/m. environ.

Des roues à quatre branches au point de reprise simple remplissent les losanges vides.

Pour l'exécution des roues voir la fig. 19.

Huitième fond (fig. 124). Bâtit des lacets unis étroits en rangs obliques croisés, distants de 27 m/m. environ.

Ce modèle montre de nouveau l'em-

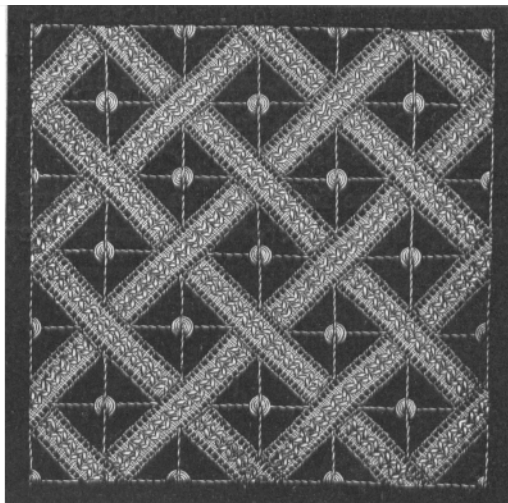


FIG. 123. SEPTIÈME FOND.

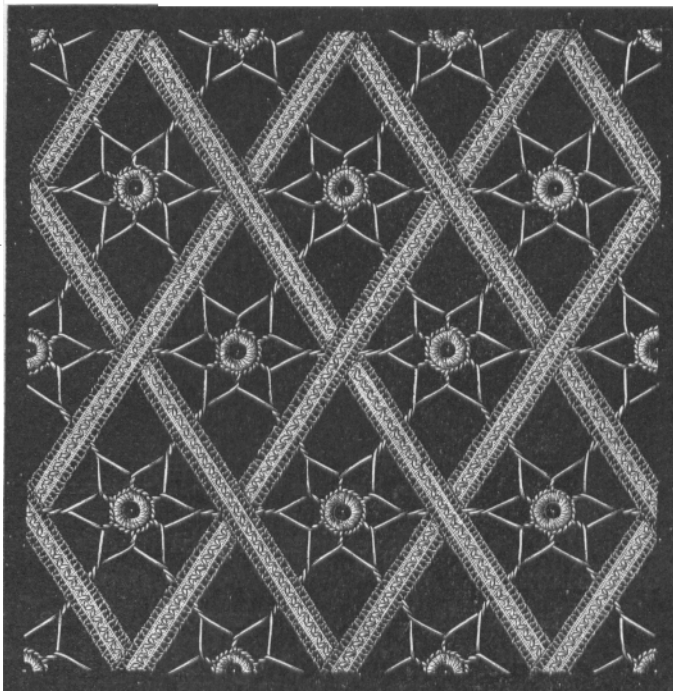


FIG. 124. HUITIÈME FOND. (FIGURE RÉDUITE).

ploi d'anneaux festonnés placés au centre des losanges. Six points russes posés autour des anneaux relieut ces derniers avec les lacets et forment avec eux une petite rosace.

Voir l'exécution des anneaux avec points de feston simples aux fig. 32 et 33.

Neuvième fond (fig. 125). — Bâtir des lacets unis moyens en rangs obliques croisés, distants de 27 m/m. environ, et par-

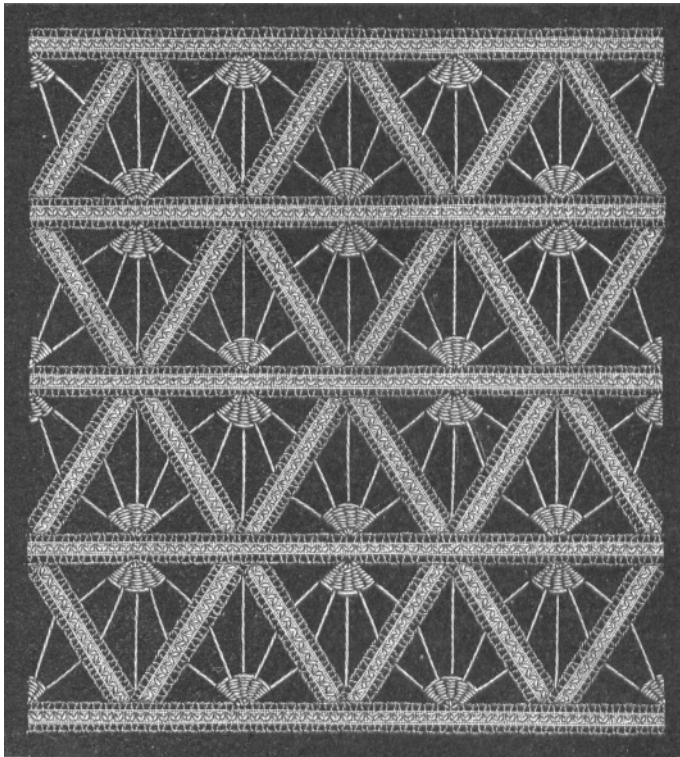


FIG. 125. NEUVIÈME FOND. (FIGURE RÉDUITE).

dessus les points de croisement, bâtir des lacets en rangs horizontaux.

On obtient ainsi un fond composé de triangles réguliers. Pour remplir ces derniers on exécute sur la ligne formant la base des triangles des quarts de roues au point de reprise contrarié; dans ce but on lance un fil vertical par le milieu de

ces petites figures au sommet des triangles et deux fils obliques de chaque côté.

Le point de reprise contrarié est fait en allers et en retours.

Dixième fond (fig. 126). — Bâtir des lacets unis moyens ou étroits en rangs horizontaux et verticaux, distants de 30 m/m. environ, par-dessus ces derniers, bâtir les mêmes lacets en rangs obliques, distants également de 30 m/m. environ.

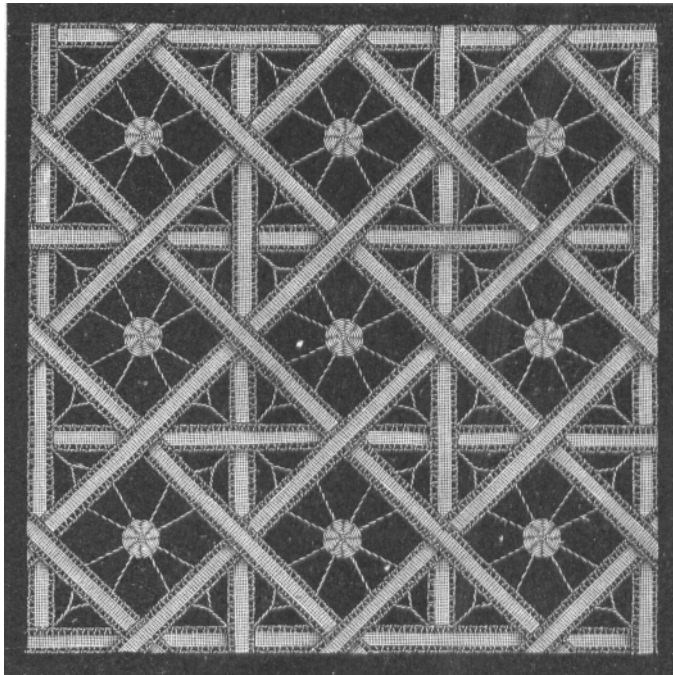


FIG. 126. DIXIÈME FOND. (FIGURE RÉDUITE).

Par ce double quadrillage du fond on obtient de grands losanges et de petits triangles. Ces derniers sont remplis de brides ramifiées surjetées (voir la fig. 5), tandis que les losanges sont garnis de roues à huit rayons au point de reprise contrarié, fig. 23.

Onzième fond (fig. 127). — Bâtir des lacets unis moyens en rangs horizontaux et verticaux, distants de 21 m/m. et de 8 m/m.

Ce quadrillage du fond rappelle la disposition des jours sur toile; aussi ce fond peut-il être employé comme entre-deux en remplacement d'une rivière à jour.

On commence par remplir les losanges avec le point russe simple (fig. 45), puis on ajoute des petites roues à quatre rayons dans les petits carrés et des grandes roues à huit rayons dans les grands vides.

Pour l'exécution des roues au point de reprise, voir les fig. 21 et 24.

Douzième fond (fig. 128). — Bâtir les lacets unis moyens en rangs diagonaux croisés, distants de 53 m/m. environ;

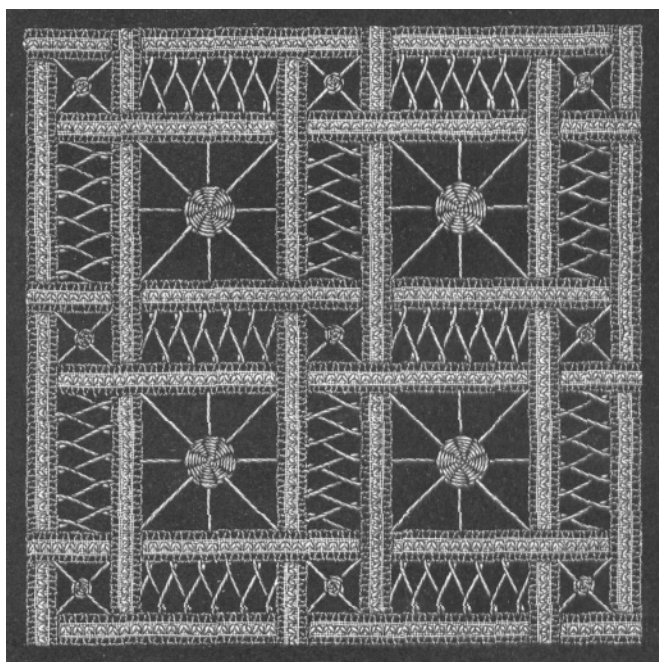


FIG. 127. ONZIÈME FOND. (FIGURE RÉDUITE).

autour des points de croisement bâtir un rond de huit médaillons moyens.

Tendre et surjeter des fils en sens vertical et en sens horizontal à travers tous les points de croisement des lacets unis; puis, partant de nouveau des points de croisement, tendre et surjeter dans chaque triangle deux brides obliques fixées dans les lacets médaillons et exécuter par-dessus ces 3 brides un petit triangle au point de reprise contrarié.

La Dentelle Renaissance

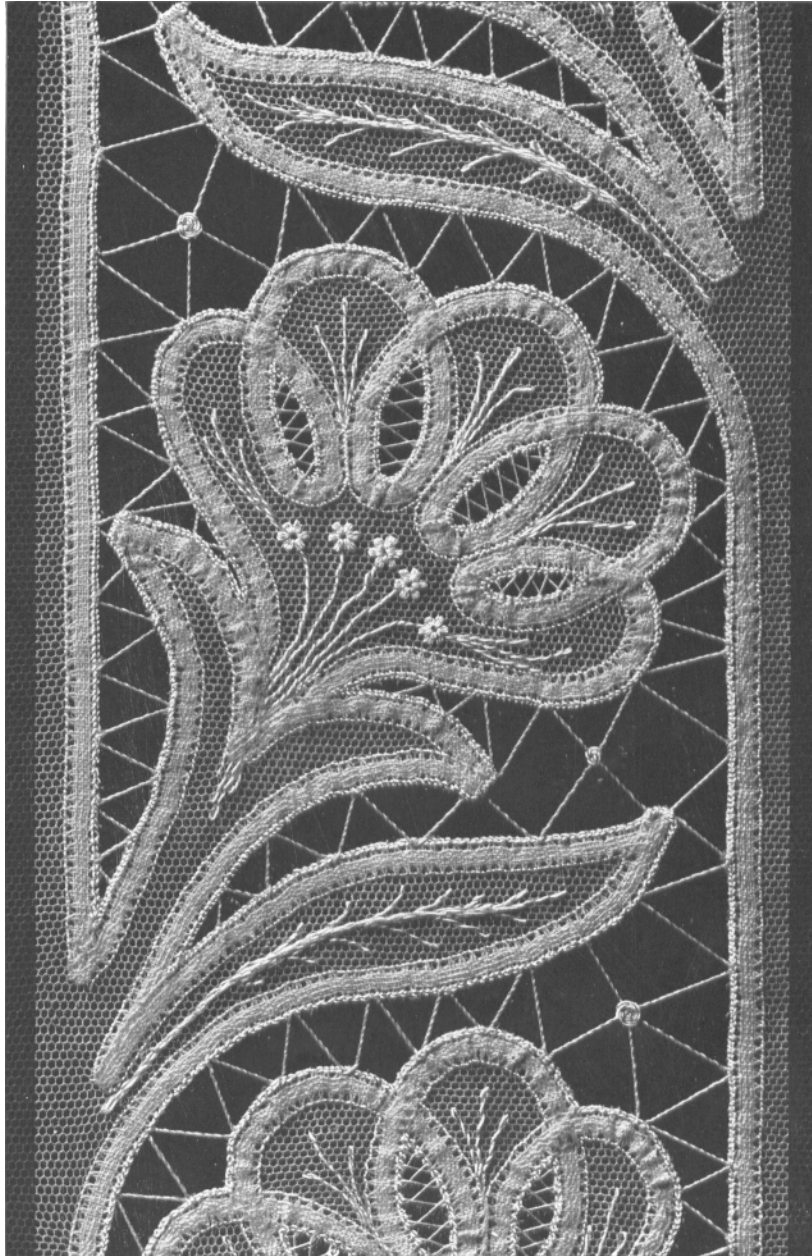


Planche VIII

La petite rosace, qui relie extérieurement les ronds de médaillons, est commencée par un grand point d'esprit, enlacé par-dessus la tige entre deux médaillons; à l'intérieur on tend encore deux fils obliques se croisant aussi au point de rencontre des brides horizontales et verticales, et par-dessus ces fils on fait une roue au point de reprise contrarié (fig. 23).

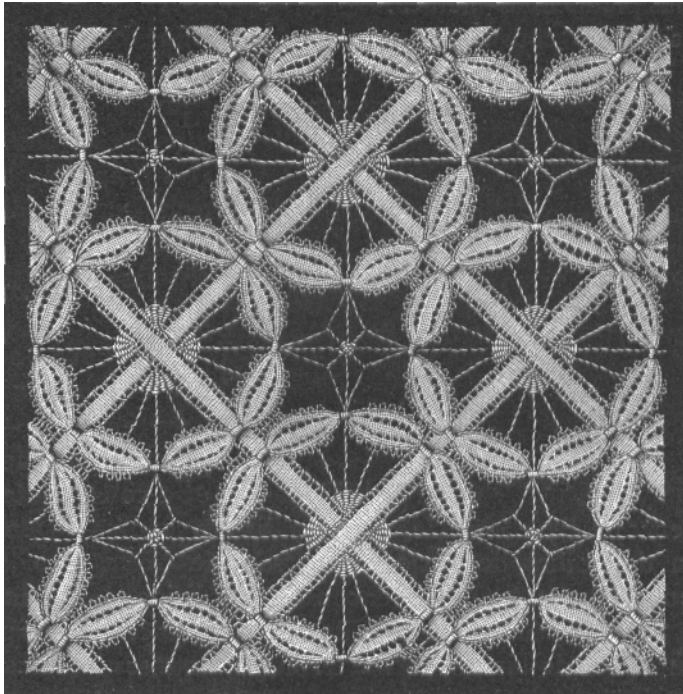


FIG. 128. DOUZIÈME FOND. (FIGURE RÉDUITE).

Finalement on joint les ronds de médaillons, aux endroits où ils passent sur le lacet, par quelques points de surjet imperceptibles.

Manière de terminer les dentelles par des picots. Les contours extérieurs de certains ouvrages en dentelle Renaissance sont garnis de picots.

Le plus simple est de se servir de picots tissés, comme ceux représentés dans la fig. 1. Cependant ces picots ne sont pas toujours très solides et, une fois lessivés, ils perdent

souvent leur forme et deviennent insignifiants. Nous engagerons donc nos lectrices à n'en faire usage que pour des ouvrages de fantaisie peu sujets à être lavés.

Pour des dentelles précieuses qu'on a eu la patience de confectionner soi-même avec beaucoup de peine et dont la solidité est très grande, nous conseillons à nos lectrices d'exécuter les picots elles-mêmes.

Ces picots cousus ne sont pas aussi fins que les picots tissés, mais par contre ils sont beaucoup moins fragiles et

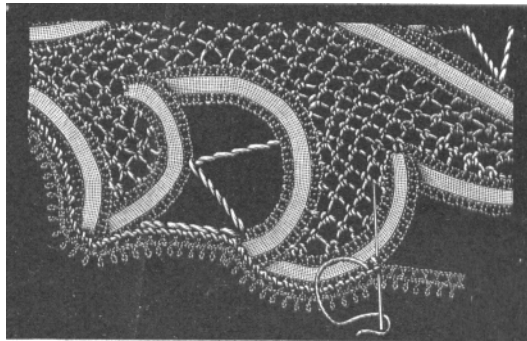


FIG. 129.
MANIÈRE DE COUDRE LES LACETS A PICOTS.

peuvent être lavés sans inconvénient, si l'on prend la précaution de les épingler ensuite pour leur redonner leur forme primitive.

Manière de coudre les lacets à picots (fig. 129). — Les picots tissés doivent être cousus à la dentelle encore fixée sur le patron, lisière contre lisière, au moyen de points de surjet, traversant les jours des lacets. Lorsque le lacet à picots rencontre une bride, les points de surjet doivent pénétrer dans celle-ci et ne pas être fixés autour. Partout où le dessin est formé de lignes courbes on tirera un peu moins sur le lacet à picots, afin de ne pas froncer ou déformer l'ouvrage; dans les coins on pliera le lacet et on arrêtera le pli par quelques points.

Picots cousus (fig. 130, 131, 132). — Les picots cousus devront toujours être fixés dans la lisière d'un lacet.

Dans la fig. 130 nous indiquons la manière d'exécuter des picots raccordés. On commence par faire, d'après la fig. 93, un nœud par-dessus lequel on enlace le fil en suivant les indications que l'on trouvera sur la gravure.

Il est très important que toutes les boucles soient liées à la même hauteur, qu'elles soient toutes de longueur pareille

et espacées régulièrement. Pour y arriver on fixe dans le calque des épingles pour chaque picot à exécuter.

Dans la fig. 131 on trouvera un genre de picots cousus ayant beaucoup de ressemblance avec ceux qui sont faits à la machine. Après avoir placé un point de feston dans la lisière du lacet, on conduit le fil vers le bas, on y forme une boucle retenue par une épingle et on la serre au moyen d'un second point de feston. (Voir aussi les brides avec picots épinglés, fig. 7.)

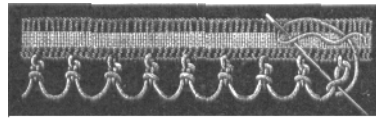


FIG. 130.
PICOTS COUSUS RACCORDÉS.

La fig. 132 montre la manière de se servir de petits festons surmontés de picots à points de minute (voir les fig. 10 et 11).

On peut en outre employer en guise de picots un ou même deux tours du point de dentelles fig. 78, ou bien le premier rang des fig. 91, 92 et 94, en travaillant toujours de gauche à droite.

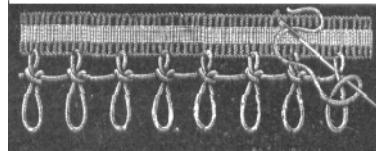


FIG. 131.
PICOTS COUSUS ISOLÉS.

Manière de détacher la dentelle terminée du calque.

Le travail terminé, on retourne l'ouvrage sur l'envers et l'on coupe chaque point de fauil qui fixe les lacets sur le calque, puis on retire soigneusement tous les petits bouts de fil, après quoi la dentelle se détache naturellement du fond.

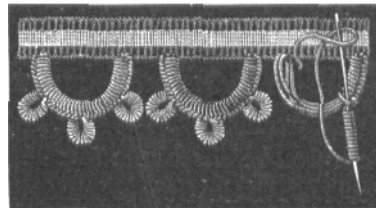


FIG. 132.
PICOTS FESTONNÉS AVEC PETITS PICOTS
A POINTS DE MINUTE.

Dentelles à lacets avec fond de tulle. — La dentelle Renaissance, de même que tous les autres genres de dentelles à l'aiguille, était autrefois presque uniquement employée pour la garniture des vêtements et de la lingerie ; aujourd'hui on s'en sert couramment pour confectionner des objets de décoration intérieure, tel que stores, rideaux, couvertures, tapis de table, voilettes, etc. Etant donné le caractère et les dimensions de ces objets on a cherché à en simplifier l'exécution.

Dans ce but on a remplacé les différents genres de brides et points de dentelles, soit entièrement, soit en partie seulement, par un fond de tulle.

Dans les ouvrages où le fond tout entier est en tulle, l'intérieur des motifs de la dentelle est couvert de points d'ornement variés, exécutés par-dessus les mailles du tulle. Pour obtenir plus de variété on enlève quelquefois le tulle dans l'intérieur de certains petits motifs du dessin, dans les fleurs ou feuilles par exemple; il est alors remplacé par un fond à roues ou par un entre-deux quelconque (voir la fig. 137).

On peut aussi ne se servir du tulle que pour l'intérieur des figures du dessin, le fond proprement dit est alors composé de brides surjetées ou festonnées et le tulle surbrodé de points de remplissage. Les ouvrages faits ainsi se rapprochent beaucoup de la vraie dentelle Renaissance (voir la fig. 138). Le tulle employé est le tulle grec à grandes mailles.

Nous citerons encore les applications de lacets sur tulle fin de Bruxelles. Le dessin est, dans ce cas, formé par des lacets, qui sont raccordés par des lignes au point de reprise, sans addition de brides ou points de dentelles (voir la fig. 139). Ces ouvrages fins sont employés presque exclusivement comme garniture de robes et de manteaux.

Fournitures. — Avec le gros tulle grec nous recommandons l'emploi de fils brillants : le Mouliné spécial D.M.C et le Coton perlé D.M.C. Le Mouliné spécial est un fil floche et souple qui se vend dans deux numéros de grosseur N^{os} 14 et 25 ; il est formé de 6 brins très légèrement tordus ensemble, de sorte qu'on peut facilement le diviser pour obtenir la grosseur de fil convenable. Quant au Coton perlé, c'est, comme son nom l'indique, un fil plus tordu et très brillant qu'on peut se procurer dans les N^{os} 1, 3, 5, 8 et 12. Les numéros qui conviennent le mieux pour les points de broderie sur tulle sont les N^{os} 3, 5 et 8.

Pour broder sur du tulle à petites mailles et sur du tulle de Bruxelles on se sert du Lin floche D.M.C dans les N^{os} 40, 50, 60, 70 et 100.

Le Lin pour dentelles D.M.C dans les N^{os} 16, 25, 35, 40, 45, 50, 60 et 70 sera toujours avantageusement employé pour toutes les brides, roues et points de dentelles.

Pour bâtir les lacets et pour les froncer on prend du Fil d'Alsace D.M.C.

Travail préparatoire. — Comme pour les dentelles Renaissance proprement dites, on se sert aussi pour les dentelles à lacets sur fond de tulle d'un calque sur lustrine ou sur papier-toile. Le tulle sera fixé à fils droits sur le calque au moyen de faufils, en lignes horizontales et verticales, écartées de 10 c/m. environ. On commencera ensuite par bâtir les lacets. La manière de bâtir et de froncer les lacets est la même que pour la dentelle Renaissance. En fronçant il faudra cependant faire bien attention de ne pas saisir le fond de tulle.

Les lacets, bâtis et froncés sur toute la surface de l'ouvrage, sont fixés sur le tulle au moyen de petits points de surjet qui

doivent être posés dans chaque jour de la lisière, comme l'indique la fig. 133, où l'on voit un lacet déjà froncé, bâti sur tulle et fixé en partie par des points surjetés.

Si l'on désire enlever le tulle dans certaines parties du dessin, il faut auparavant renforcer la couture extérieure par un rang de points de feston bien serrés. Ces points passeront

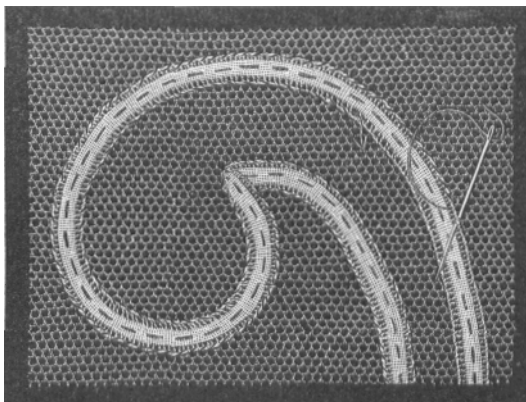


FIG. 133. MANIÈRE DE COUDRE LES LACETS SUR UN FOND DE TULLE.

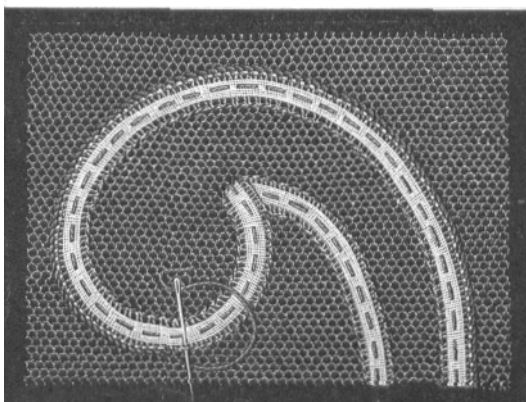


FIG. 134. MANIÈRE DE FESTONNER LES CONTOURS EXTÉRIEURS.

également dans chaque jour de la lisière du lacet (voir fig. 134) et ce n'est qu'après avoir fait ce festonnage qu'on découpera le fond de tulle qui est à enlever.

Exécution du travail. — On exécutera d'abord les broderies sur fond de tulle; les points de remplissage seront faits à points comptés, tandis que les tiges, nervures, etc., seront

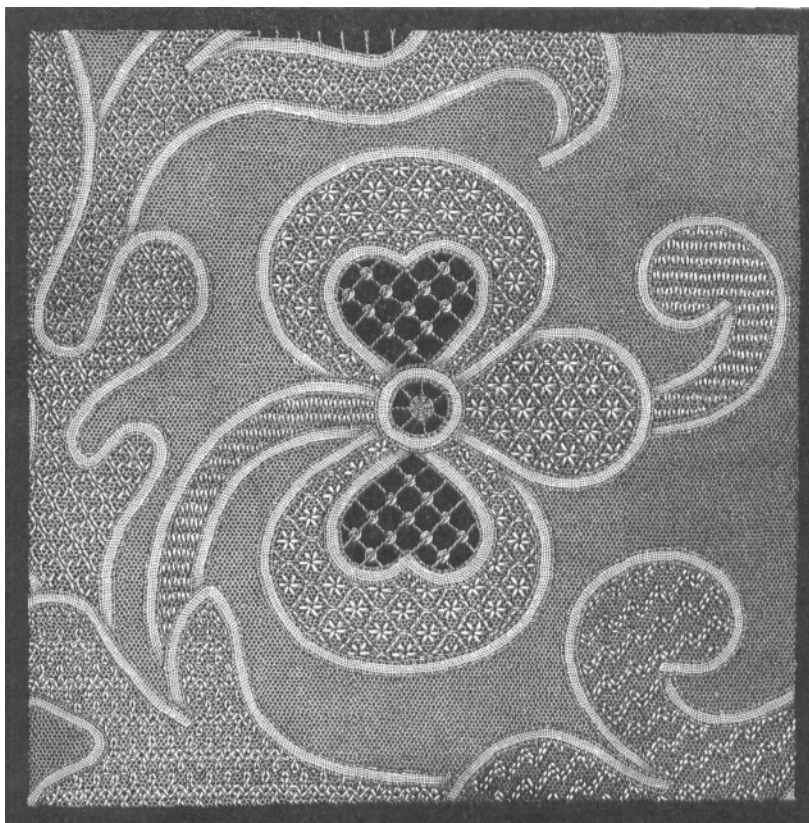


FIG. 135. DENTELLE SUR TULLE AVEC CONTOURS A LACETS UNIS ET POINTS DE REMPLISSAGE.

exécutés d'après tracé. Le remplissage avec points de dentelles des roues ou entre-deux, pour lequel le tulle aura été préalablement enlevé, sera fait en dernier lieu; de cette façon on ne risquera pas de déformer le fond de tulle dans l'intérieur des motifs.

Dentelle sur tulle avec contours à lacets unis et points de remplissage (fig. 135). — La fig. 135 représente un fragment d'ouvrage avec contours à lacets unis où le tulle seul forme le fond, tandis qu'il est couvert de différents points de remplissage dans l'intérieur des figures. Dans certaines parties des feuilles et au centre de la fleur le tulle a été enlevé et

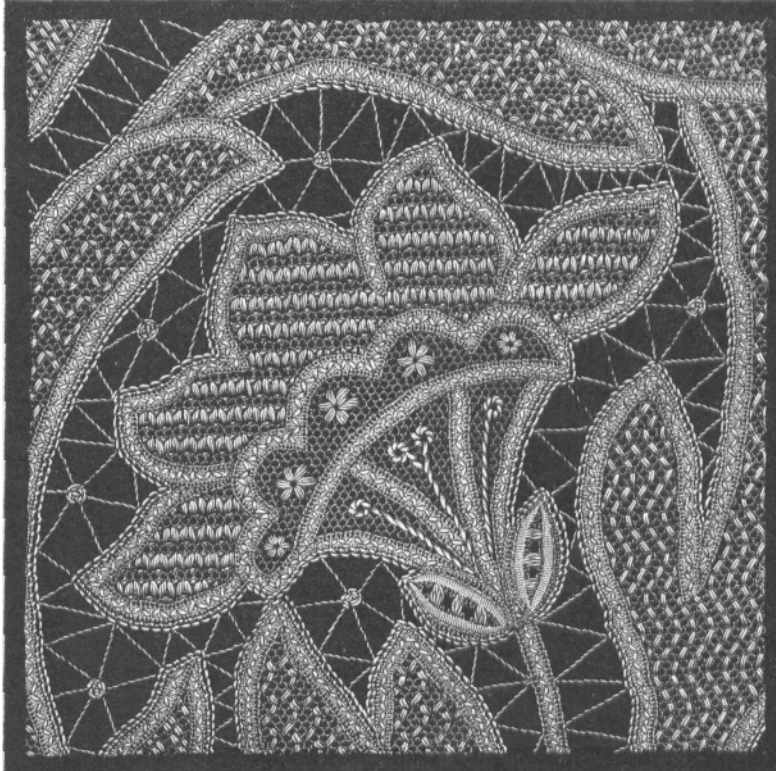


FIG. 136. DENTELLE SUR TULLE AVEC CONTOURS A LACETS UNIS,
FOND A BRIDES ET POINTS DE REMPLISSAGE.

remplacé par un fond à roues et par un entre-deux au point russe tourné.

Dentelle sur tulle avec contours à lacets unis, fond à brides et points de remplissage (fig. 136). — Nous donnons, fig. 136, un exemple de dentelle dans laquelle on n'a gardé le fond de tulle que dans l'intérieur des motifs où il a été agré-

menté de différents « jours sur tulle » tandis que le fond est formé d'un remplissage de brides surjetées, complété par des roues au point de reprise.

Dentelle sur fond de tulle avec dessin à lacets médaillons (fig. 137). — Les dentelles les plus faciles à faire et don-

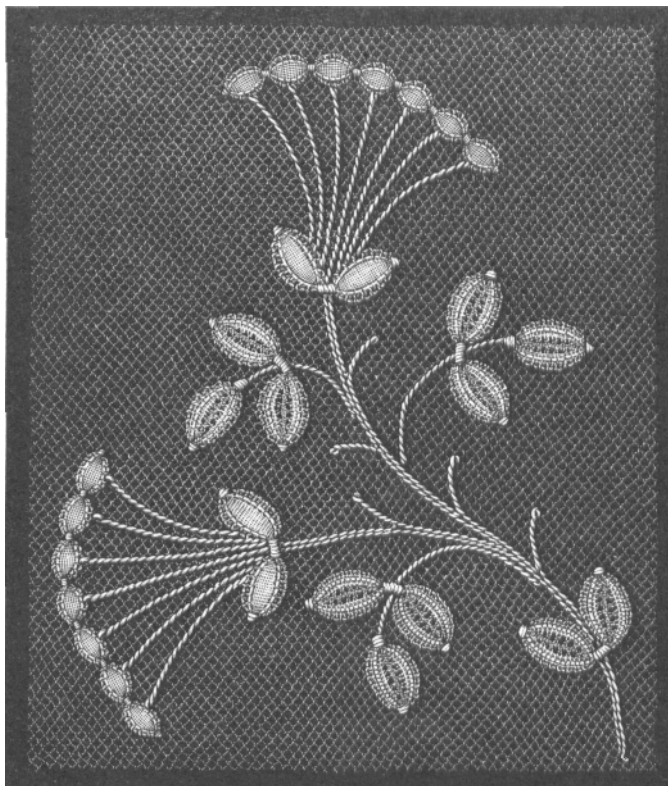


FIG. 137. DENTELLE SUR FOND DE TULLE AVEC DESSINS
A LACETS MÉDAILLONS.

nant le moins de travail sont celles où le dessin est formé principalement par des lacets; nous en donnons un exemple avec la fig 137.

Avant de bâtir les lacets médaillons, seuls employés pour cet ouvrage, il faut les arrêter avec quelques points de feston (voir aussi page 8) puis on les bâtit sur le calque recouvert de tulle, où on les fixe au moyen de points de surjet.

Les tiges et nervures se composent de deux ou quatre tours de points devant qui se complètent l'un l'autre et rappellent ainsi le point coulé.

Garniture de picots. — Pour terminer et garnir le bord extérieur des dentelles avec fond de gros tulle on se sert de lacets à picots assortis avec les lacets employés dans l'ouvrage.

Les picots cousus à la main, fig. 130 et 131, sont trop délicats et trop fragiles pour bien s'adapter aux dentelles sur gros tulle.

Lorsqu'on emploiera pour le fond de l'ouvrage un tulle de Bruxelles, comme pour la fig. 137, on prendra comme garniture extérieure un lacet à picots très fins.

Recommandations diverses. — Pour compléter ce traité il nous reste encore à dire quelques mots sur la manière de fixer les dentelles aux étoffes, puis à donner des renseignements sur le lavage et le repassage des dentelles. Nous parlerons ensuite du raccommodage des dentelles endommagées, travail un peu minutieux, mais très important à connaître si l'on veut être à même de réparer et de conserver ainsi longtemps des dentelles précieuses auxquelles on tient. Car il ne suffit pas de savoir exécuter des dentelles neuves, il est aussi très utile de connaître à fond les différents procédés qui servent à entretenir ces ouvrages en bon état.

Manière de coudre les dentelles aux étoffes. — Les cas sont bien rares dans lesquels les objets sont confectionnés uniquement de dentelles; généralement on trouve les dentelles fixées à des tissus, soit comme garniture extérieure, soit comme ornements dans l'étoffe.

La manière de fixer une dentelle avec talon droit à une lisière où à un ourlet ne présente aucune difficulté; on se sert de points de surjet qui réunissent dentelle et tissu.

En général les dentelles à l'aiguille sont beaucoup plus solides que les étoffes auxquelles elles sont fixées; elles peuvent servir de longues années sans être endommagées. Il arrivera donc souvent qu'on aura à les découdre d'une étoffe pour les fixer à nouveau sur un tissu neuf. Dans ce cas il est à recommander de garantir le lacet supérieur de la den-

telle en ajoutant au talon un second lacet, qui peut être plus large et façonné et qui, une fois usé ou fatigué par les coutures, pourra être facilement remplacé sans que la dentelle elle-même en souffre.

Lorsque le talon de la dentelle ne forme pas une ligne droite, il faut fixer la dentelle à l'intérieur de l'étoffe au moyen de points de feston et découper ensuite le tissu un peu au-dessous des points d'attache.

Nous donnons l'explication détaillée de ce procédé dans l'article suivant.

Manière de fixer les dentelles dans une étoffe (fig. 138, 139, 140). — Ce travail n'est nullement difficile, mais il demande

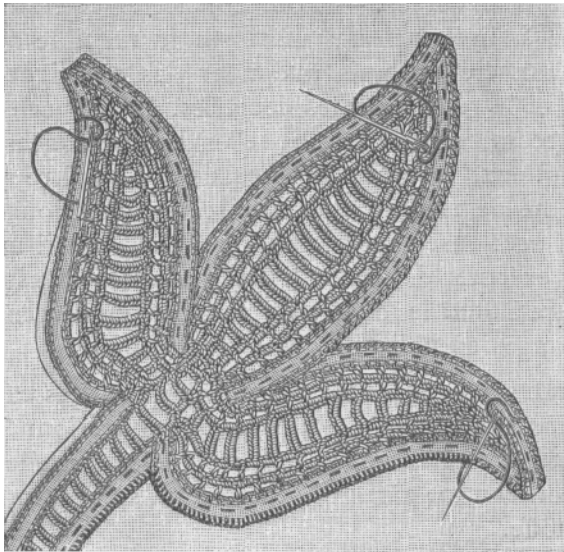


FIG. 138. MANIÈRE DE FAUFILER LES FIGURES
ET EXÉCUTION DE LA COUTURE A POINTS DE SURJET ET DU
CONTOUR FESTONNÉ. ENDROIT.

beaucoup d'attention, afin que les figures ne perdent rien de leurs formes originales.

On commence par étendre l'étoffe sur une planche, on y décalque les contours extérieurs des figures à fixer, puis on double le tissu de toile cirée ou de toile à calquer.

On faufile ensuite toutes les figures en suivant les contours donnés, au moyen de

petits points devant, puis on les fixe sur le tissu par des petits points de surjet, et par-dessus cette couture on exécute encore un rang de points de feston.

Cela fait, on détache l'ouvrage de la doublure, on retourne l'objet sur l'envers et l'on découpe le tissu sous les figures en

La Dentelle Renaissance

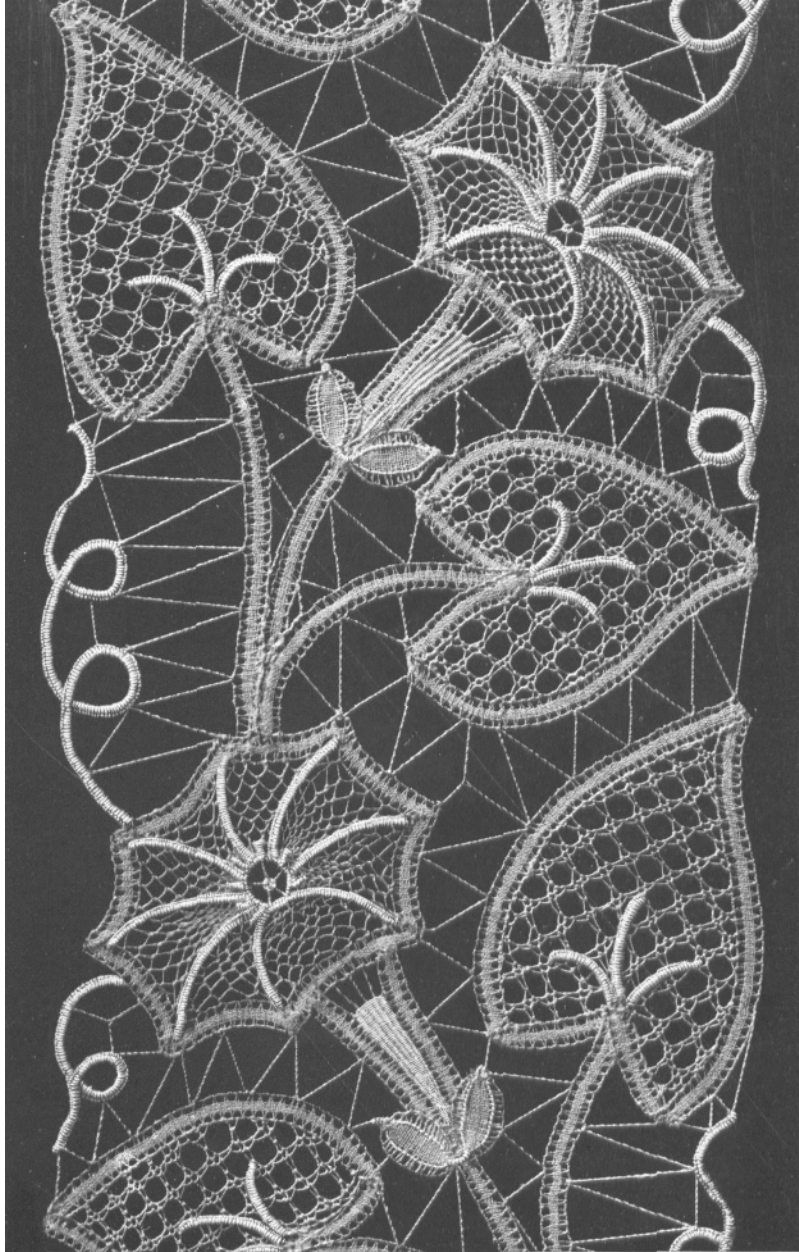


Planche IX

dentelles, en laissant toutefois un bord assez large pour pouvoir faire un rempli qui est à ourler à la lisière intérieure du lacet (fig. 139).

La fig. 138 montre l'endroit d'un motif; on y distingue la manière de faufiler la dentelle sur le tissu, ainsi que l'exécution de la couture à points de surjet et du contourage à points de feston; la fig. 139 représente l'envers de l'ouvrage avec le rempli faufilé fixé par des points d'ourlet à la lisière du lacet.

La fig. 140 montre un groupe de feuilles déjà terminé. Cette manière de fixer les dentelles n'est employée que pour des objets de lingerie, sujets à de fréquentes lessives; pour des objets de fantaisie dans lesquels les dentelles sont souvent fixées à des tissus non lessivables, il suffit de festonner les contours extérieurs; le rempli à l'envers est superflu.

Le raccommodage des dentelles. — Les fournitures que l'on emploie pour confectionner la dentelle Renaissance — lacets et fils — doivent toujours être de bonne qualité, ils ne souffrent alors guère à l'usage ou à la suite

de lessives réitérées; aussi les détériorations qu'on a à constater sur les dentelles proviennent ordinairement d'un accident et consistent en parties déchirées ou enlevées.

Ces parties peuvent être remplacées sans grande difficulté et l'aspect de l'ouvrage raccommodé n'en souffre nullement.

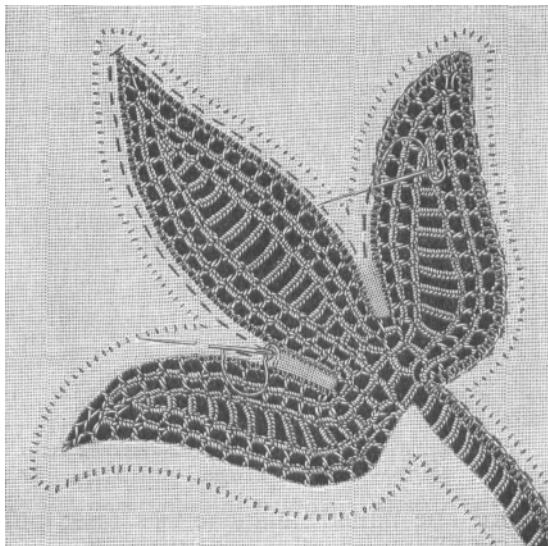


FIG. 139.

MANIÈRE DE FAUFILER ET D'OURLER LE REMPLI.
ENVERS.

A cet effet on rapporte sur de la toile à calquer la partie à raccommoder en y ajoutant encore tout autour quelques centimètres du dessin, afin de pouvoir y fixer les parties intactes de l'ouvrage. Les parties endommagées sont à enlever; puis, pour les remplacer, on procède comme pour faire une dentelle nouvelle, c'est-à-dire qu'on commence par bâtir les lacets, puis on remplit le fond et les figures de brides et de points de dentelles. Si la dentelle a souffert d'un accident de lessive ou si les fournitures employées pour sa confection sont de mauvaise qualité et que l'on rencontre un peu partout des petites déchirures,

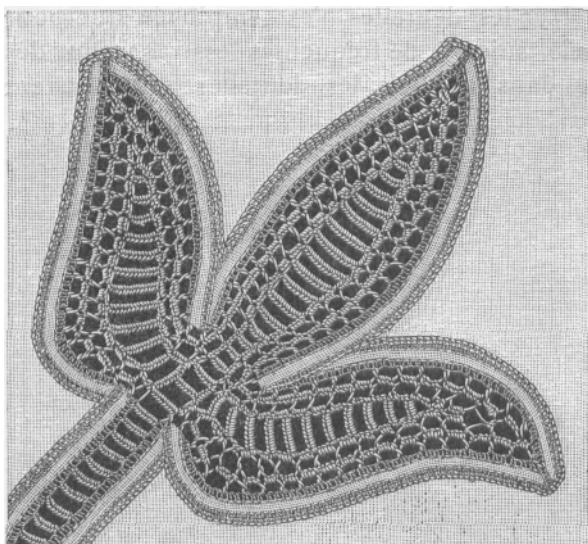


FIG. 140. FIGURE EN DENTELLE RENAISSANCE FIXÉE DANS L'ÉTOFFE.

le raccommodage minutieux et complet n'est pas à recommander, et l'on se bornera à reprendre sommairement les parties les plus endommagées.

**Manière de donner de l'em-
pois aux den-
telles neuves.**—

La dentelle détachée de son dessous, on en applique l'endroit

contre une flanelle blanche très fine; puis on trempe dans de l'eau un morceau d'organdi neuf et fortement apprêté; on l'en retire immédiatement lorsqu'il est imbibé et on en fait sortir l'excédant d'eau en pressant légèrement, car il ne doit pas tomber de gouttes de cette espèce de tampon, qui doit seulement être bien humecté.

On tamponne tout l'envers de la dentelle, puis on la repasse avec un fer peu chauffé que l'on avance lentement afin de faire évaporer l'humidité transmise à la dentelle par le tampon.

On ne soulèvera la dentelle de la planche que lorsqu'on aura la certitude qu'elle est complètement sèche.

Nous ne pouvons recommander un meilleur procédé pour arriver à donner à la dentelle terminée l'apprêt presque imperceptible qui la met complètement en valeur.

L'eau, employée pure, ne raidit pas suffisamment les fils, et l'amidon délayé a généralement trop de consistance ; ce n'est que très rarement qu'on réussit à le préparer juste au degré voulu, tandis qu'avec l'organdi, il n'y a aucun danger de se tromper.

Manière de laver les dentelles. — On prend une bouteille cylindrique, on enroule les dentelles sur la partie cylindrique, puis, lorsqu'elles sont toutes montées, on les recouvre d'un morceau de mousseline blanche que l'on fixe par quelques points. On prépare ensuite dans un pot autant d'eau qu'il en faut pour que la bouteille y plonge complètement. On y ajoute un petit morceau de savon de ménage et, si les dentelles sont très sales, une pincée de soude. On met l'eau encore froide sur le feu avec la bouteille recouverte des dentelles, et l'on fait cuire le tout pendant une heure.

Lorsque l'eau est devenue sale, on la renouvelle et l'on répète cette opération aussi souvent qu'il le faut pour obtenir finalement une eau restant pure.

La dentelle étant propre, on la fait passer plusieurs fois, toujours sur la bouteille, dans de l'eau froide, pour en faire sortir le savon, on la démonte et on la fait sécher.

Si les dentelles sont tachées ou grasses, on les mettra d'abord, suivant qu'elles ont plus ou moins besoin de nettoyage, pour quelques heures ou même pour quelques jours, dans un bain d'huile d'olives fine. Ce bain n'a d'autre but que de rendre aux fils de la dentelle leur souplesse qu'ils auraient perdue par l'usage ou par les blanchiments. Après ce traitement à l'huile, on procède comme nous venons de l'expliquer.

Manière d'empeser les dentelles lavées. — Lorsque la dentelle lavée est complètement sèche, on prépare un empois d'amidon léger pour lui donner un peu d'apprêt.

On prend à cet effet de l'amidon de froment pur, on le

divise en deux parties; on délaie toutes les deux avec de l'eau froide, puis on fait cuire une partie dans de l'eau bouillante. Après peu de temps de cuisson, on retire l'amidon du feu et on continue de tourner jusqu'à ce qu'il ne s'échappe plus de vapeur. Une fois cette préparation refroidie, on mêle les deux parties d'amidon, et on y ajoute encore autant d'eau qu'il en faut pour donner à l'amidon à peu près la densité d'un bon lait.

Si les dentelles doivent être teintées, on mêlera à l'eau quelques gouttes de café, ou bien encore on remplacera l'eau que l'on ajoute en dernier lieu par une légère décoction de thé de Chine ou de tisane de guimauve. La première donne aux dentelles un ton crème foncé, la seconde une teinte légèrement verdâtre.

L'amidon ainsi préparé, on y trempe les dentelles et on en exprime doucement (sans tordre toutefois) l'excès de liquide, puis on frappe avec une main sur la dentelle que l'on couche dans l'autre, pour y faire pénétrer l'empois; on retrempe encore une fois la dentelle, on renouvelle la même opération, puis on la roule dans un linge fin, dans lequel on la laisse reposer pour la repasser ou l'épingler ensuite, suivant la qualité et le genre de dentelle que l'on veut remettre à neuf.

Repassage des dentelles. — Après avoir laissé reposer la dentelle une ou deux heures environ dans le linge sec, on la repasse si c'est une dentelle simple, sans ornement de picots, et on l'épingle si c'est une dentelle richement garnie de picots.

Avant de repasser une dentelle, on la prend dans la main gauche, on tient le talon de la dentelle, tandis que la main droite étend successivement le bord extérieur tout le long de la pièce que l'on veut repasser. Après l'avoir tirée dans toute sa longueur, on pose la dentelle sur une flanelle blanche et on repasse avec un fer pas trop chaud que l'on appuie sur la dentelle aussi longtemps que celle-ci est humide. Lorsque par hasard on aura fait de faux plis, on trempera une éponge fine dans une eau contenant quelques gouttes de l'amidon qui a servi à empeser la dentelle, on humectera légèrement le pli que l'on veut faire disparaître et l'on passera encore une fois avec le fer.

La Dentelle Renaissance

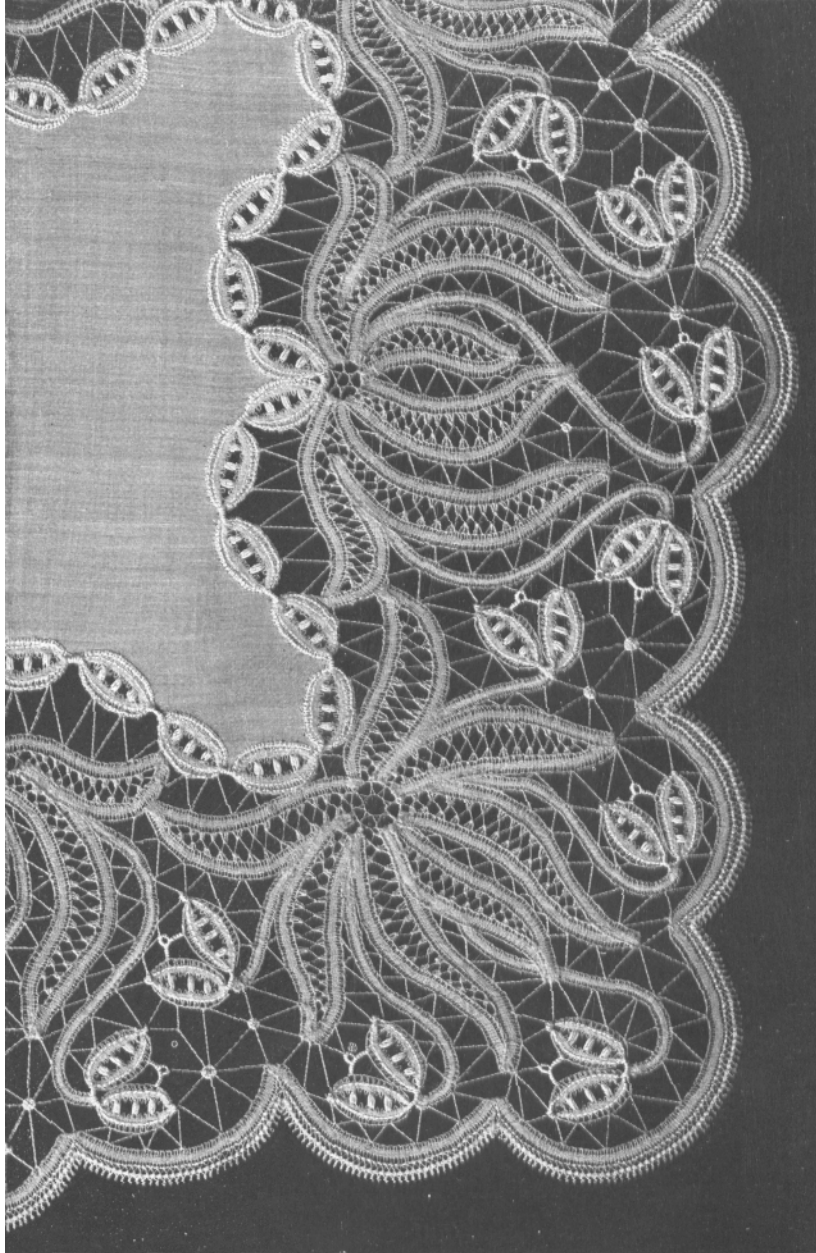


Planche X

La dentelle repassée une première fois, on la tire obliquement et successivement dans toute sa longueur, d'abord de gauche à droite, puis de droite à gauche, et on passe encore une fois le fer dessus. En tirant la dentelle dans les deux sens contraires, on fait disparaître la raideur que lui imprime le premier repassage.

Manière d'épingler les dentelles. — Pour bien épingler les dentelles, il faut se procurer un tambour de bois, large d'environ 30 c/m. et de 50 à 60 c/m. de diamètre, que l'on pose sur les genoux. La circonférence extérieure du bois est à capitonner et à recouvrir de coutil sur lequel on fixera du papier bleu.

Les épingles qui servent à épingler les picots seront de grosseur correspondant exactement à la grandeur de ces derniers, mais toujours des épingles en métal blanc, jamais des épingles en acier qui se rouilleraient et abîmeraient la dentelle. On ne sortira du linge dans lequel elle a été placée que la quantité de dentelle qu'on pourra épingler sans qu'elle sèche.

On pose le talon de la dentelle en ligne droite et on le fixe par des épingles plantées à distance égale les unes des autres; puis on épingle d'abord un à un chaque picot du bord, puis les picots à l'intérieur de la dentelle, en ayant soin de ne pas les ouvrir s'il sont encore dans leur forme primitive et de les retourner s'ils avaient été ouverts. Si l'on ne peut opérer assez rapidement pour planter toutes les épingles avant que la dentelle ne sèche, on prendra également une éponge, on en humectera légèrement les picots et les parties sèches, et on plantera immédiatement les épingles. On ne posera jamais d'épingles dans des parties complètement desséchées, on risquerait de déchirer les picots et d'abîmer ainsi des dentelles souvent précieuses.

On laisse les parties épinglées sur le cylindre jusqu'à ce qu'elles soient complètement sèches; si c'est du métrage, on enroulera la dentelle plusieurs fois sur le cylindre.

On aura soin de recouvrir la dentelle au fur et à mesure que l'on plante les épingles et de protéger les parties

terminées en les enveloppant dans du papier ou dans un linge.

Nous recommandons enfin de n'entreprendre le blanchissage des dentelles que dans un moment où l'on est sûr de pouvoir le faire sans interruption, car il est bon de faire suivre immédiatement les opérations, et surtout de ne pas interrompre l'épinglage.

*Les personnes qui désireraient être plus complètement renseignées sur l'exécution
des modèles contenus dans LA DENTELLE RENAISSANCE
ou sur les fournitures qui y sont mentionnées, pourront s'adresser à la Maison
TH. DE DILLMONT, à MULHOUSE (Alsace)
qui s'empressera de leur faire parvenir les indications nécessaires.*

BIBLIOTHÈQUE D·M·C

Dans le but de développer le goût des travaux à l'aiguille et de faire mieux connaître l'emploi des nombreux articles qu'elle fabrique spécialement pour la couture et la broderie, la SOCIÉTÉ ANONYME DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, a fait éditer une série de publications dont l'ensemble forme une bibliothèque complète, traitant de tous les ouvrages connus sous le nom de travaux à l'aiguille et ouvrages de dames.

Chaque Album se compose d'une série de dessins inédits et très variés, suivis d'un texte explicatif, à l'aide duquel il sera toujours facile d'exécuter les ouvrages même les plus compliqués.

Quoique ces publications surpassent par leur valeur artistique, le choix des dessins et les soins apportés à leur exécution, tout ce qui a été fait dans ce genre, elles sont vendues à des prix bien inférieurs à leur valeur marchande ; elles n'ont pu être établies à des conditions aussi favorables que par suite de l'importance des éditions et du but que l'on s'est proposé.

On trouvera plus loin la liste de ces publications que l'on pourra se procurer en s'adressant à MM. les libraires, merciers, marchands d'ouvrages ou à l'éditeur TH. DE DILLMONT, à MULHOUSE (Alsace).

Liste des publications
DE LA
BIBLIOTHÈQUE D.M.C

Encyclopédie des Ouvrages de Dames

Volume in-8° de 742 pages, illustré de 1107 gravures et de
17 planches coloriées.

Reliure artistique en percaline olive à fers spéciaux, tranche
dorée, avec étui..... Prix : Fr. **3.75**

Le même ouvrage, format de poche (in-16)..... Prix : Fr. **1.50**

Albums de Broderies au Point de Croix

ALBUM I

contenant 32 planches avec 278 dessins et un traité de la broderie.

Format in-4°. Couverture artistique..... Prix : Fr. **1.50**

ALBUM II

contenant 40 planches imprimées en plusieurs couleurs, avec 136
dessins, y compris divers alphabets et un traité de la broderie.

Format in-4°. Couverture artistique..... Prix : Fr. **2.50**

ALBUM III

contenant 40 planches avec 182 dessins. Sans texte. Format in-4°.

Couverture artistique..... Prix : Fr. **1.50**

Motifs pour Broderies (I^{re} et II^{me} Série)

Deux albums in-8°, contenant chacun 32 planches coloriées, com-
posées de dessins variés pour tapisserie et broderies diverses,
de style moderne, ainsi qu'une série de calques pour faciliter
le report et l'agrandissement des modèles. Prix de chaque
album..... Fr. **1.25**

Le Macramé

Album de 32 planches avec texte explicatif. — Format in-4°. —

Couverture polychrome..... Prix : Fr. **2.50**

Alphabet de la Brodeuse

Album in-16 Prix : Fr. **0.50**

Album in-8° Prix : Fr. **1. —**

Chaque album contient 92 planches coloriées, composées d'alphabets, de monogrammes et de patrons de broderies à points comptés, suivies de 10 planches de monogrammes et de festons, avec calques pour la broderie de blanc.

La Broderie sur Lacis (I^{re} et II^{me} Série)

Deux albums contenant chacun 20 planches avec texte explicatif. Format in-4°. Couverture polychrome. Prix de chaque album Fr. **1.50**

Le Filet-Richelieu

Album de 30 planches avec texte explicatif. Format in-4°. Couverture artistique..... Prix : Fr. **2.50**

Le Tricot (I^{re} Série)

Album contenant 72 modèles de tricot. Format in-4°. Couverture artistique..... Prix : Fr. **2.50**

Le Tricot (II^{me} Série)

Album contenant 63 modèles de tricot. Format in-4°. Couverture artistique..... Prix : Fr. **2.50**

Chaque album contient une description détaillée des modèles.

Alphabets et Monogrammes

Album de 60 planches avec texte explicatif. Format in-4° oblong. Reliure à tranches dorées..... Prix : Fr. **2.50**

La Broderie au Passé

Album de 20 planches accompagnées de calques pour la reproduction des dessins. Texte explicatif et couverture polychrome. Format in-4° Prix : Fr. **2.50**

Le Crochet (I^{re} Série)

Album contenant 64 modèles de crochet. — Format in-4°. —
Couverture artistique..... Prix : Fr. **2.50**

Le Crochet (II^{me} Série)

Album contenant 57 modèles de crochet. — Format in-4°. —
Couverture artistique Prix : Fr. **2.50**
Chaque album contient une description détaillée des modèles.

Motifs de Broderie copte

Ouvrage divisé en 3 parties, chacune composée de 30 planches,
dont une coloriée, avec texte explicatif et couverture artistique.
Format in-4°..... Prix de chaque partie : Fr. **2.50**

La Soutache et son Emploi

Album de 40 planches avec texte explicatif. — Format in-4°. —
Couverture artistique..... Prix : Fr. **2.50**

Recueil d'Ouvrages divers

Album de 35 planches, contenant 242 gravures avec texte expli-
catif. Format in-4°..... Prix : Fr. **2.—**

Le Filet brodé

Brochure in-8°, contenant 30 pages de texte avec figures explica-
tives et 20 planches de patrons divers pour broderies sur filet,
imprimées sur papier de luxe..... Prix : Fr. **0.50**

Point de croix · Nouveaux dessins

Album in-8°, contenant 24 planches coloriées, composées de
fonds, bordures et sujets divers pour broderies au point de
croix..... Prix : Fr. **0.25**



La Société anonyme
DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Mulhouse-Belfort-Paris

fabrique et met en vente sous la marque

D·M·C

des articles spéciaux destinés à la broderie, à la couture, au tricot, au crochet et en général à tous les ouvrages de dames, dans les matières suivantes :

COTON, LIN ET SOIE

Ces articles sont livrés dans toutes les grosseurs en écru, blanc, noir et toutes couleurs.

On pourra se procurer ces produits dans les magasins de mercerie, d'ouvrages de dames, etc. ; cependant la variété des articles portant la marque D.M.C est si grande, qu'il est impossible, même aux magasins les mieux assortis, de les avoir tous en rayon.

Les marchands, qui sont en relation avec la Société anonyme DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, ou avec ses dépositaires, ayant toutefois la facilité de se procurer n'importe quelle quantité de marchandises, il sera toujours possible aux consommateurs de faire venir, par leur entremise, les articles qu'ils désirent et dont nous donnons ci-dessous une liste sommaire :

Coton : Fils d'Alsace. — Fil à dentelle. — Demi-Alsace. — Tiers-Alsace. — Fil à la cloche. — Cotons à broder. — Cotons à broder qualité spéciale. — Coton perlé. — Coton ombré. — Coton chiné. — Coton mouliné spécial. — Cordonnet 6 fils. — Cordonnet qualité spéciale. — Cordonnet à la cloche. — Cotons pour crochet. — Cotons à tricoter. — Coton cannelé. — Cotons pour bonneterie. — Cotons à feutrer. — Mouliné 3 et 8 fils. — Cotons à repriser. — Cotons à repriser qualité spéciale. — Cotons à coudre qualité supérieure et bonne qualité. — Cotons à coudre et à bâtir à la cloche. — Fils spéciaux pour machines à coudre. — Cotons à marquer. — Cotons à marquer qualité spéciale. — Fil à pointer. — Câblé d'Alsace. — Retors pour mercerie. — Retors spécial pour mercerie. — Alsatia. — Lacet superfin d'Alsace et Lacet I^{re} qualité. — Retors d'Alsace qualité spéciale. — Fils retors et câblés, écrus, blanchis et teints pour le tissage, les lisses, la papeterie, les filets de pêche, etc.






Lin : Lin à broder. — Lin floche. — Lin mouliné. — Lin à tricoter et à crocheter. — Lin pour dentelles.

Soie lessivable : Soie moulinée. — Soie de Perse.

Or et Argent : Or et Argent fins pour la broderie.

Les tableaux qui suivent donnent les numéros de grosseur des articles ci-dessus ; les traits placés à côté de ces numéros indiquent pour chacun d'eux l'épaisseur correspondante du fil.

Tableau indiquant les numéros et les grosseurs

<p>Impression or et argent sur papier bleu-acier.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;"> <p>150 DMC 80 MÈT.</p> </div> <p>FIL D'ALSACE DEMI-ALSACE TIERS-ALSACE</p> <p>FIL A DENTELLE 9 BRINS et FIL POUR MACHINES</p> <p>30 _____ 36 _____ 40 _____ 50 _____ 60 _____ 70 _____ 80 _____ 90 _____ 100 _____ 110 _____ 120 _____ 130 _____ 140 _____ 150 _____ 160 _____ 180 _____ 200 _____ 250 _____ 300 _____ 400 _____ 500 _____ 600 _____ 700 _____</p> <p>Impression or et argent sur papier jaune.</p> 	<p>Impression or sur papier bleu-acier.</p>  <p>COTON PERLÉ</p> <p>1 _____ 3 _____ 12 _____</p> <p>Impression or sur papier bleu-acier.</p>  <p>COTON MOULINÉ SPÉCIAL</p> <p>14 _____ 25 _____</p> <p>Impression or sur papier bleu-acier.</p>  <p>COTON CANNÉLÉ</p> <p>6 _____ 8 _____ 10 _____ 12 _____ 14 _____ 16 _____ 18 _____ 20 _____ 25 _____ 30 _____ 35 _____ 40 _____ 50 _____</p>	<p>Impression or sur papier bleu-acier.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;"> <p>A BRODER DMC 30 40 MÈTRES. DOLFIUS-MIEG & C^o Mulhouse - Paris.</p> </div> <p>COTON A BRODER ET COTON POUR BONNETERIE</p> <p>3 _____ 4 _____ 5 _____ 6 _____ 8 _____ 10 _____ 12 _____ 14 _____ 16 _____ 18 _____ 20 _____ 22 _____ 25 _____ 30 _____ 35 _____ 40 _____ 45 _____ 50 _____ 60 _____ 70 _____ 80 _____ 90 _____ 100 _____ 120 _____ 150 _____ 180 _____ 200 _____</p> <p>Impression or sur papier bleu-acier.</p>  <p>COTON A FEUTRER</p> <p>25 _____</p>
--	---	---

Se font dans tous les numéros en écriu, en blanc et en noir.
Couleurs : Fil d'Alsace en N° 70. — Demi-Alsace et Tiers-Alsace en N° 60. — Fil à dentelle en N° 30 et 50.

Se font en écriu, blanc-neige, noir grand-teint 310 et dans toutes les nuances de la carte de couleurs pour Cotons brillants.

Se fait dans tous les numéros en écriu, en blanc et en noir grand-teint 310. — Couleurs en N° 16 et 20.

Le Coton à broder se fait dans tous les numéros en écriu, en blanc, en noir grand-teint 310 et en toutes couleurs.

Se fait en écriu, en blanc, en noir grand-teint 310, en Rouge-Turc 321 et en Bleu-Indigo 311.

Le Coton pour bonneterie se fait en écriu et blanc dans tous les numéros et en couleurs en N° 8.

des articles de Coton, portant la marque D.M.C



COTON FLOCHÉ A BRODER
Qualité spéciale

- 6
- 8
- 10
- 12
- 14
- 18
- 18
- 20
- 25
- 30
- 35
- 40
- 50
- 60
- 70
- 80
- 90
- 100
- 110
- 120

COTON A BRODER SURFIN
pour les monogrammes
et la batiste.

- 100

GANSE TURQUE
écreu et or fin

- 6
- 12

CHINÉ D'OR

En rouge, bleu, vert, noir
et écreu

- 30

Se fait dans tous les numéros en blanc-neige.
Noir grand-teint 310, Rouge-Turc 321 et Bleu-Indigo 311 en N° 20.

Se fait seulement
en écreu et en blanc.

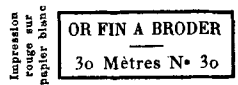
Bobines
de 10-20 mètres.
de 30 mètres.



COTON A REPRISER

- 8
- 10
- 12
- 14
- 16
- 18
- 20
- 25
- 30
- 35
- 40
- 45
- 50
- 60
- 70
- 80
- 90
- 100

Se fait en écreu et en blanc dans tous les numéros.
En noir grand-teint 310 et en toutes couleurs en numéro 25 seulement.
Ce coton peut être ouvert et employé à 1, 2, 3 ou 4 brins.



OR ET ARGENT FINS
POUR LA BRODERIE
(lessivables)

- 20
- 30
- 40

CORDONNET D'OR

- 6

Sur bobines
de 20-25-30 mètres et en
échevettes de 3 mètres.
de 5 mètres.



CORDONNET 6 FILS
et CORDONNET A LA CLOCHE

- 1
- 1½
- 2
- 2½
- 3
- 4
- 5
- 10
- 15
- 20
- 25
- 30
- 40
- 50
- 60
- 70
- 80
- 90
- 100
- 120
- 150
- 200

Se font dans tous les numéros en écreu, en blanc
et en noir grand-teint 310. — Couleurs en N° 30.



ALSATIA

- 20
- 25
- 30
- 40

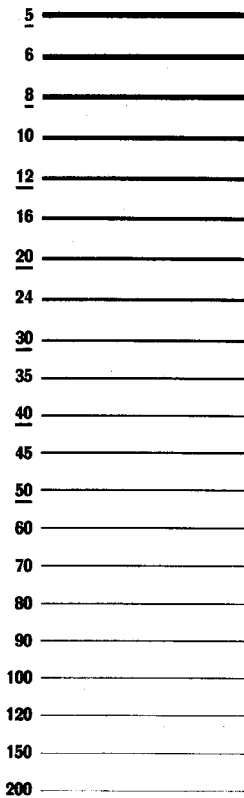
Se fait dans tous les numéros en écreu, blanc-neige,
noir grand-teint 310, Rouge-Turc 321 et Bleu-Indigo 311.
Couleurs en numéros 20 et 25.

**Tableau indiquant les numéros et les grosseurs des
ainsi que la largeur des**



Impression or
sur papier
bleu-acier

COTON A MARQUER

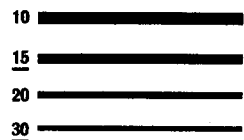


Se fait dans tous les numéros en Rouge-Turc 321,
en Bleu-Indigo 311 et en noir grand-teint 310.



Impression noire
sur papier gris

FIL A POINTER

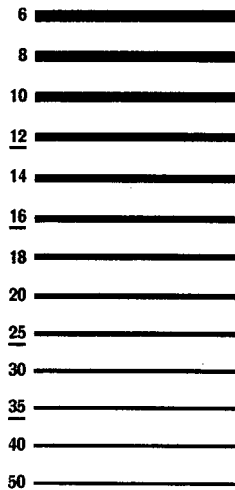


Se fait dans tous les numéros en écrit, en blanc,
en noir grand-teint 310 et en toutes couleurs.



Impression or
sur papier bleu-acier

COTON A TRICOTER

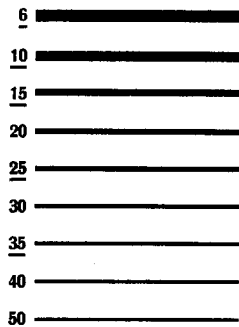


Se fait dans tous les numéros en écrit, en blanc et en noir grand-teint 310.
Couleurs de la carte spéciale en numéros 12, 16, 20 et 25.



Impression or
sur papier bleu-acier

RETORS POUR MERCERIE

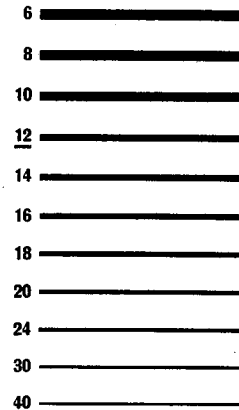


Se fait dans tous les numéros en écrit, en blanc et
en noir grand-teint 310. — Couleurs en Nos 6, 10, 15, 25 et 35.



Impression bistre
sur papier blanc

CROCHET 4 FILS

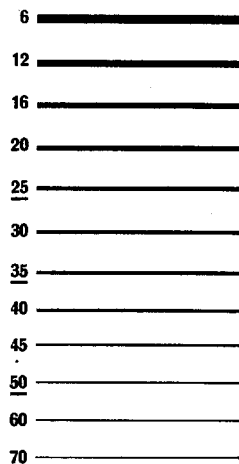


Se fait dans tous les numéros en écrit, en blanc.
Noir grand-teint 310 et Rouge-Turc 321 en N° 12.



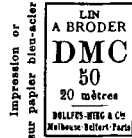
Impression argent
sur papier bleu-acier

LIN POUR DENTELLES

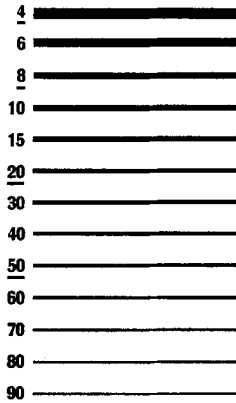


Se fait dans tous les numéros en écrit et en blanc.
Couleurs de la carte de couleurs pour lins en Nos 25, 35 et 50.

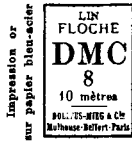
articles de Coton, Lin et Soie, portant la marque D.M.C
Lacets superfins d'Alsace



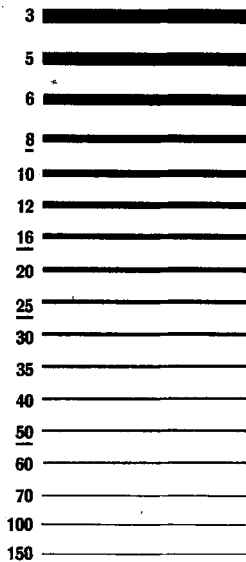
LIN A BRODER



Se fait en blanc seulement.



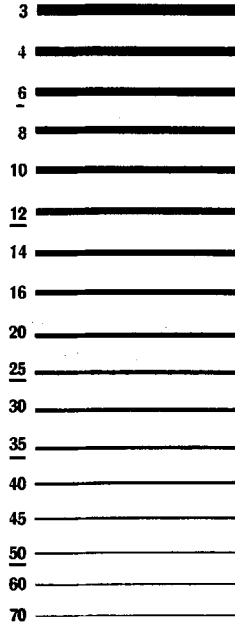
LIN FLOCHE



Se fait dans tous les numéros en blanc et en noir grand-teint 310.
Toutes les couleurs de la carte pour lins se font dans les N^{os} 8, 16, 25 et 50.



LIN A TRICOTER
et A CROCHETER



Se fait dans tous les numéros en écri et en blanc.
Couleurs de la carte de couleurs pour lins
en numéros 25, 35 et 50.



LIN MOULINÉ

COTON A BRODER MADEIRA

Cet article est livré dans
les N^{os} 16 à 200
correspondant à ceux du
Coton à broder.

En blanc et dans
toutes les nuances de la carte
de couleurs pour lins.
Se fait seulement
en blanc.
azurage bleu-vert.



SOIE MOULINÉE



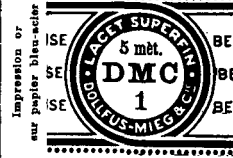
En blanc, en noir et dans
toutes les nuances de la carte
de couleurs pour soies.



SOIE DE PERSE



En blanc, en noir et dans
toutes les nuances de la carte
de couleurs pour soies.



LACETS SUPERFINS D'ALSACE

N ^o	Largeur	Largeur en cm/m.
1	H	1
1 1/2	I	1 1/2
2	I	1 1/2
3	I	2
4	I	2 1/2
5	I	3
6	I	3 1/2
7	I	4
8	I	4 1/2
9	I	5
10	I	5 1/2
12	I	7
14	I	9
16	I	10
18	I	11
20	I	13
24	I	15
28	I	19
32	I	23

En blanc et en noir grand-teint 310.
Couleurs en numéros 8, 12, 20 et 24.
Se font dans tous les numéros en écri, en blanc et en noir grand-teint 310.
Couleurs en numéros 8, 12, 20 et 24.

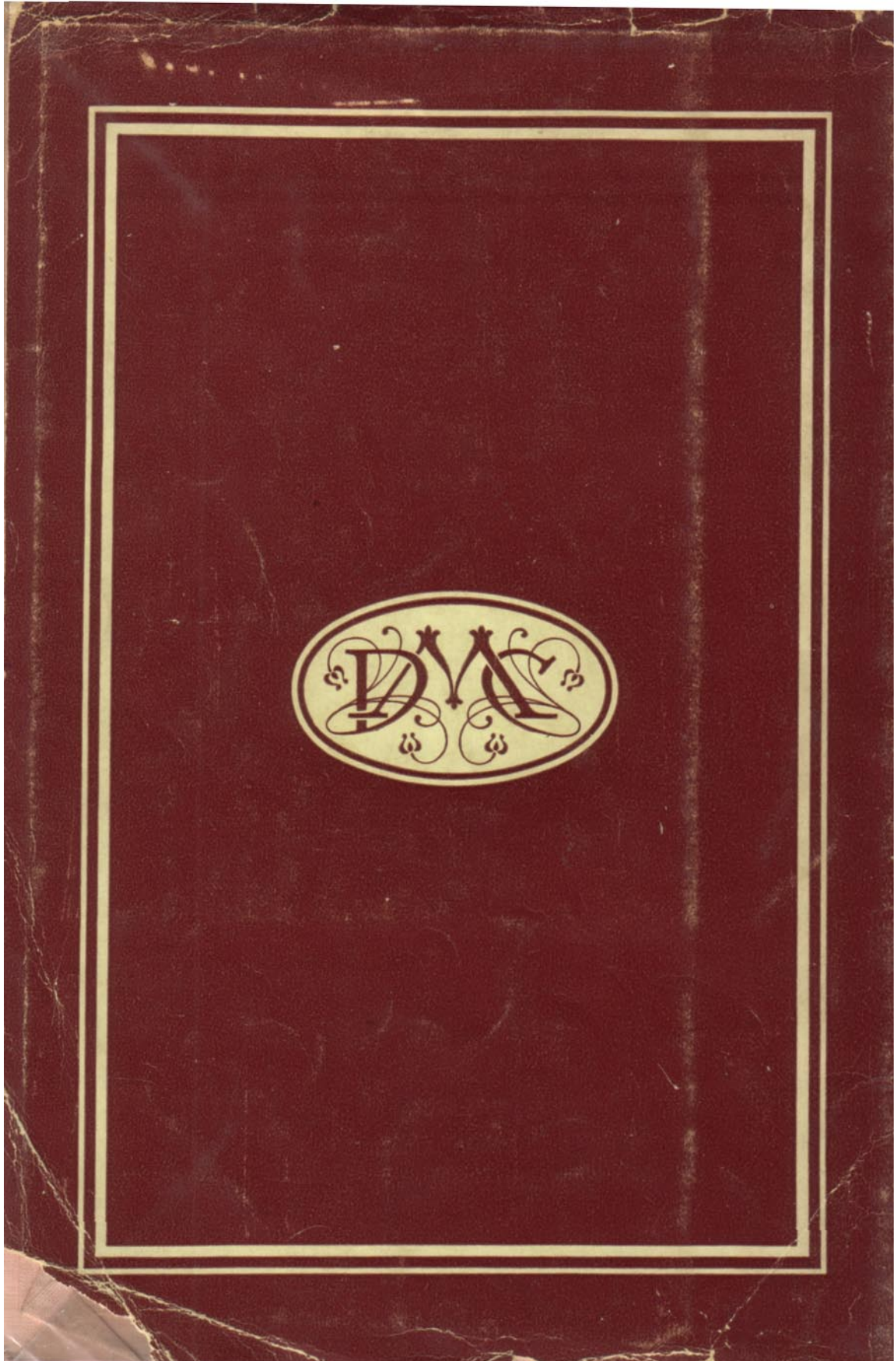
IMPRIMERIE DE LA SOCIÉTÉ ANONYME
DOLLFUS-MIEG & C^o

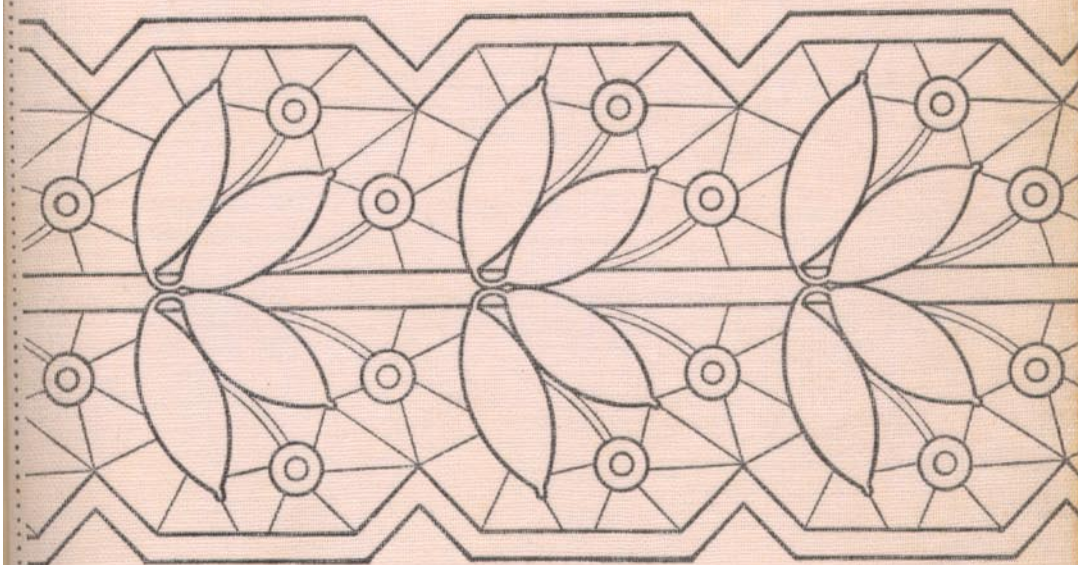
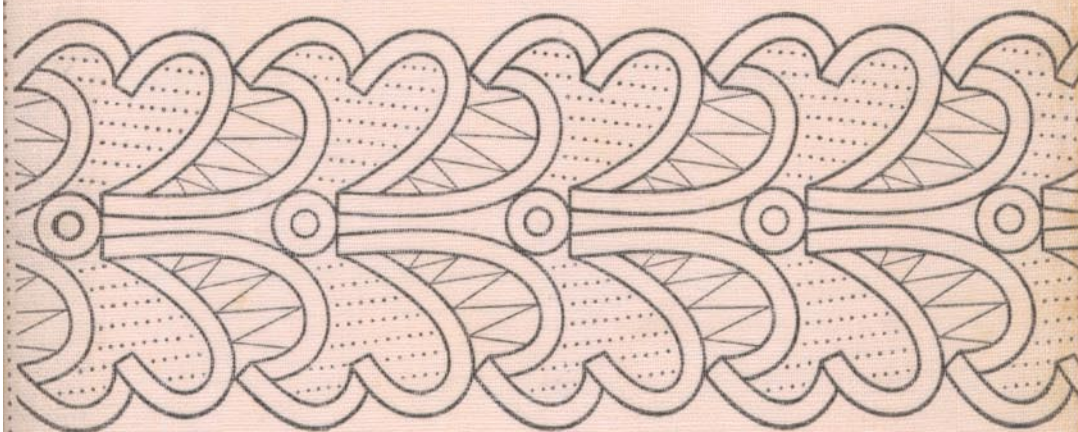
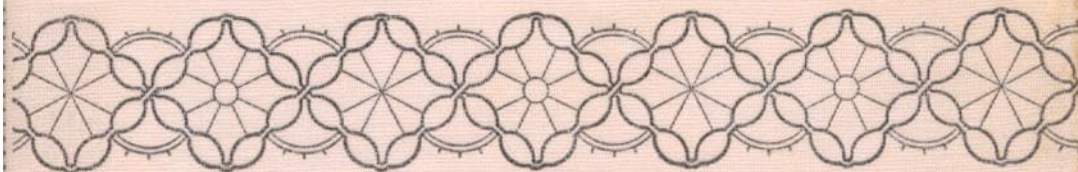
PATRONS

pour l'exécution des ouvrages reproduits
sur les 10 planches hors texte.

Découper les patrons suivant la ligne pointillée
imprimée sur chacun d'eux.

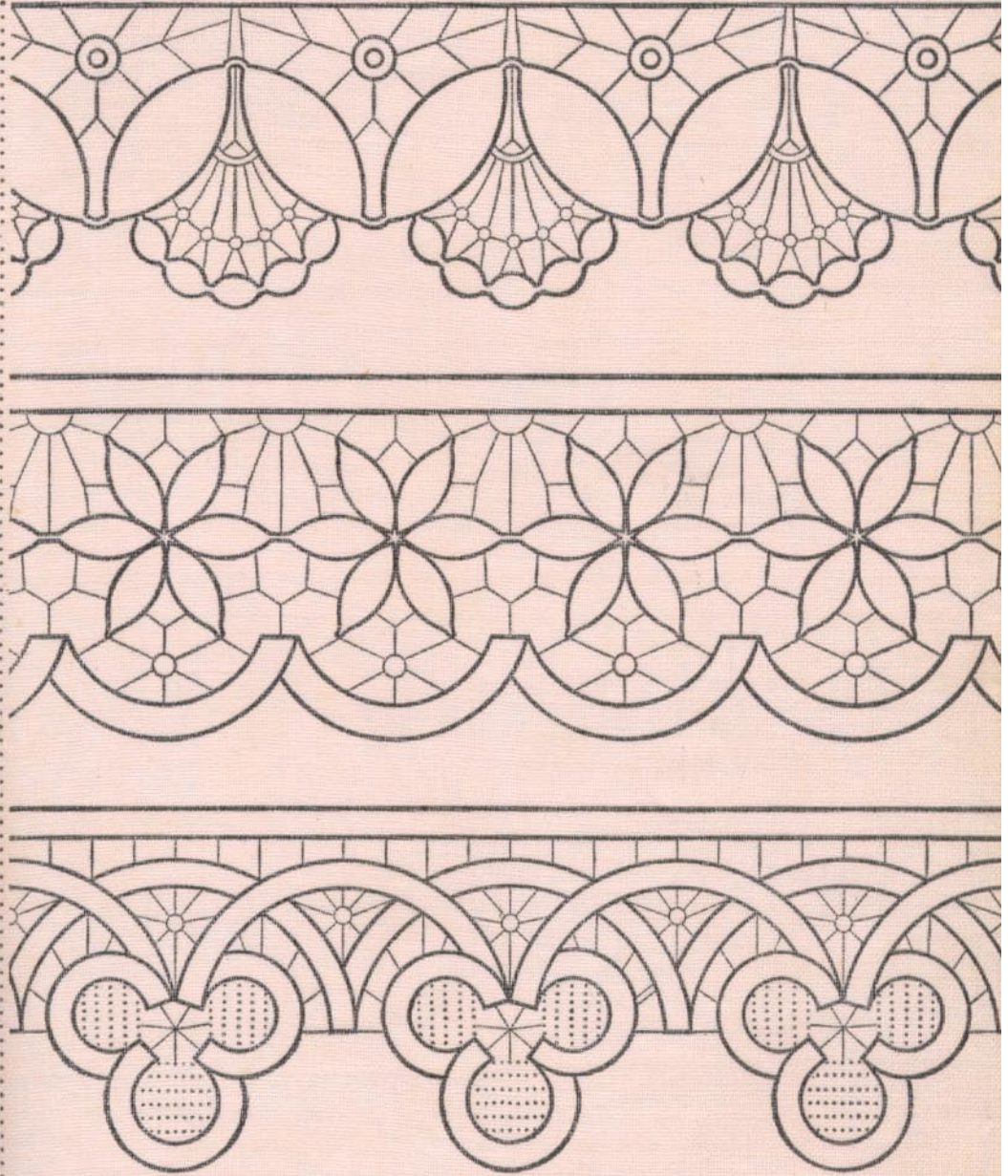
Voir aux pages 4 et 7 les explications relatives
à l'emploi de ces patrons.





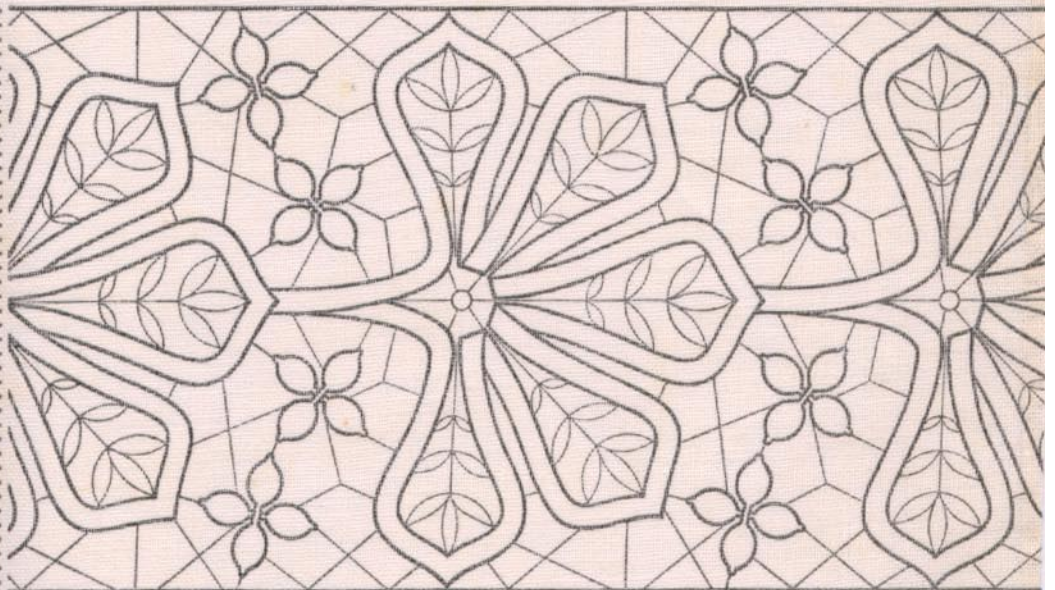
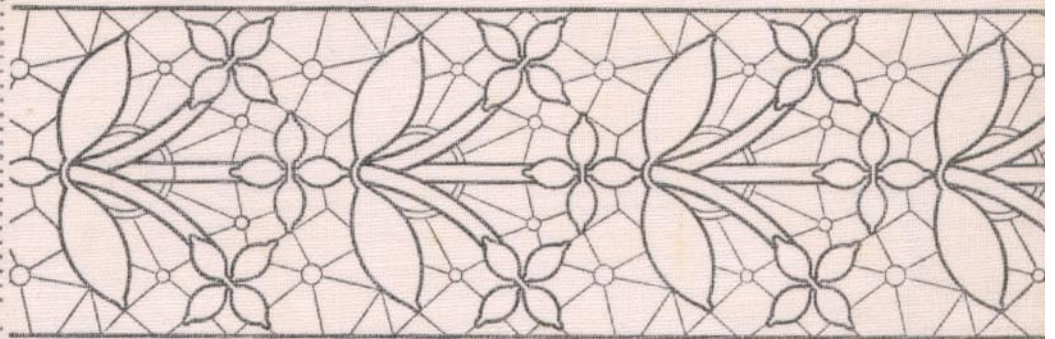
Patrons de la Planche I

Le pointillé indique la partie à découper.



Patrons de la Planche II

Le pointillé indique la partie à découper.



Patrons de la Planche III

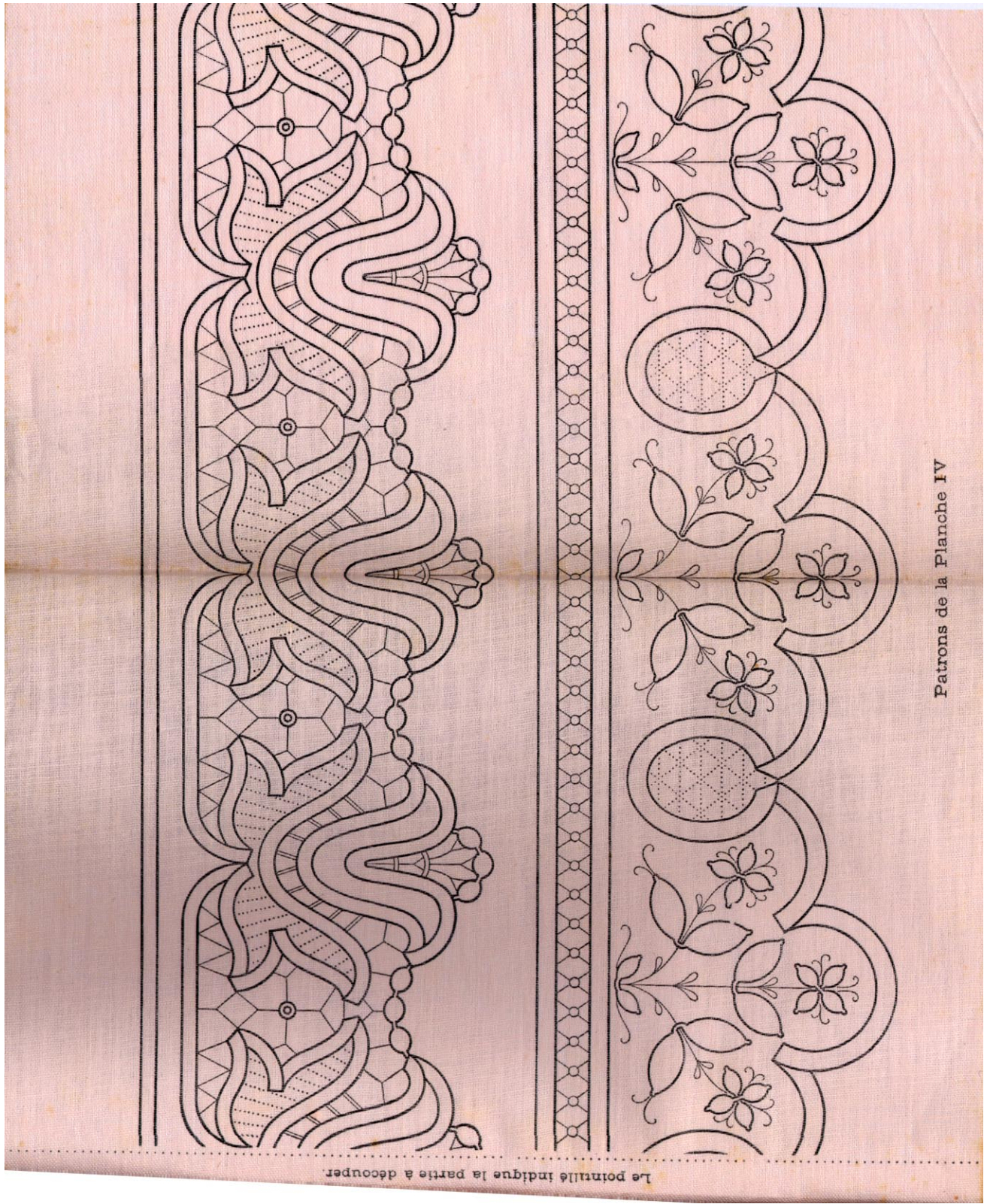


Image reduced to fit on page. Enlarge by 1.33 to return to original size

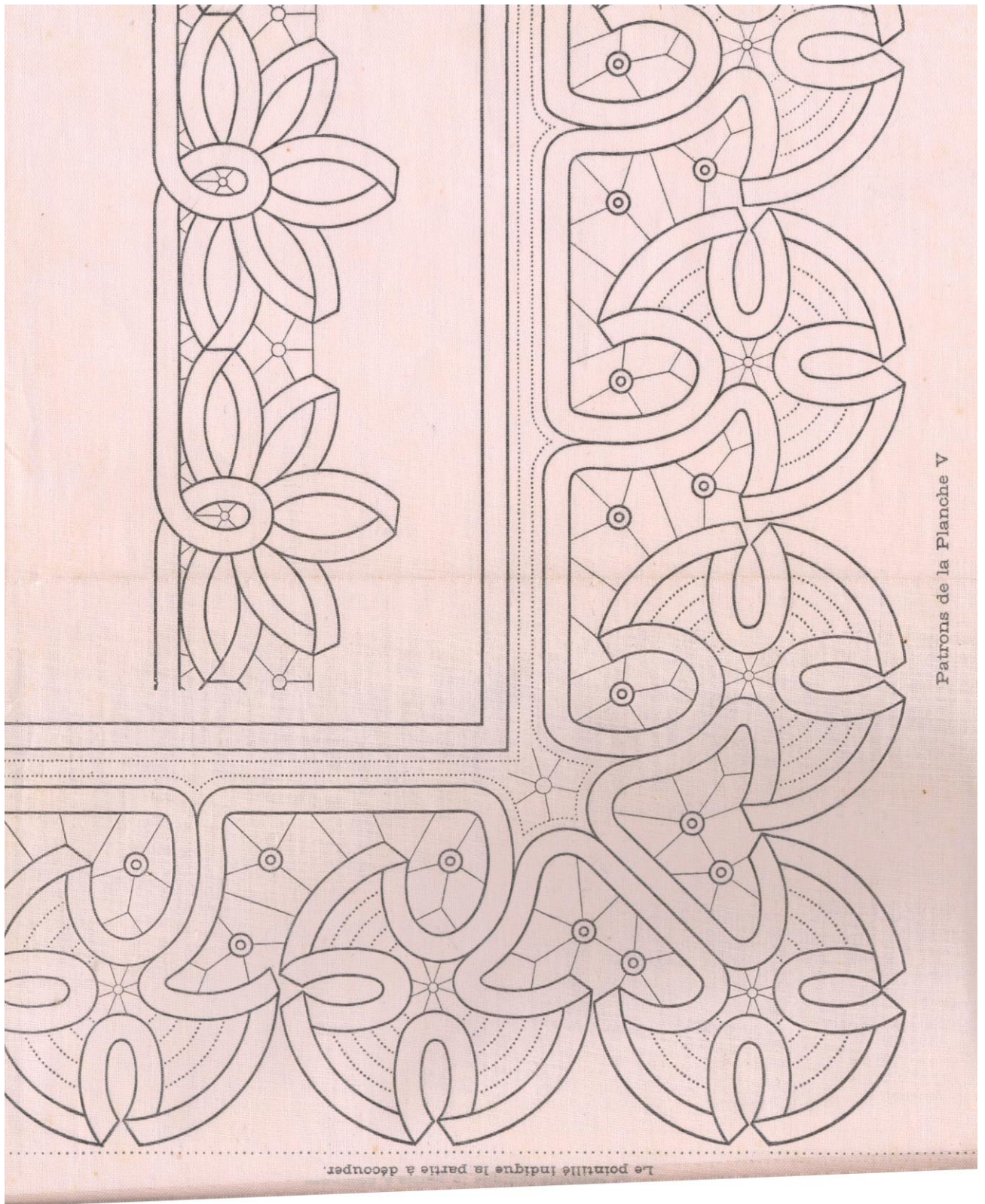
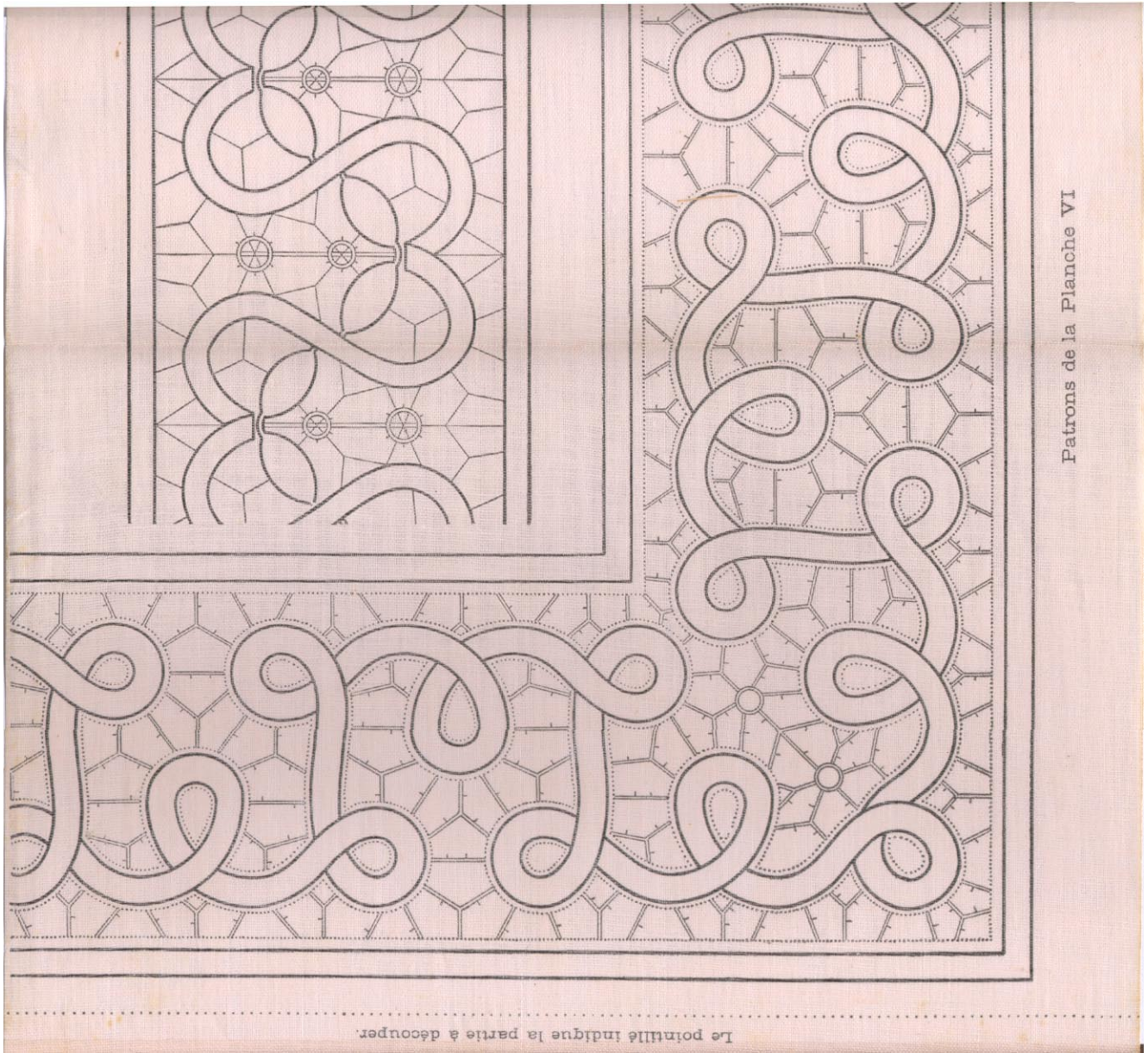


Image reduced to fit on page. Enlarge by 1.33 to return to original size



Patrons de la Planché VI

Le pointillé indique la partie à découper.

Image reduced to fit on page. Enlarge by 1.33 to return to original size

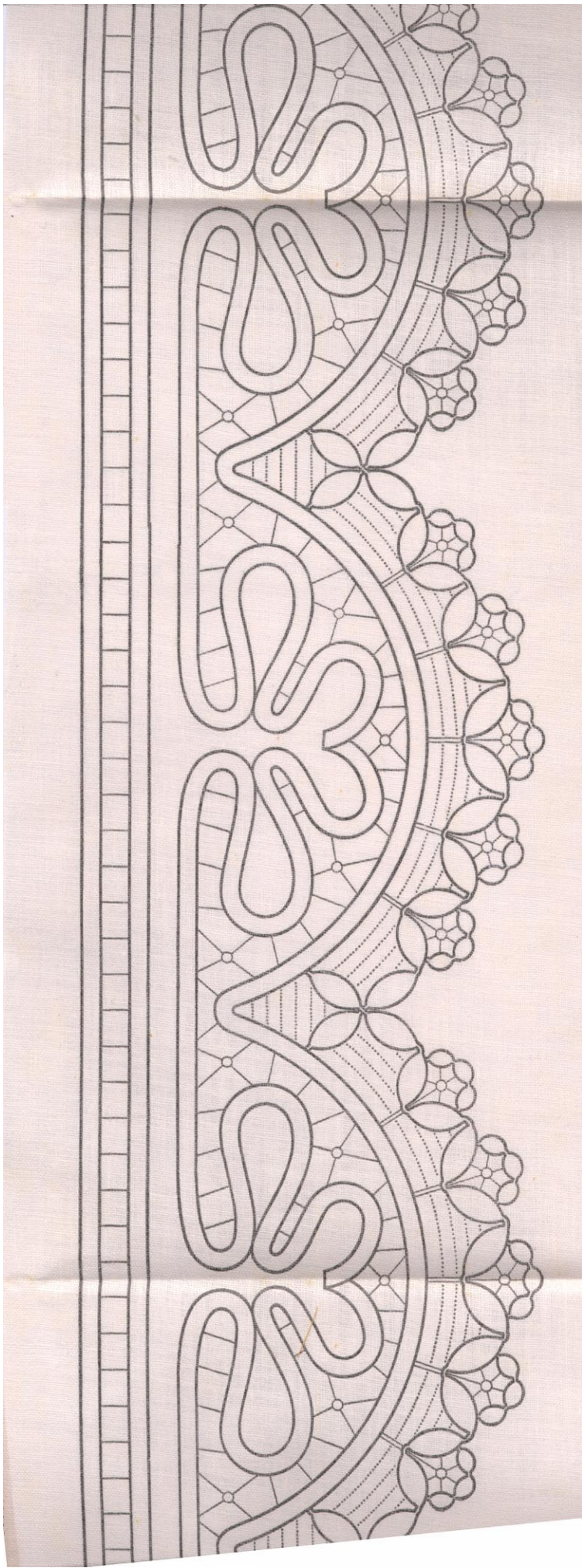


Image reduced to fit on page. Enlarge by 1.33 to return to original size



Patron de la Planche VIII

Image reduced to fit on page. Enlarge by 1.8 to return to original size

Patron de la Planche IX

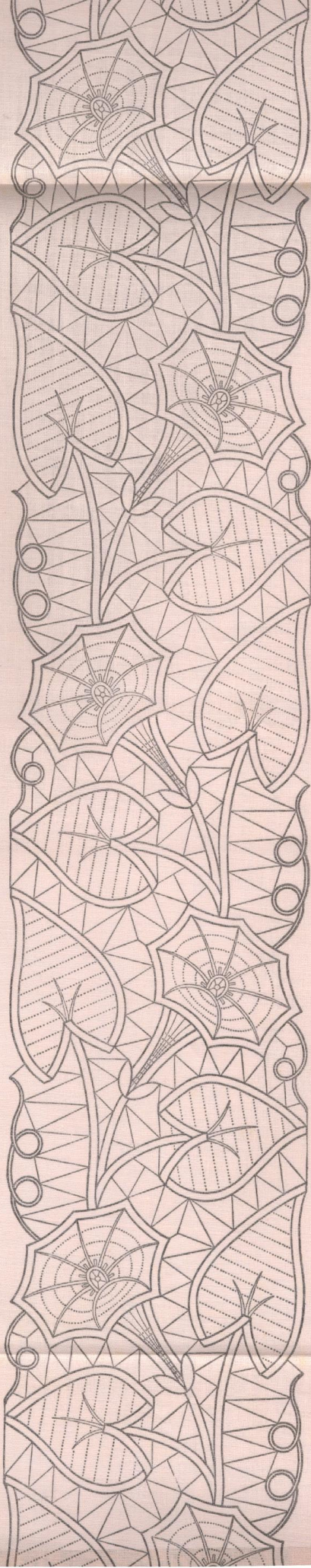


Image reduced to fit on page. Enlarge by 1.8 to return to original size

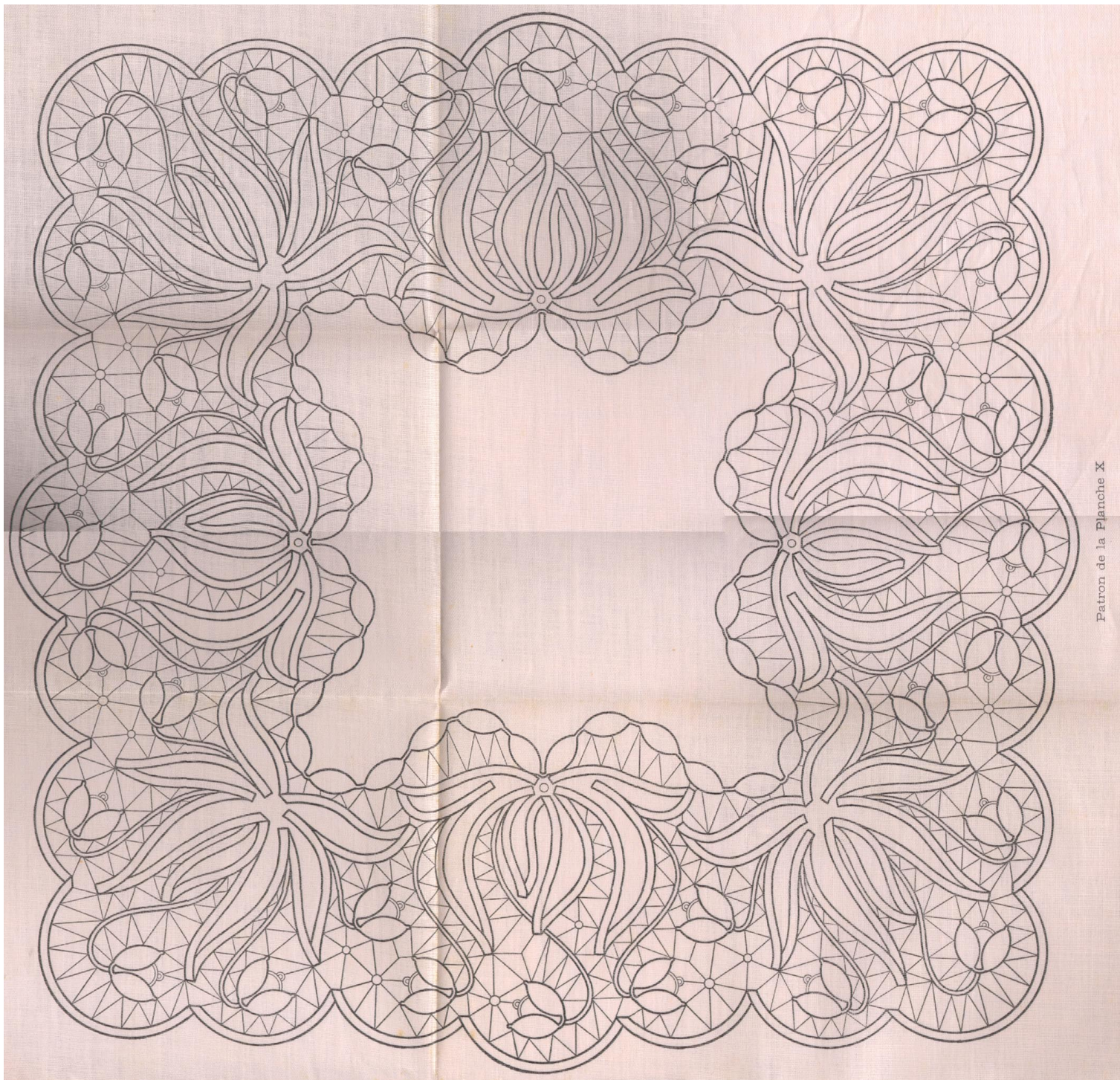


Image reduced to fit on page. Enlarge by 1.8 to return to original size