

LE
FILET-RICHELIEU
PAR
Th. de Dillmont.



LE FILET-RICHELIEU

PAR

TH. DE DILLMONT



EDITIONS TH. DE DILLMONT

Société à responsabilité limitée

MULHOUSE (France)

LE FILET-RICHELIEU

Instructions pour exécuter les ouvrages de filet brodé

On entend sous le nom de « Filet-Richelieu » un ancien genre de broderie sur filet d'origine française, qui était appliqué généralement à l'ornementation des nappages d'église.

Il se distingue des autres broderies sur filet par la simplicité et l'originalité de ses dessins, un peu raides de formes, qui consistent principalement en fleurs et en feuillages.

Toutes les figures sont exécutées au point de toile ; leurs formes, serties d'un gros fil, ressortent nettement sur le fond de filet.

Il est rare que les ouvrages de grande dimension soient composés uniquement de filet-Richelieu ; ce dernier est généralement associé à la toile de lin, de façon à faire alterner des carreaux d'égale dimension. On voit aussi souvent des carrés de filet dont les quatre coins sont garnis de petits carrés, reliés entre eux par des bandes de toile ornées de broderies.

Si la broderie sur filet n'a pas occupé jusqu'à présent le rang qui lui appartient parmi les travaux de dames, il faut en chercher la cause dans la difficulté que l'on éprouvait à se procurer le filet noué. Ce dernier ne peut être fait qu'à la main et sa confection demande beaucoup de temps ; aussi les dames s'en étaient-elles peu à peu désintéressées.

Aujourd'hui on est parvenu à fabriquer mécaniquement des tissus réseaux dans différentes grandeurs de mailles qui imitent parfaitement le filet noué et qui peuvent le remplacer pour la plupart des ouvrages, ces filets tissés résistant aussi très bien au lavage.

Nous donnons néanmoins ci-après les renseignements nécessaires pour l'exécution du filet noué, pour le cas où nos lectrices désireraient l'employer pour leurs ouvrages.

Les originaux de nos planches sont d'ailleurs, eux-mêmes, exécutés sur du filet à la main.



Fig. 1. Navette pour filet en acier. Grandeur réduite.



Fig. 2. Moule pour filet.

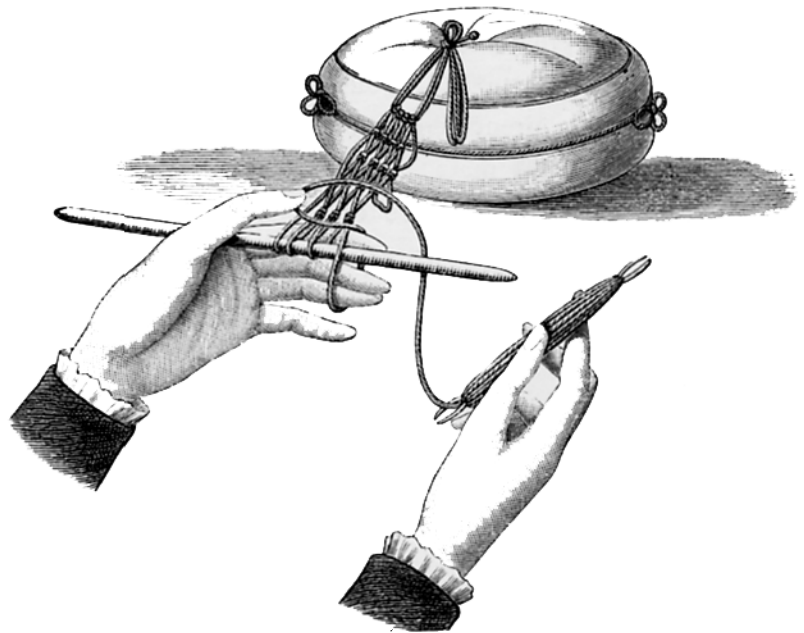


Fig. 3. Mailles simples. Première position des mains.

Outils pour le filet simple (fig. 1 et 2). — Pour former les différentes sortes de mailles il faut des navettes et des moules. Les navettes se font en acier, elles sont terminées aux deux extrémités par des pinces au-dessous desquelles se trouve un chas pour fixer le fil, fig. 1.

Fournitures pour le filet. — Le choix du fil dépend absolument de l'emploi auquel est destiné l'ouvrage. Nous pouvons recommander spécialement le Lin pour tricoter et crocheter D·M·C, le Lin pour dentelles D·M·C, le Fil à dentelles D·M·C, le Fil d'Alsace D·M·C, le Coton perlé D·M·C, l'Alsatia D·M·C, le Cordonnet 6 fils D·M·C et le Cordonnet spécial D·M·C (*). Ces fils sont d'une grande

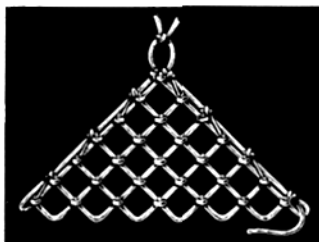


Fig. 6. Filet carré commencé.

Mailles simples. Première position des mains (fig. 3). — Pour faire un filet on commence par former une boucle longue de 10 à 20 cm., pour laquelle on prend un fil très fort; on la fixe à une pelote ou plomb avec une épingle. On attache le fil découlant de la navette à la boucle fixée au plomb. Puis on prend le moule dans la

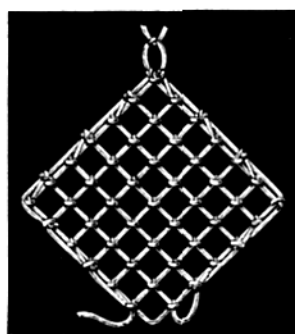


Fig. 7. Filet carré terminé.

Deuxième et troisième position des mains (fig. 4 et 5). — On fait redescendre le fil derrière les quatre doigts et l'on fait passer la navette par la boucle qui se trouve sur les doigts et derrière le moule, donc par la boucle à laquelle le brin est attaché; une seconde boucle se forme ainsi sur la main gauche; le petit doigt retient cette boucle.

On serre peu à peu le fil, on dégage les doigts de la boucle retenue par le pouce, puis on serre la boucle passant par-dessus le 2^{me}, 3^{me} et 4^{me} doigt. La dernière boucle sera maintenue sur le petit

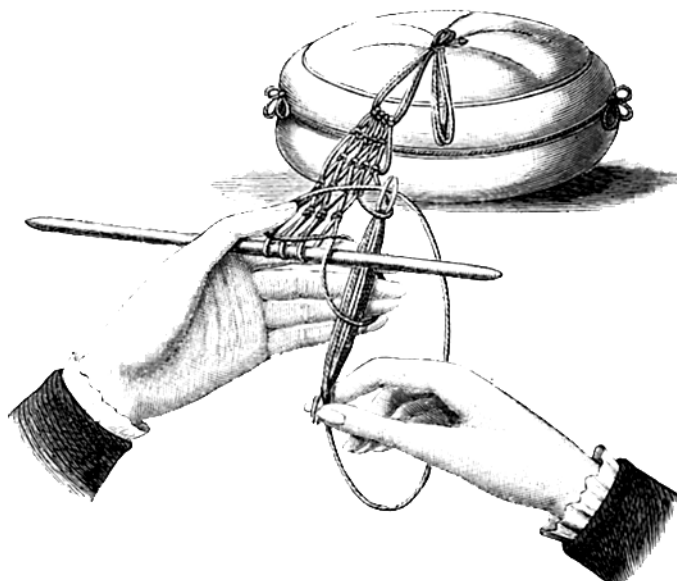


Fig. 5. Troisième position des mains.

(*) Voir à la fin de l'album, les tableaux des grosseurs des articles de Coton, Lin et Soie, marque D·M·C, ainsi que la nomenclature des couleurs.

doigt jusqu'à ce que la première soit entièrement fermée. Alors seulement on dégage le petit doigt de la boucle et l'on termine le nœud et, en même temps, une maille. Les mailles suivantes sont faites de la même manière, qu'elles servent à monter l'ouvrage ou à faire un fond de filet.

Lorsqu'un nombre suffisant de boucles est monté, on retire le moule, on tourne l'ouvrage, et

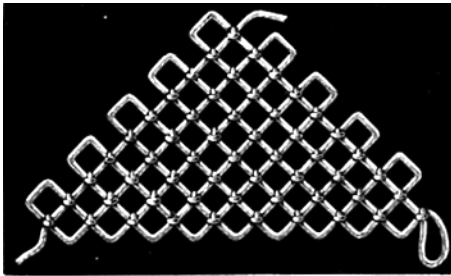


Fig. 8. Filet carré commencé par le milieu.

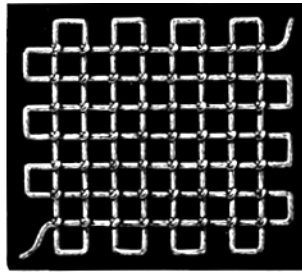


Fig. 9. Filet carré commencé par le milieu.

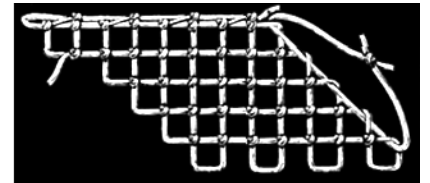


Fig. 10. Filet droit en bande, terminé par des mailles dégagées.

pour commencer un nouveau tour on pose le moule contre le rang de mailles terminé. La navette passe alors par la dernière maille du tour précédent et l'on fait autant de nœuds qu'il y a de boucles.

Ces boucles forment le filet simple ou biaisé pour lequel on retourne l'ouvrage après chaque tour, puisqu'on le fait en allers et en retours.

Filet carré (fig. 6 et 7). — Pour faire des carrés en filet et pour obtenir des carreaux droits, commencer par monter deux mailles ou trois nœuds. Faire dans chacun des tours

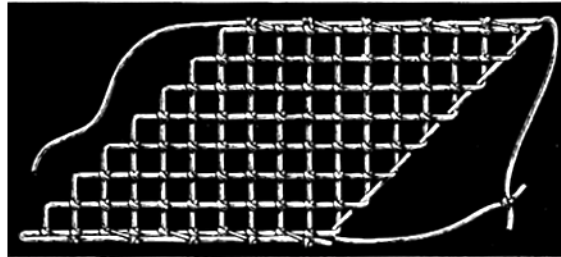


Fig. 11. Filet droit en bande avec mailles fermées.

suivants deux nœuds posés dans la dernière maille, de sorte que chaque tour est augmenté d'une maille.

Continuer à augmenter jusqu'à ce qu'il y ait une maille de plus que ne doit en compter le carré.

Faire après ce tour, avec la maille excédante, un tour sans augmentation ni diminution, commencer les diminutions dans le tour suivant en réunissant par un nœud les deux dernières boucles de chaque tour. Terminer les deux dernières mailles sur le pouce.

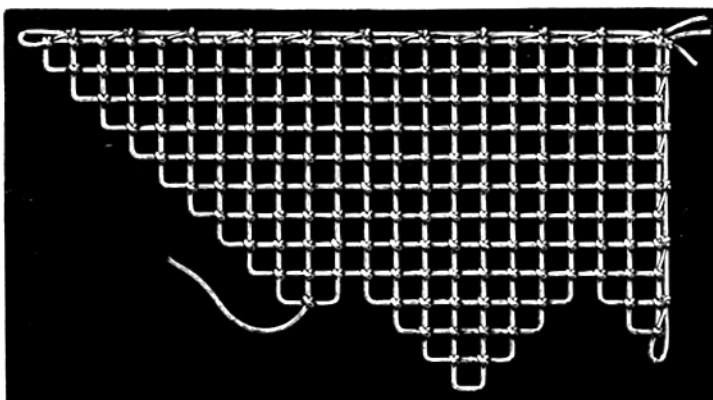


Fig. 12. Filet droit avec talon à mailles dégagées et à dents.

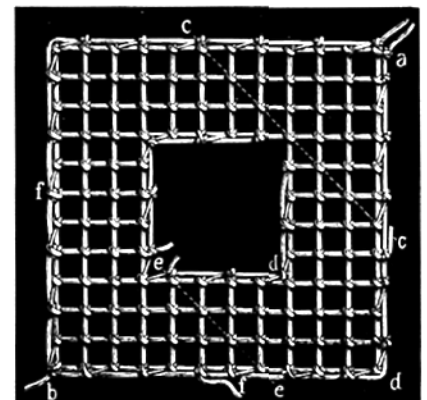


Fig. 13. Cadre en filet.

Filet carré avec mailles dégagées (fig. 8 et 9). — Au lieu de commencer les filets par le coin, comme dans la manière que nous venons de décrire, on peut aussi commencer le filet par le milieu.

On monte le nombre de mailles nécessaires, on fait une diminution dans chaque tour, en ne relevant pas la dernière maille du tour. Au retour on fera donc le premier nœud sur l'avant-dernière maille du tour précédent, fig. 8.

Pour terminer le carré, on rattache le fil au bout de fil du premier tour, puis on fait les mêmes tours qu'au commencement. (Voir fig. 9.)

Filet droit en bande (fig. 10 et 11). — On peut commencer et terminer les bandes de deux manières différentes. La manière la plus simple de faire les bandes, surtout celles qui sont destinées à être brodées, consiste à monter le nombre de mailles nécessaires, à diminuer d'un côté en laissant tomber une maille, fig. 10; ou en réunissant deux mailles par un nœud, fig. 11, et à augmenter de l'autre côté, en plaçant deux nœuds dans une maille.

Il faudra prêter une attention constante à ne pas intervertir les diminutions et les augmentations. Toute erreur interromprait les lignes de carrés; la broderie sur ce filet deviendrait donc impossible, à moins que la

monté deux mailles, on fait des tours avec augmentations jusqu'à ce que l'on ait atteint le nombre voulu de boucles. Puis on fait régulièrement à gauche une augmentation, tandis que dans les tours à droite, on dégage la maille extérieure. En continuant les augmentations toujours à gauche,

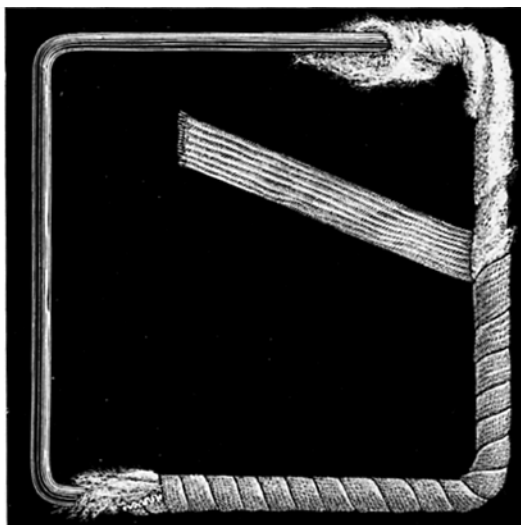


Fig. 14. Cadre métallique pour filet brodé.

bande ne compte plus de mailles que le dessin ne compte de points. On pourra dans ce cas couper les mailles superflues du bord et aligner tous les carrés une fois la broderie terminée.

Filet droit avec talons à mailles dégagées et à dents (fig. 12). — Pour faire le filet droit et en bande de la seconde manière, on commence comme pour un carré en filet droit. Après avoir

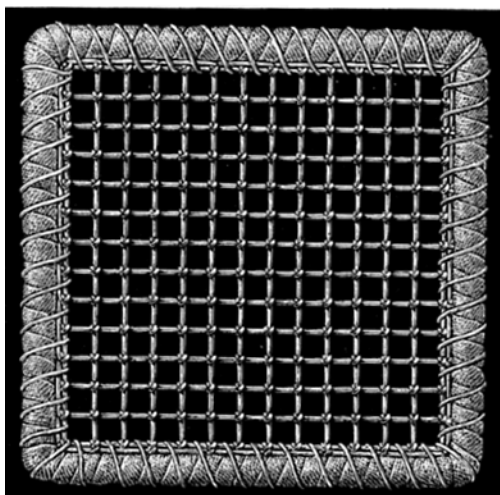


Fig. 15. Montage du filet sur le cadre métallique.

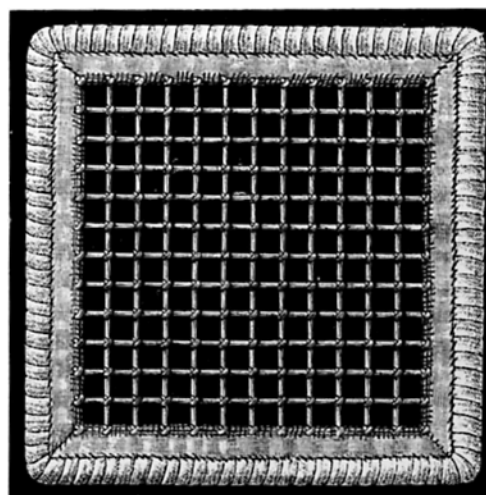


Fig. 16. Montage du filet avec un galon sur le cadre métallique.

on fait quatre tours, sans augmenter ni diminuer à droite, tandis que dans les quatre tours suivants, on dégage de nouveau la maille extérieure.

Cadre en filet (fig. 13). — On peut faire au filet des encadrements de mouchoirs, de couvertures et de têtiers en une seule pièce et en laissant l'intérieur vide.

Après avoir monté les mailles comme pour un filet ordinaire, lettre *a*, on les augmente jusqu'à ce que l'on ait obtenu le double du nombre de mailles destinées au bord.

Ainsi, par exemple, lorsque le bord se compose de trois carrés, on fera jusqu'à six mailles, puis on abandonnera à gauche trois mailles et l'on continuera à travailler à droite et en diminuant à gauche jusqu'au pointillé entre les deux lettres *c*.

A partir de là la diminution se fait à droite, l'augmentation par contre à gauche jusqu'au pointillé entre les deux lettres *e*.

On abandonne maintenant le filet à droite et on rattache le fil au point *c*, où se trouvent les trois mailles délaissées d'abord, et on fait ici les augmentations à droite et les diminutions à gauche

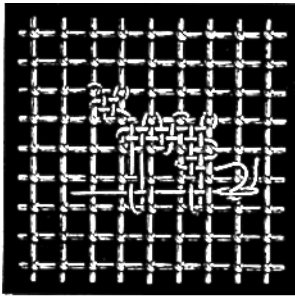


Fig. 17. Le point de toile.

jusqu'au coin, après lequel les diminutions se font à droite et les augmentations à gauche, jusqu'au rang marqué de la lettre *f*. On s'arrête à gauche, puis on travaille de gauche à droite, en passant également sur le rang marqué de la lettre *e*.

Le quatrième coin, lettre *b*, se fait comme tout autre filet droit, en diminuant d'une maille dans chaque rang, jusqu'à ce qu'il ne reste plus que les deux dernières mailles.

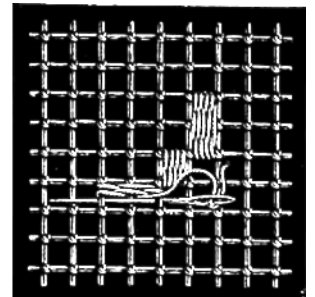


Fig. 18. Le point de reprise.

Outils pour le filet brodé. — La confection du filet brodé n'exigeant qu'un léger métier ou cadre en acier, des ciseaux et des aiguilles, est généralement très appréciée des dames. On emploie pour cet ouvrage des aiguilles spéciales, longues et sans pointes.

Cadre métallique pour le filet brodé (fig. 14). — Le cadre métallique, sur lequel on monte le filet, doit être fait d'un fil de fer assez solide pour ne pas céder lorsqu'on tend le filet.

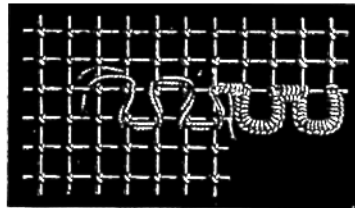


Fig. 19. Bord au point de languette.

Le cadre peut être un rectangle carré ou allongé, selon la forme que devra avoir l'ouvrage.

On couvre le fil de fer d'ouate, fig. 14, puis on recouvre cette première couche d'un étroit ruban de soie. On serrera, principalement autour des coins du cadre, très fortement ce ruban, afin qu'il reste immobile sur le fil de fer lorsqu'on attachera le filet, puis on arrêtera le bout du ruban par quelques points.

Montage du filet sur le cadre métallique (fig. 15). — Lorsque le filet a exactement la dimension intérieure du cadre, il suffit de l'attacher avec des points que l'on serrera plus dans les coins.

Montage du filet sur le cadre avec un galon (fig. 16). — Si, au contraire, le filet est plus petit que le cadre, on le complète, en le bordant sur tous les côtés d'un ruban de toile que l'on soutient assez pour le faire froncer tout autour du filet.

De cette façon il y a moyen de donner une forte tension au filet sans déchirer les fils des mailles extérieures. La fig. 16 nous montre la manière de coudre le ruban, de le plier aux coins et de fixer le filet dans le cadre.

On peut aussi monter les bandes très longues sur une toile cirée; mais nous ne pouvons engager nos lectrices à simplifier de cette manière l'ouvrage préparatoire; les carrés du filet ne se formeront jamais aussi régulièrement que lorsque l'ouvrage est exécuté dans le cadre même.

Fournitures pour la broderie. — Pour la broderie sur filet, employer de préférence des fils de la même matière qui a servi à faire le filet. Le point de toile se fera en Lin pour tricoter et crocheter D·M·C, en Lin pour dentelles D·M·C, en Fil à dentelles D·M·C, en Fil d'Alsace D·M·C, en Coton perlé D·M·C, en Alsatia D·M·C, en Cordonnet 6 fils D·M·C ou en

Cordonnet spécial D·M·C dans les numéros fins ; pour broder les ornements et pour le sertissage on emploiera les gros numéros du Lin floche D·M·C, du Lin pour tricoter et crocheter D·M·C, du Coton perlé D·M·C, du Cordonnet 6 fils D·M·C ou du Cordonnet spécial D·M·C.

Le point de toile (fig. 17). — Après avoir fixé le brin à un nœud du filet, on le fait aller et revenir une fois par-dessus et par-dessous les fils du filet, de sorte que chaque deuxième fil passe à la fin du tour sous le fil du filet et par-dessus le fil lorsqu'on le ramène vers le haut. Ceci forme la carcasse du point de toile.

Le point de toile est complété par une seconde série de points. On procède de la même manière que dans la reprise de toile, c'est-à-dire on soulève un fil et on abaisse le suivant.

Le point de reprise (fig. 18). — Ce point se fait par-dessus un nombre déterminé de carrés par lesquels on fait aller et revenir le fil aussi souvent qu'il est nécessaire pour les remplir.

Le sertissage. — Le sertissage de parties isolées du dessin, qui se fait avec du fil très gros, est indiqué clairement par les gravures et n'exige aucune explication.

Bord au point de languette (fig. 19). — Les broderies sur filet qui finissent en feston sont à contourer de points de languette, exécutés tous de droite à gauche.

On prépare un rempli de plusieurs fils, par-dessus lequel on festonne, et on ne coupe les brides du filet que lorsque le bord est terminé.

Pour plus de renseignements au sujet de l'exécution de ces ouvrages, voir :

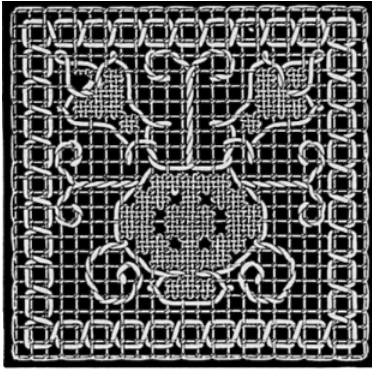
Encyclopédie des Ouvrages de Dames

PAR TH. DE DILLMONT

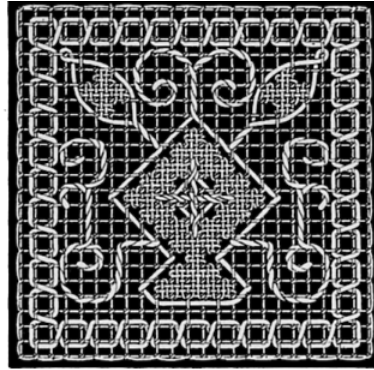
Volumes in-8^o et format de poche, reliure anglaise, tranche dorée.

LE FILET-RICHELIEU

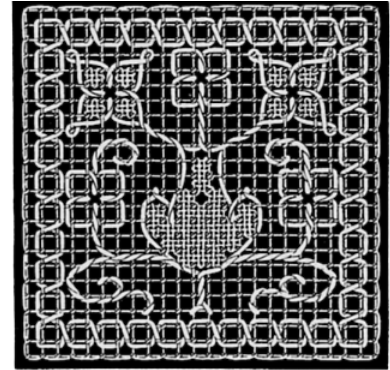
PAR TH. DE DILLMONT



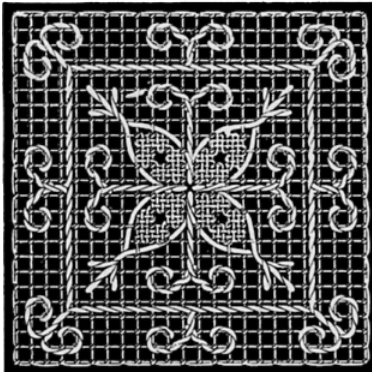
1.



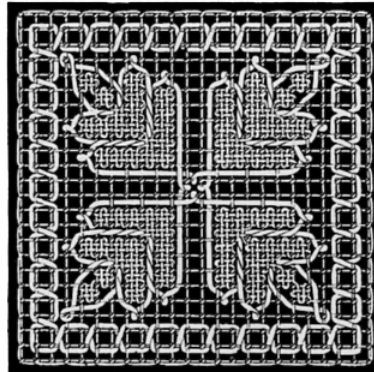
2.



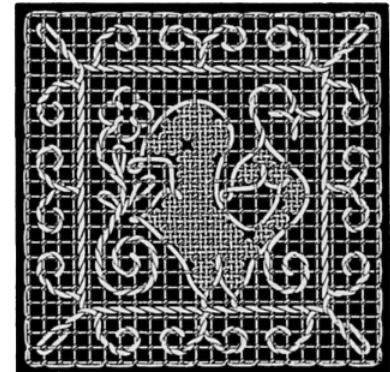
3.



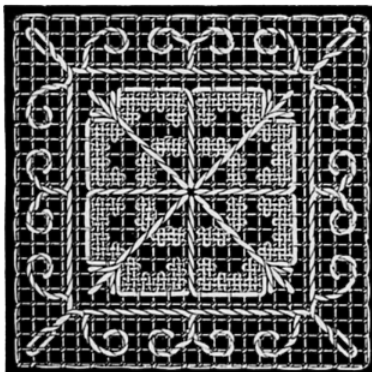
4.



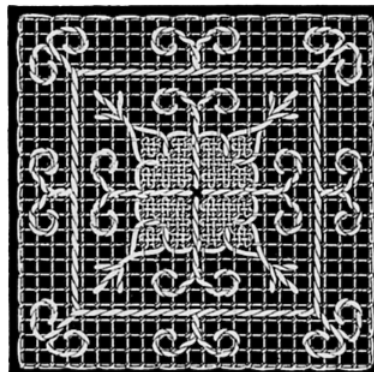
5.



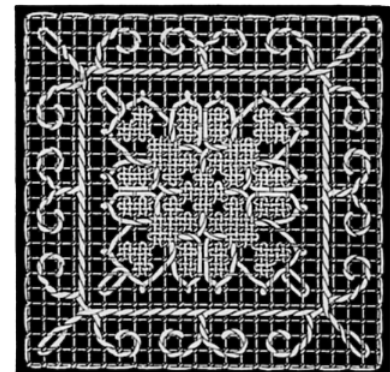
6.



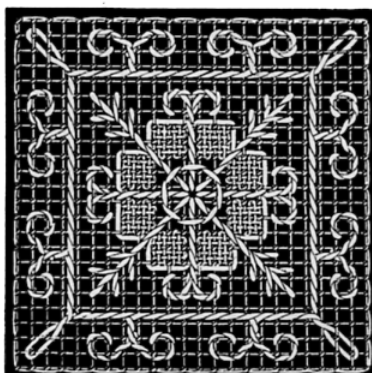
7.



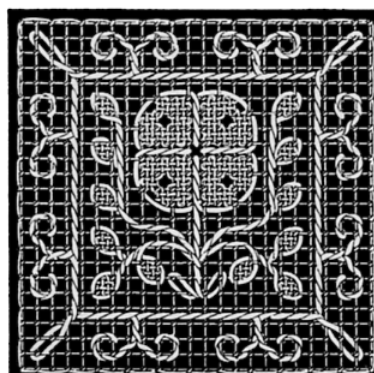
8.



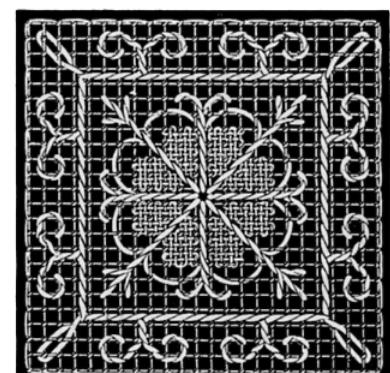
9.



10.



11.



12.

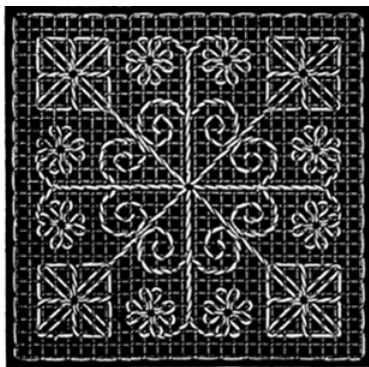
Pour l'exécution, employer les articles de **Coton, Lin et Soie**, marque **D·M·C**

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

Image reduced to fit on page. Enlarge by 1.07 to return to original size

LE FILET-RICHELIEU

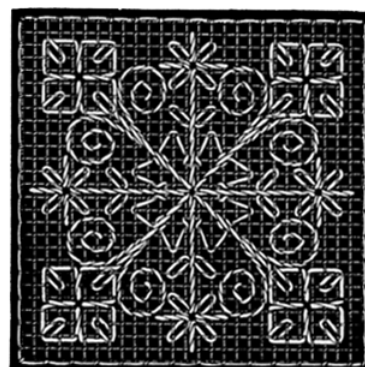
PAR TH. DE DILLMONT



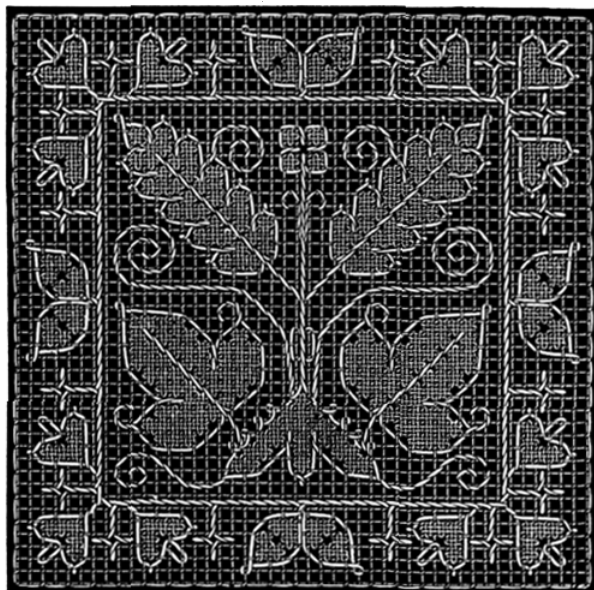
13.



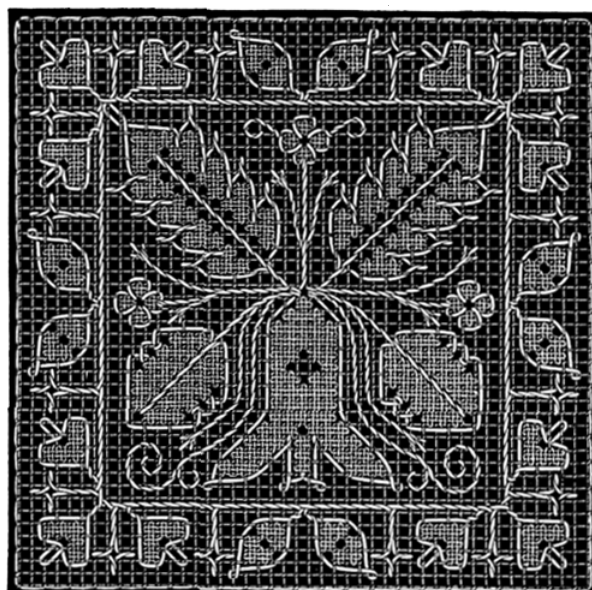
14.



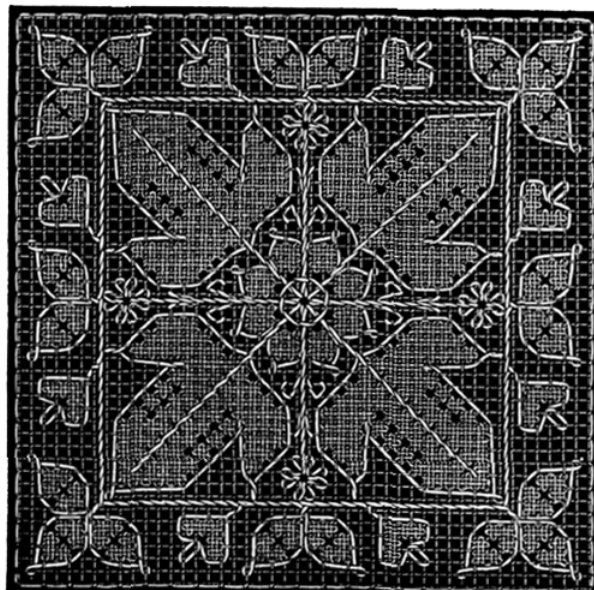
15.



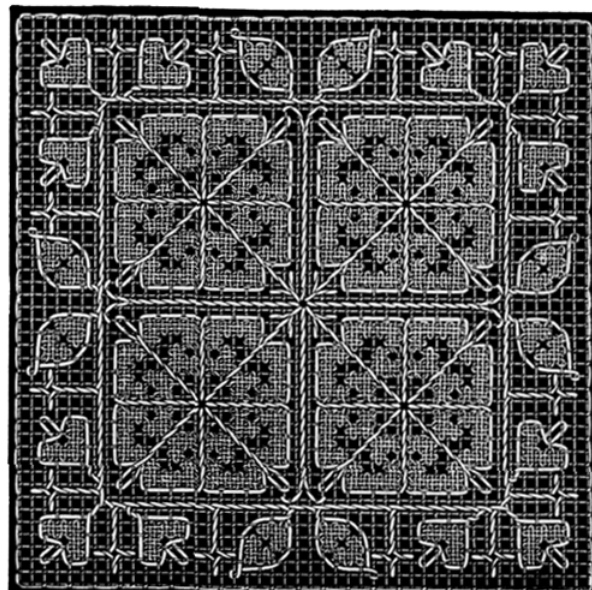
16.



17.



18.



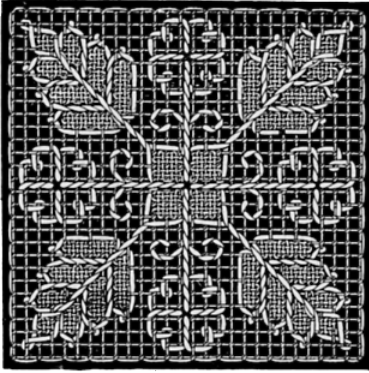
19.

Pour l'exécution, employer les articles de **Coton, Lin et Soie**, marque **D·M·C**

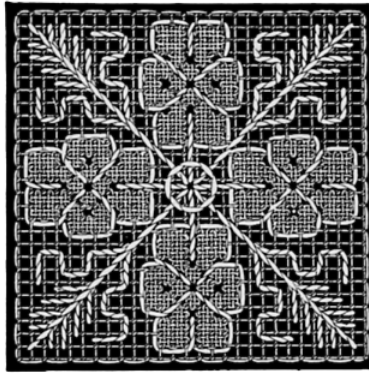
DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LE FILET-RICHELIEU

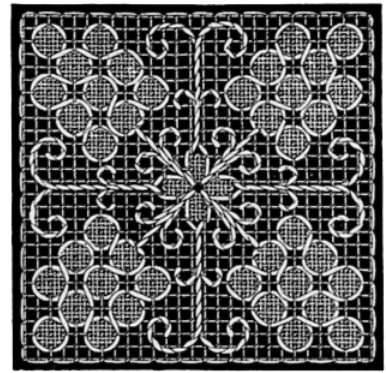
PAR TH. DE DILLMONT



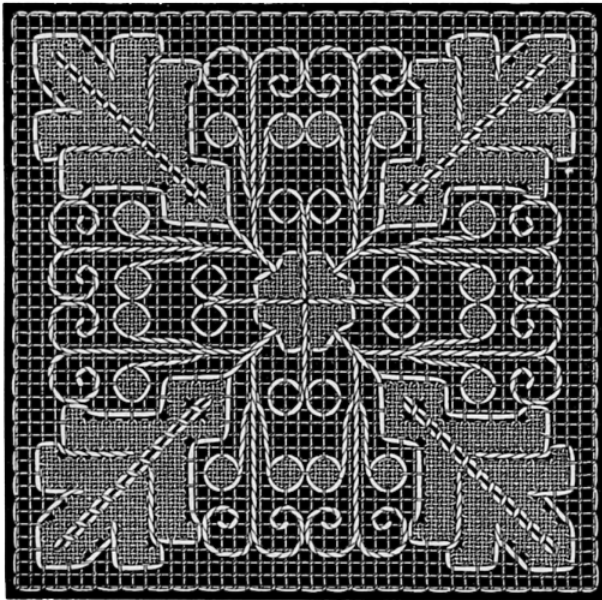
20.



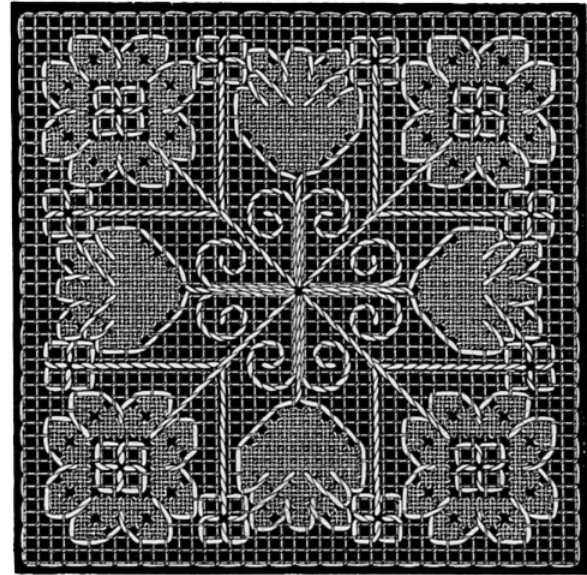
21.



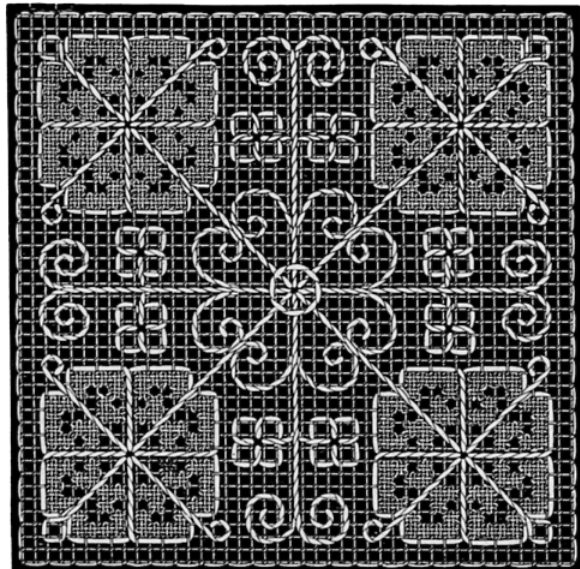
22.



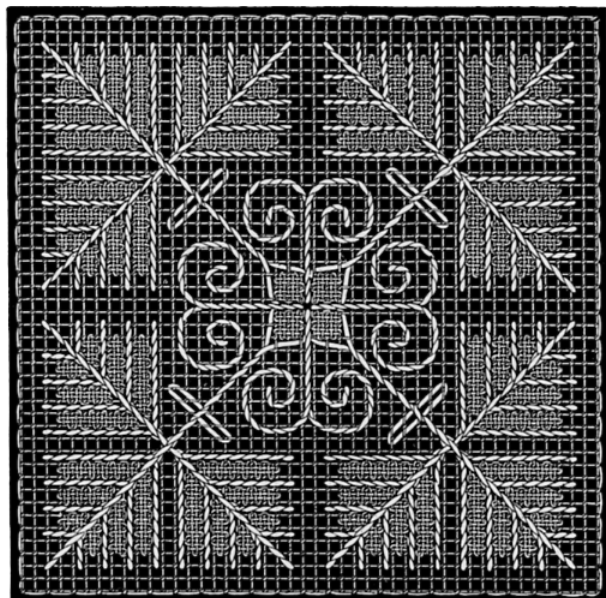
23.



24.



25.

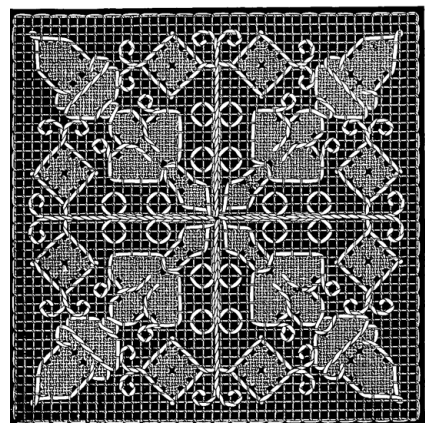


26.

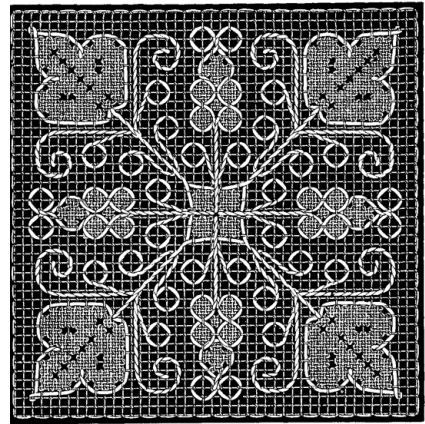
Pour l'exécution, employer les articles de **Coton, Lin et Soie**, marque **D·M·C**

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

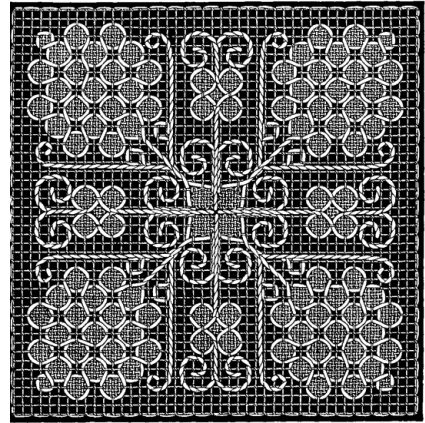
BIBLIOTHÈQUE D.M.C
LE FILET-RICHELIEU
PAR TH. DE DILLMONT



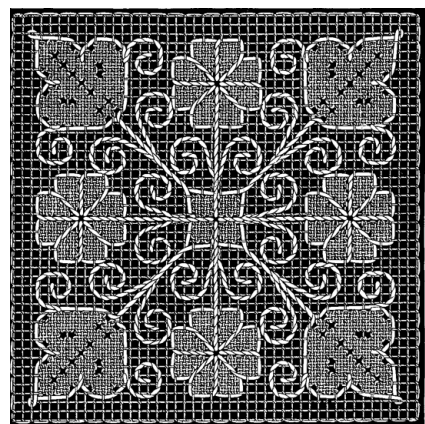
32.



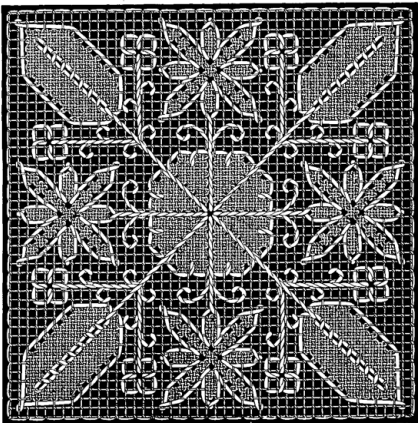
31.



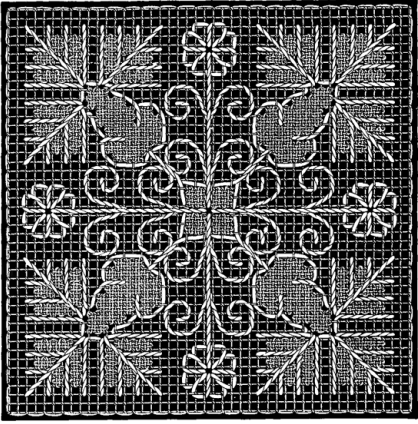
30.



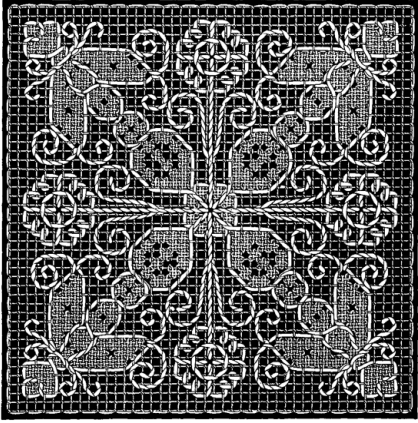
29.



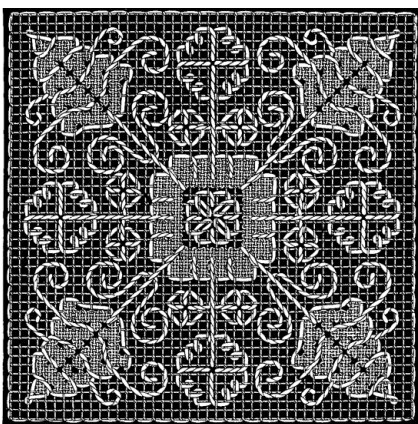
35.



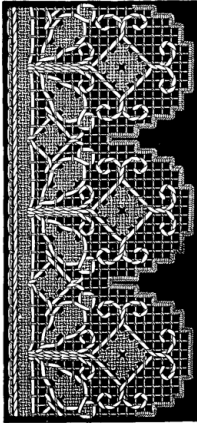
34.



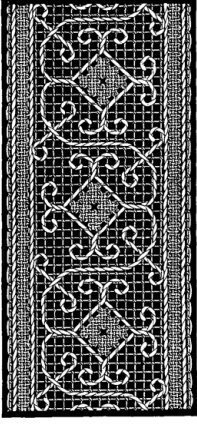
33.



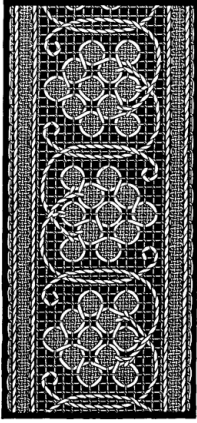
34.



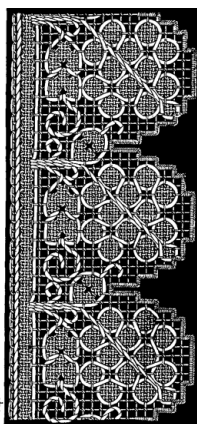
35.



36.



37.

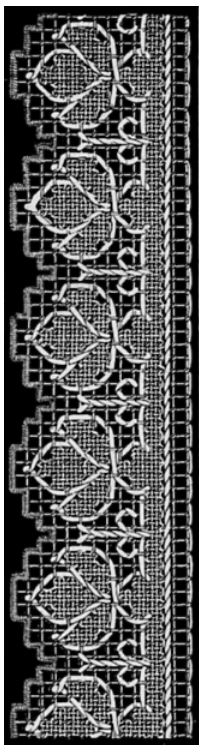


36.

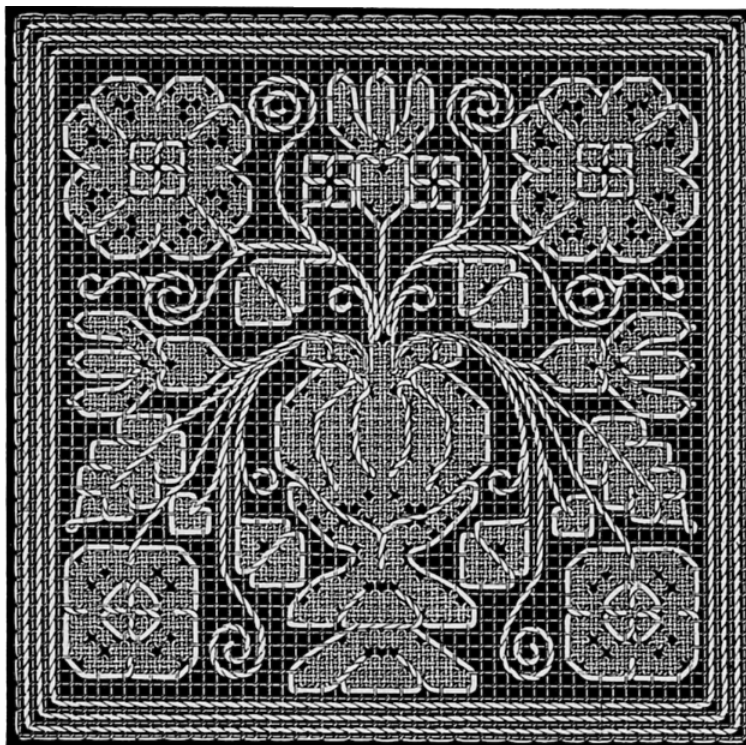
Pour l'exécution, employer les articles de Coton, Lin et Soie, marque D.M.C
DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LE FILET-RICHELIEU

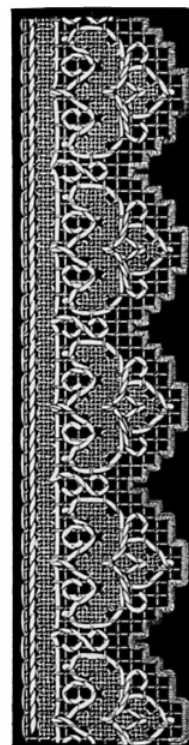
PAR TH. DE DILLMONT



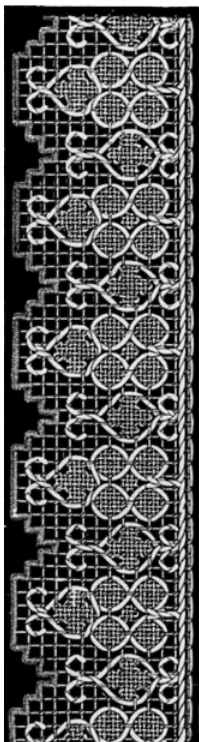
39.



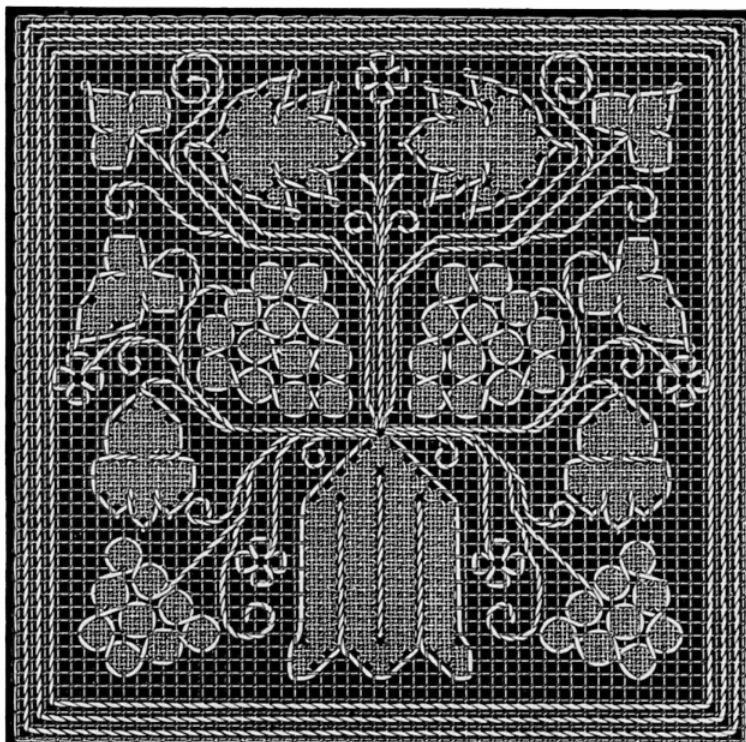
40.



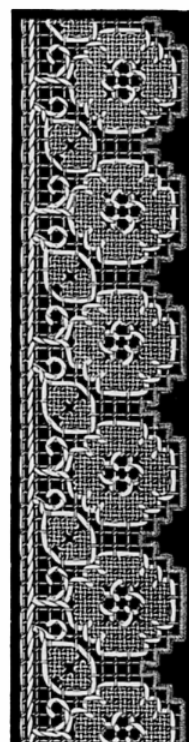
41.



42.



43.



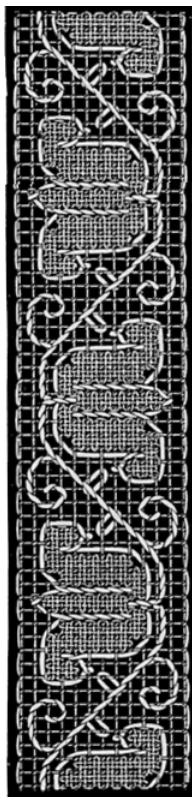
44.

Pour l'exécution, employer les articles de **Coton**, **Lin** et **Soie**, marque **D.M.C**

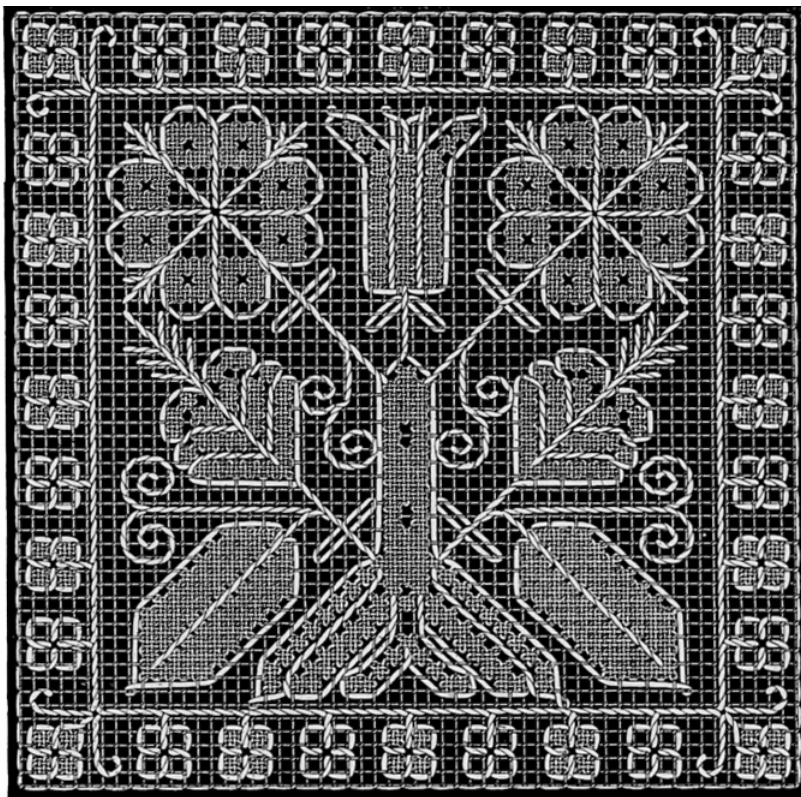
DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LE FILET-RICHELIEU

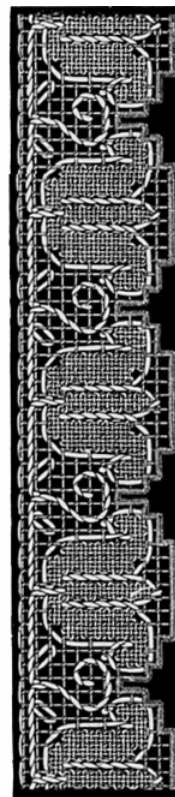
PAR TH. DE DILLMONT



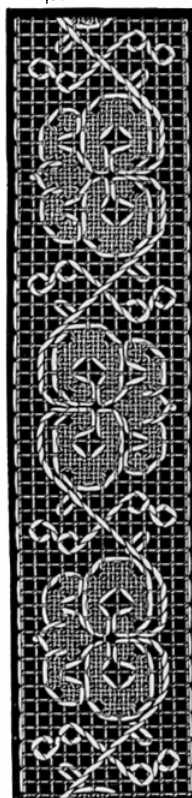
45.



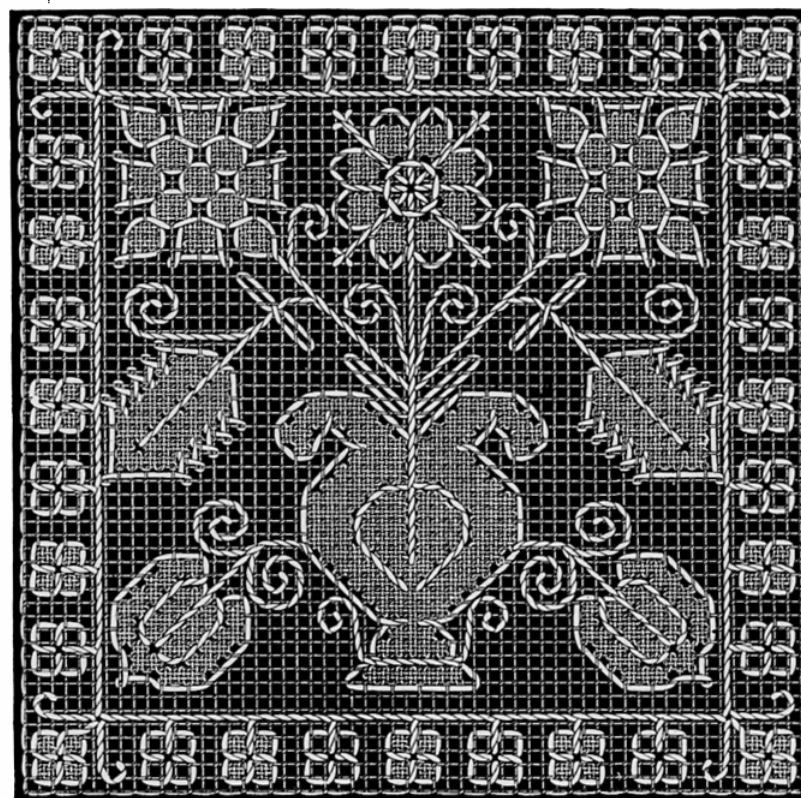
46.



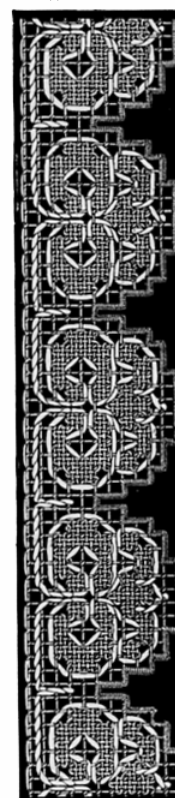
47.



48.



49.



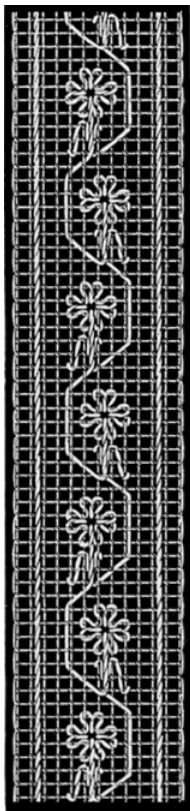
50.

Pour l'exécution, employer les articles de **Coton, Lin et Soie**, marque **D.M.C**

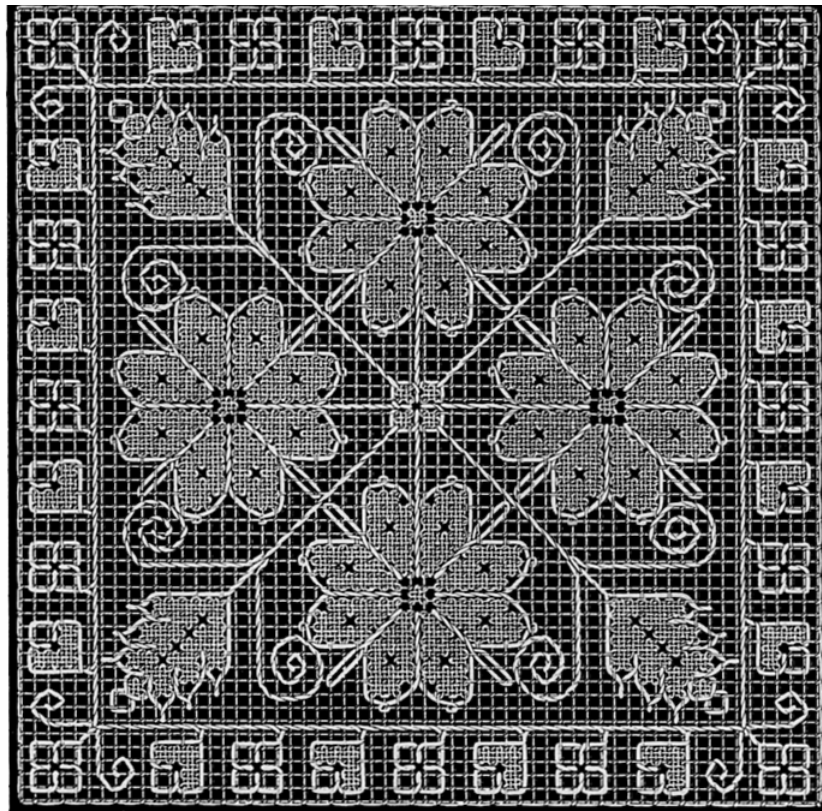
DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LE FILET-RICHELIEU

PAR TH. DE DILLMONT



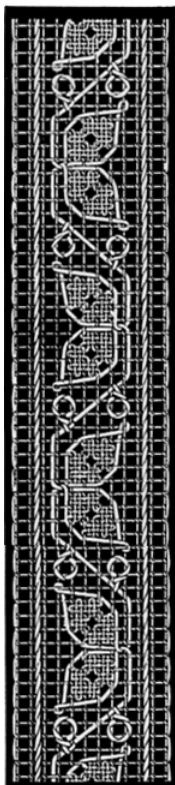
51.



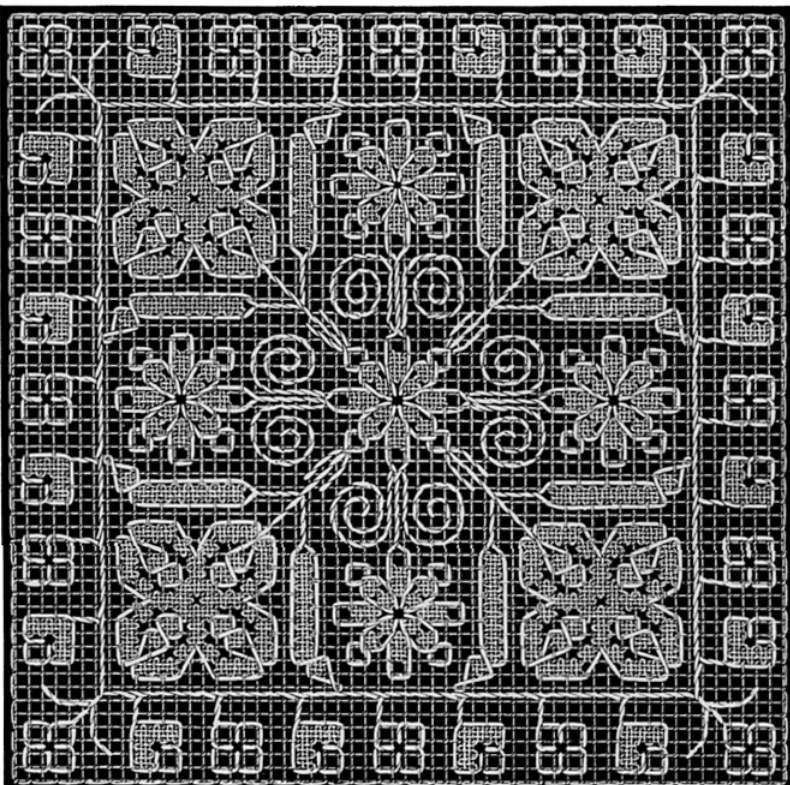
52.



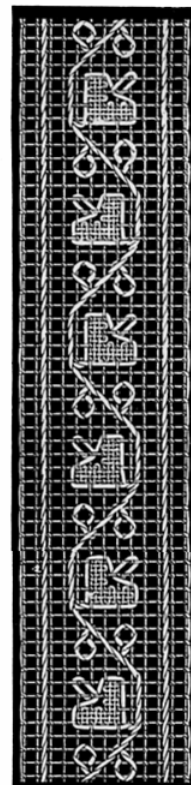
53.



54.



55.



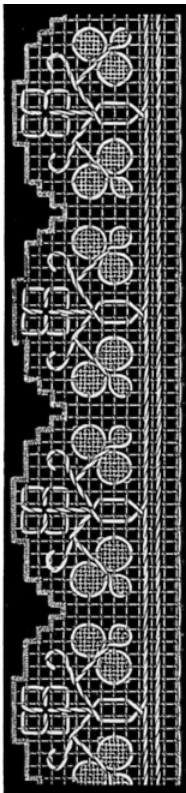
56.

Pour l'exécution, employer les articles de **Coton, Lin et Soie**, marque **D.M.C**

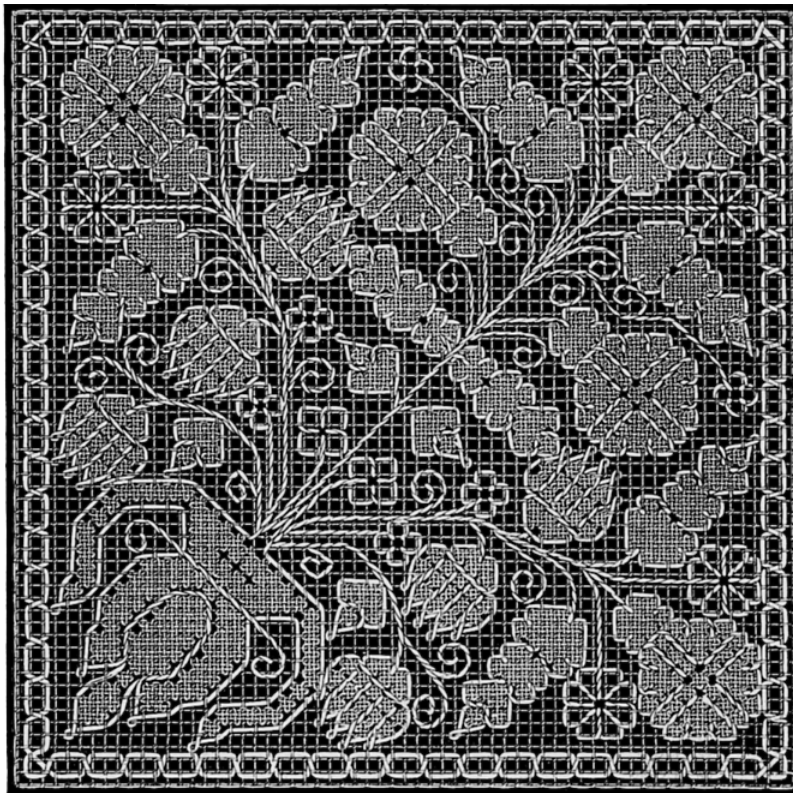
DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LE FILET-RICHELIEU

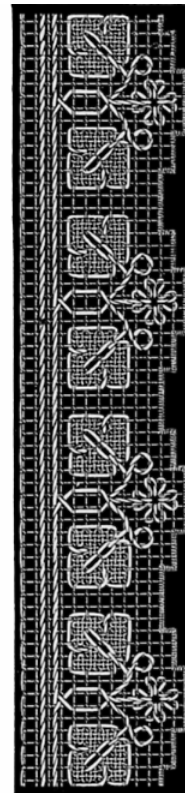
PAR TH. DE DILLMONT



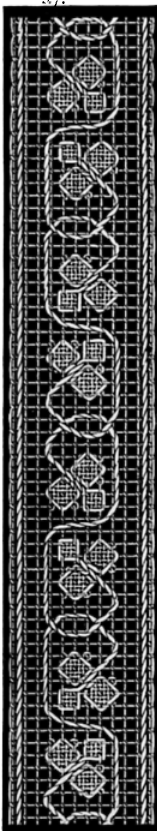
57.



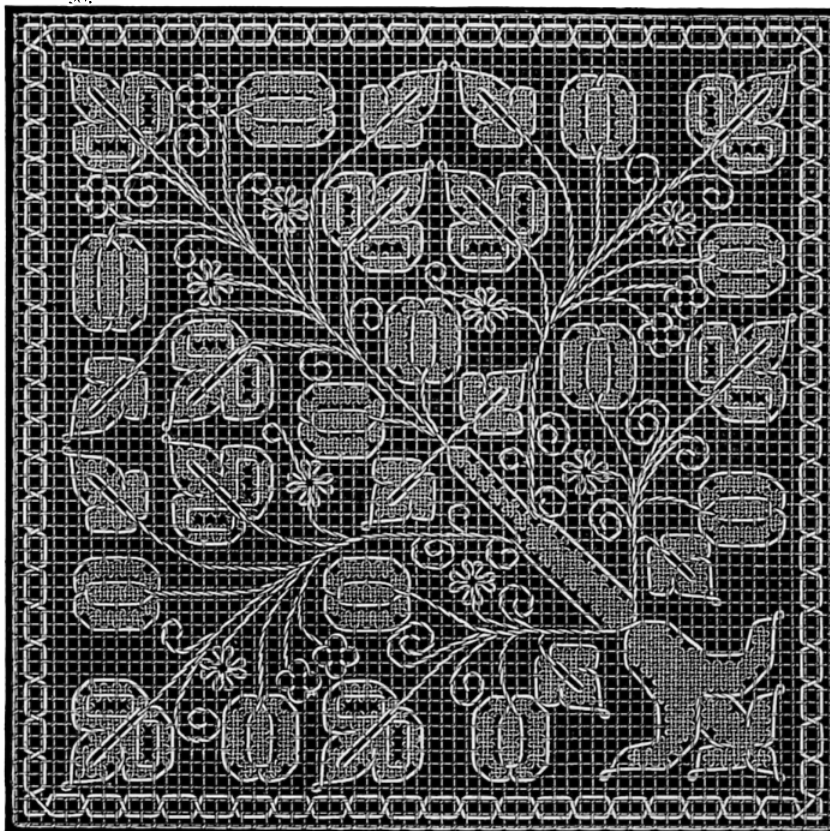
58.



59.



60.



61.



62.

Pour l'exécution, employer les articles de **Coton, Lin et Soie**, marque **D.M.C**

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS