



BIBLIOTHÈQUE D·M·C



DENTELLE  
TÉNÉRIFFE

BIBLIOTHÈQUE D·M·C

# La Dentelle Ténériffe



EDITIONS TH. DE DILLMONT, S. à r. l.  
MULHOUSE (France)

Tous droits réservés

431

## La Dentelle Ténériffe

La Dentelle Ténériffe est un genre d'ouvrage connu depuis fort longtemps dans l'Amérique du Sud et dans l'Amérique centrale sous le nom de dentelle brésilienne ou dentelle bolivienne. C'est une imitation d'un travail à l'aiguille, cultivé en Espagne au xvi<sup>e</sup> et xvii<sup>e</sup> siècle, sous la dénomination de « Sols » (dentelles Soleil).

A l'origine, les dentelles « Sols » ont été confectionnées dans un fond de toile et étaient classées parmi les « jours sur toile ». Peu à peu, cependant, le mode d'exécution s'est transformé et les ouvrages que l'on appelle aujourd'hui en Europe dentelle « Ténériffe », ne sont plus exécutés dans la toile et se présentent comme dentelles proprement dites.

**Outils.** — Il existe dans le commerce différents appareils pour l'exécution des dentelles Ténériffe : pelotes, moules en métal ou en caoutchouc, etc.

Nous avons employé pour l'exécution de nos modèles des moules en caoutchouc, garnis à leur bord extérieur de petites pointes en métal.

La fig. 1 représente, en grandeur réduite, un moule de ce genre, dont un côté est recouvert d'une couche de drap foncé pour ménager les yeux pendant le travail. Les pointes en métal servent à maintenir les fils tendus pour le réseau.

Certains moules sont garnis aussi à leur bord intérieur d'un rang de pointes qui permet de faire un plus grand nombre de combinaisons avec les fils formant le réseau.

Pour les entre-deux, galons et dentelles on emploie des moules spéciaux ayant la forme et la largeur de l'ouvrage à exécuter.

**Aiguilles.** — Il existe des aiguilles spéciales pour la dentelle Ténériffe; elles sont très longues, de grosseur uniforme et sans pointes. Elles sont légèrement recourbées à l'extrémité et un peu aplaties, ce qui permet de soulever plus facilement les fils tendus.

**Fournitures.** — Les fournitures devront toujours être choisies en vue de l'emploi auquel est destiné l'ouvrage à confectionner.

Pour des garnitures d'objets de toilette, qui demandent des dentelles fines, on prendra les numéros fins du Lin pour dentelles D·M·C, du Fil à dentelles D·M·C ou du Fil d'Alsace D·M·C, en blanc, crème ou écru; pour le linge de table et pour la literie nous recommandons les gros numéros du Cordonnet spécial D·M·C et du Lin pour tricoter et crocheter D·M·C; pour les passementeries de couleurs on emploiera le Coton perlé D·M·C.

Les articles mentionnés ci-haut servent à faire le réseau tendu et les rangs de nœuds qui le maintiennent; dans le cas où le modèle demande des figures d'ornement au point de reprise, on emploiera un fil floche tel que le Mouliné spécial D·M·C, le Lin floche D·M·C ou la Soie de Perse D·M·C.

**Exécution du travail.** — Après avoir tendu les fils par-dessus le moule on exécute les lignes de nœuds qui complètent le réseau, en commençant au bord extérieur, puis on garnit le centre et finalement on exécute les différents points d'ornement.

Pour renouveler le fil on fait un nœud de tisserand qui doit toucher à un nœud du réseau ou être caché sous une petite figure décorative.

**Manière de tendre le réseau pour les rosaces** (fig. 1, 2 et 3). Avec le fil se déroulant de la pelote on forme une bouclette nouée dans le bas, dont la longueur doit correspondre à la moitié du diamètre du moule à couvrir, et on l'accroche à l'une des pointes. Le nœud de la bouclette sera ainsi placé juste au centre du rond, et il restera à côté de ce nœud un bout de fil qui servira plus tard à arrêter le dernier brin tendu. On prend le fil de la pelote dans la main droite et on le conduit par-dessus le moule pour l'accrocher à la pointe opposée à la première. On le mène ensuite de nouveau vers le haut, on l'accroche à la pointe suivante, et ainsi de suite (fig. 1) jusqu'à ce que toutes les pointes soient occupées et le rond entièrement couvert de fils.

A la fin on attache le fil au bout de la première bouclette par un nœud de tisserand.

Les grands ronds qui ont aussi un rang de pointes au bord intérieur sont couverts en deux tours. Dans le premier tour (fig. 2) on conduit le fil toujours en zig-zag par-dessus

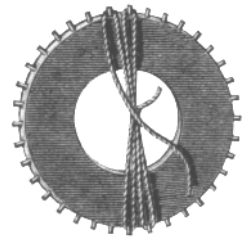


Fig. 1.  
Manière de tendre  
le réseau  
sur une forme à un seul  
rang de pointes.

chaque pointe du bord intérieur et par-dessus chaque deuxième pointe du bord extérieur; dans le deuxième tour (fig. 3) on tend le fil en travers de la forme, en prenant les pointes restées libres au premier tour.

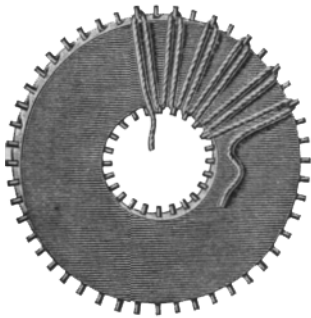


Fig. 2.  
Manière de tendre le réseau  
sur une forme  
à deux rangs de pointes.  
Premier tour.

**Manière de tendre le réseau pour des entre-deux et des dentelles.** — Les fils pour le réseau des entre-deux et des dentelles peuvent être montés en un ou en deux tours. Dans le premier cas on prend successivement une pointe dans le haut et une pointe dans le bas; dans le second cas on ne conduit le fil dans le premier tour que par-dessus chaque deuxième pointe, et on prend dans le deuxième tour toutes les pointes restées libres

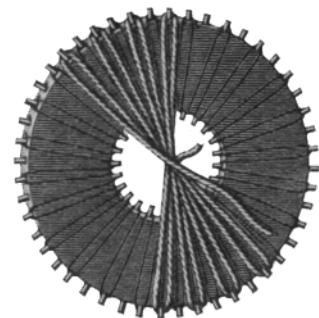


Fig. 3.  
Manière de tendre le réseau  
sur une forme  
à deux rangs de pointes.  
Deuxième tour.

au premier tour. Les deux couches de fil superposées se croiseront tout naturellement au milieu de la forme.

**Manière d'exécuter les lignes de maintien** (fig. 4 et 5). — Pour compléter le réseau de fils tendus on y exécute plusieurs lignes de nœuds qui le maintiennent.

On peut nouer chaque fil séparément ou bien en rassembler deux ou plusieurs par un seul nœud. On emploie le même genre de nœuds que dans les jours sur toile : le nœud d'assemblage formé par un point de chaînette contrarié (fig. 4) et le simple nœud tourné (fig. 5).

Par l'exécution du premier rang de nœuds on forme en même temps les petites dents extérieures ; les rangs suivants, disposés de différentes façons, forment en partie le dessin.

En exécutant les rangées successives de nœuds par-dessus les mêmes fils du réseau, on obtient entre ces rangées des petits intervalles carrés ; en intervertissant les nœuds, c'est-à-dire en divisant entre elles les mèches de fils, provenant d'un tour précédent, on forme une sorte de rivière serpentine, et la réunion de plusieurs mèches de fils donne des dessins à grands faisceaux.

On peut employer dans un seul modèle ces trois genres d'assemblage de fils, comme on le verra par nos planches.

**Manière de garnir le centre des rosaces.** — Le centre des rosaces dans lequel se rencontrent les fils tendus est toujours garni d'une roue. Celle-ci est à exécuter au point de reprise ou au point à côtes, selon les autres parties du modèle avec lesquelles elle devra toujours s'accorder.

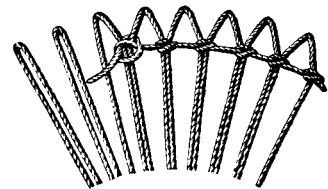


Fig. 4.  
Nœud au point de chaînette  
contrarié.

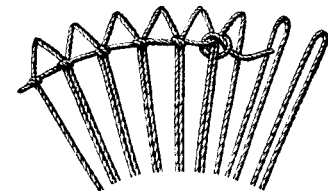


Fig. 5.  
Simple nœud tourné.

**Points d'ornement et figures décoratives.** — Après avoir exécuté toutes les rangées de nœuds et la roue du centre dans les rosaces, le travail préparatoire est terminé.

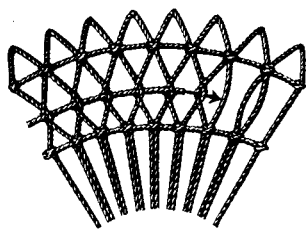


Fig. 6.  
Rivière de fils une fois  
contrariés.

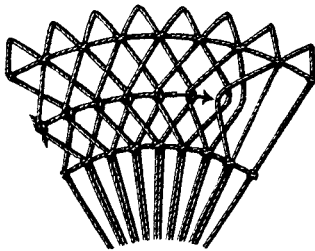


Fig. 7.  
Rivière de fils deux fois  
contrariés.

Pour remplir les vides on emploie les points variés usités dans le travail des jours sur toile et des dentelles à l'aiguille ; on obtient des effets très heureux avec les différentes rivières de fils contrariés qui sont terminées dans le haut et dans le bas par un rang de petites roues ou par un rang de points de reprise ou de points de feston. Un effet très riche sera produit par l'emploi de dents et festons au point de reprise.

**Manière de contrarier les faisceaux de fils** (fig. 6 et 7 . Les fils doivent être contrariés de la même manière que pour les rivières à jour ; on peut en outre se servir pour la dentelle Ténériffe de tous les motifs et genres de points qui sont employés dans les jours sur toile.

Comme détails explicatifs nous donnons avec la fig. 6 la rivière la plus simple formée par deux fils une fois contrariés, tandis que la fig. 7 montre l'exécution d'une rivière à fils deux fois contrariés.



**Manière de nouer les faisceaux de fils.** — Généralement on noue les faisceaux de fils en exécutant les rangs de nœuds qui maintiennent le réseau tendu.

Toutefois, le modèle demande quelquefois un dessin de faisceaux ayant une ligne serpentine au milieu. Dans ce cas, il faudra diviser le premier faisceau déjà noué et tourner le fil une ou deux fois autour de la moitié des fils du faisceau jusqu'à ce que l'on arrive à la première partie du faisceau suivant; on réunit ensuite les deux parties, on conduit le fil à la partie suivante, et ainsi de suite.

**Roues.** — Le motif décoratif employé le plus souvent dans ce genre d'ouvrage est la roue ou araignée.

On l'exécute au point de reprise simple et contrarié et au point à côtes.

Les différents genres de roues sont tellement répandus dans les ouvrages de broderies et de dentelles, que nous les considérons comme connus par toutes nos lectrices; nous nous abstenons par conséquent de donner à ce sujet de plus amples explications.

**Cercles, lisières, dents et festons au point de reprise** (fig. 8, 9 et 10). — Les ouvrages Ténériffe dans lesquels on cherche un effet moins transparent et ceux pour lesquels l'emploi de plusieurs nuances paraît indiqué devront être garnis de cercles ou lisières au point de reprise. Dans l'espace vide, entre deux rangs de nœuds, on exécutera le point de reprise en rangs contrariés jusqu'à ce que le vide soit complètement rempli (fig. 8).

Les dents au point de reprise (fig. 9) sont toujours commencées à la pointe et exécutées comme de coutume; le fil, qui doit, autant que possible, rester caché, est conduit d'une dent à l'autre par-dessus les fils du réseau.

La fig. 10 indique l'exécution de festons au point de reprise, pour lesquels on conduit l'aiguille en allers et retours par-dessus plusieurs fils du réseau, dont les extrémités se rencontrent dans un nœud.

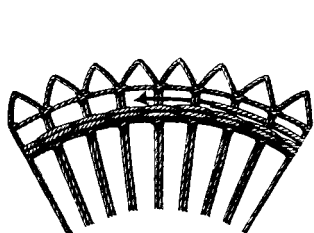


Fig. 8.  
Lisière au point de reprise.

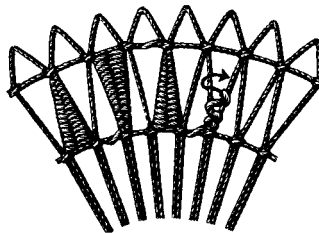


Fig. 9.  
Dents au point de reprise.

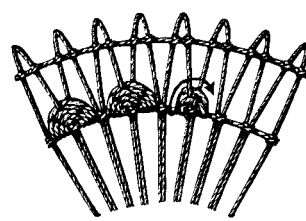


Fig. 10.  
Festons au point de reprise.

**Rivières au point russe et au point de feston, baguettes de fils tendus** (fig. 11). Les intervalles, en forme de triangles ou de carrés, produits par deux rangées de nœuds exécutées par-dessus les fils du réseau, étant d'un effet un peu pauvre, demandent souvent comme ornementation un point de remplissage; comme tel on choisira de préférence le point russe (fig. 11).

Dans certains cas on pourra faire un tour de bouclettes au point de feston ou bien des baguettes de fils simplement tendus reposant sur les rangées nouées.

Les descriptions détaillées des divers points de dentelles et figures décoratives se trouvent dans les ouvrages suivants de la Bibliothèque D·M·C : *Encyclopédie des Ouvrages de Dames, La Dentelle Renaissance, Le Filet brodé, Les Jours sur Toile, 1<sup>re</sup> Série* (\*).

**Manière de détacher l'ouvrage terminé.** — Pour détacher l'ouvrage terminé du moule en caoutchouc, on soulève avec une aiguille sans pointe chaque petite dent et on la glisse soigneusement par-dessus la pointe métallique.

Les moules en métal sont munis d'un mécanisme qui permet d'en détacher l'ouvrage au moyen d'un mouvement très simple.

**Imitation au moyen de lacets Ténériffe.** — En dehors des dentelles Ténériffe, travaillées entièrement à la main à l'aide d'une forme en métal ou en caoutchouc, il se fait une imitation de ces dentelles qui est exécutée avec un genre de lacets spéciaux appelés lacets Ténériffe. Ces lacets, composés d'un étroit galon ajouré avec petites dents dans le bas, sont terminés vers le haut par un rang de longues bouclettes rassemblées par un gros fil passé en travers des bouclettes et maintenant ces dernières.

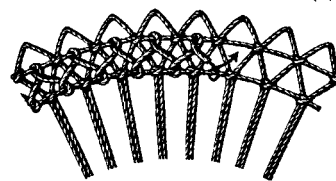


Fig. 11.  
Rivière au point russe.

(\*) Voir, à la fin de l'ouvrage, la liste des publications de la Bibliothèque D·M·C, contenant une grande variété de modèles pour tous les genres d'ouvrages.

Pour l'exécution des modèles ce fil est enlevé et les bouclettes deviennent libres. On les réunit ensuite de différentes manières pour former des rosaces, des entre-deux et des dentelles, dans lesquels elles remplacent le réseau de fils tendus des ouvrages exécutés à la main.

**Fournitures.** — Les lacets Ténériffe (voir fig. 12) sont fabriqués dans plusieurs dessins et largeurs, en blanc et en écru ; on les trouve dans les magasins d'ouvrages.

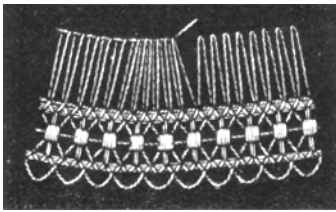


Fig. 12.  
Échantillon de lacet Ténériffe.

Pour rassembler les bouclettes de fil on se sert de Lin pour dentelles D·M·C, du Fil à dentelles D·M·C ou de Fil d'Alsace D·M·C dans les N<sup>os</sup> 30, 50 ou 70 ; les mêmes articles sont aussi employés pour exécuter les différents points de dentelles et doivent toujours être exactement de la nuance du lacet.

Certains points d'ornement et les figures décoratives, qui doivent bien ressortir sur le réseau de fils, seront exécutés avec le Coton perlé D·M·C dans les N<sup>os</sup> 3, 5 ou 8 et, au besoin, dans une couleur différente de celle du lacet.

**Patrons.** — Les dentelles confectionnées avec le lacet Ténériffe exigent l'emploi de patrons dessinés comme ceux en usage pour la dentelle Renaissance.

Ces patrons indiqueront par une ligne double la place où devra être appliqué le lacet et par de petits traits, sur la ligne extérieure, les points où seront fixées les

petites dents qui le terminent. Toute autre indication à l'intérieur des cercles, bandes ou festons est superflue.

**Manière de réunir au crochet les bouclettes du lacet** (fig. 13 et 14). — Après avoir enlevé le fil qui maintient les bouclettes (voir fig. 12), on rassemble ces dernières en un nombre de faisceaux déterminé par le modèle à exécuter.

Cet assemblage se fait le plus facilement avec un crochet ; dans la fig. 13 les bouclettes montées sur le crochet sont réunies par une maille serrée, tandis que la fig. 14 indique la façon de tourner le faisceau de bouclettes une fois autour de lui-même. En outre, on pourra croiser plusieurs faisceaux entre eux, et ainsi de suite.

Dans les petites rosaces les faisceaux viennent se toucher au centre ; dans les grandes rosaces, entre-deux et dentelles, des intervalles sont indispensables et le raccord entre les faisceaux se fait alors au moyen de petites chaînes de mailles en l'air.

**Fauflage des lacets.** — Les bouts de lacet avec les bouclettes réunies au crochet sont posés sur le patron, l'envers

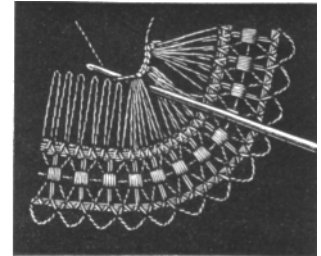


Fig. 13.  
Faisceau de bouclettes réunies par une maille serrée.

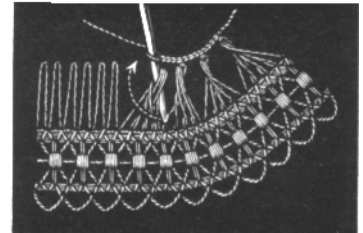


Fig. 14.  
Bouclettes réunies par une maille serrée en faisceaux une fois tournés.

tourné vers le haut ; on les y arrête ensuite au moyen de points qui doivent retenir chaque dent du lacet à la place indiquée par un petit trait sur le patron.

Les bouts de lacet et les bouts de fil devront être arrêtés aussi soigneusement que possible, le bord intérieur du lacet sera ensuite froncé au moyen de points de surjet jusqu'à ce qu'il soit bien régulier.

**Exécution des points de dentelles.** — On exécute d'abord les rayons, cercles et festons qui, avec les faisceaux de bouclettes, forment le réseau de l'ouvrage.

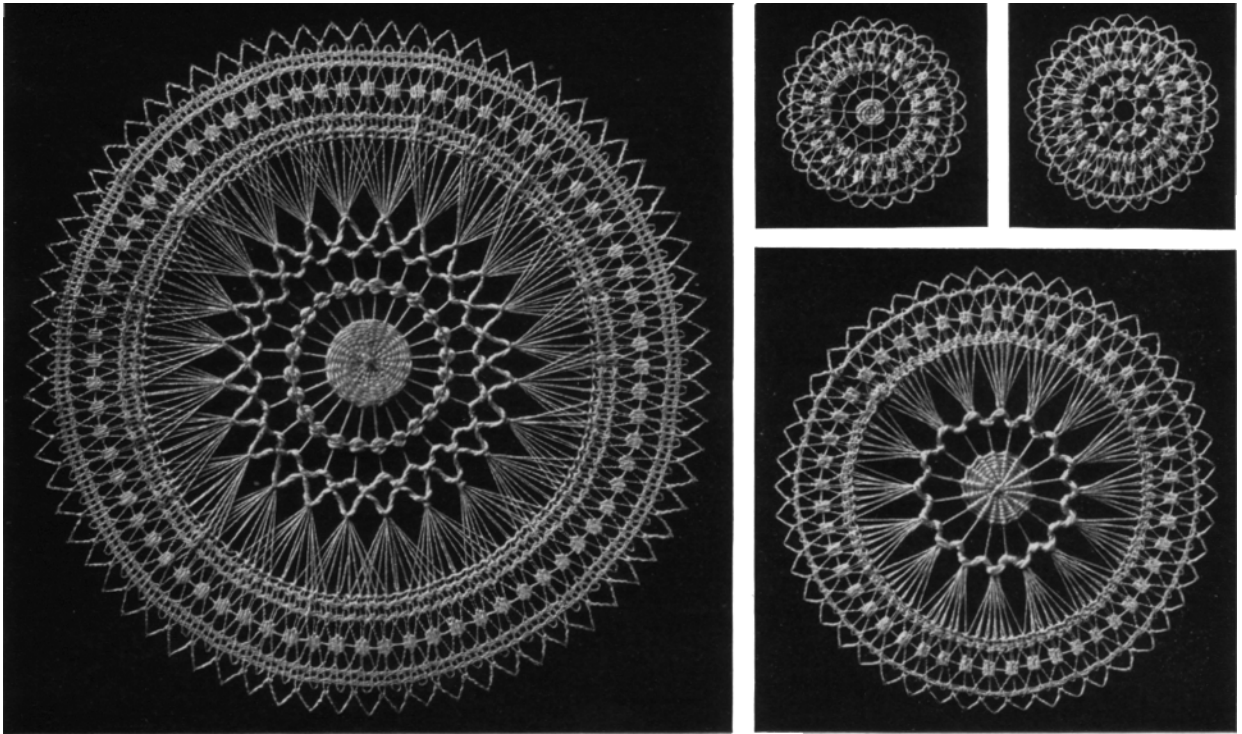
Par-dessus ces figures principales, on brode les points d'ornement, et finalement on croise et on noue les faisceaux de bouclettes.

**Manière de détacher les dentelles terminées.** — L'ouvrage terminé est repassé avec un fer légèrement chauffé, puis on le détache du patron en coupant à l'envers tous les points du faufil ; on éloigne ensuite les bouts de fil, et la dentelle se détachera d'elle-même.

**Planches 1 à 20.** — Les planches qui suivent contiennent une série de modèles variés représentant les principaux types de dentelles Ténériffe, les uns exécutés entièrement à la main, les autres au moyen des lacets Ténériffe.

---

LA DENTELLE TÉNÉRIFFE

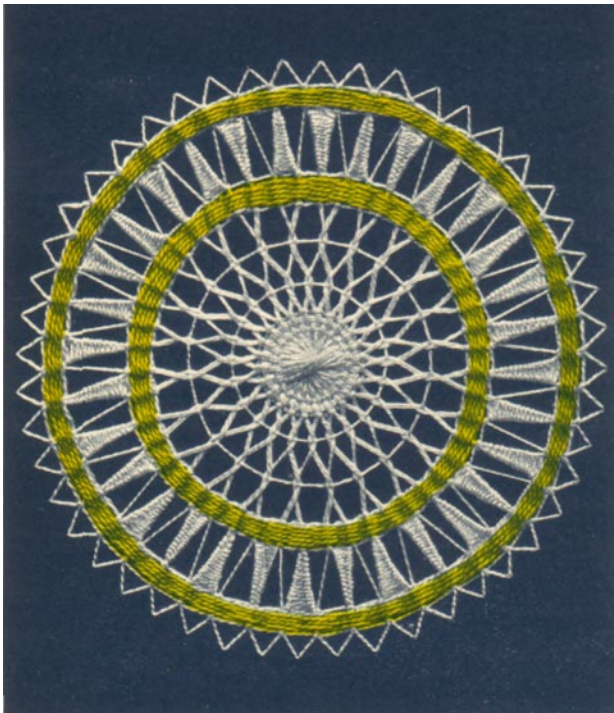


Pour l'exécution, employer les articles de **Coton**, **Lin** et **Soie**, marque **D·M·C**

**DOLLFUS-MIEG & C<sup>e</sup>**, Société anonyme

MULHOUSE-LELLORI PARIS

LA DENTELLE TÉNÉRIFFE



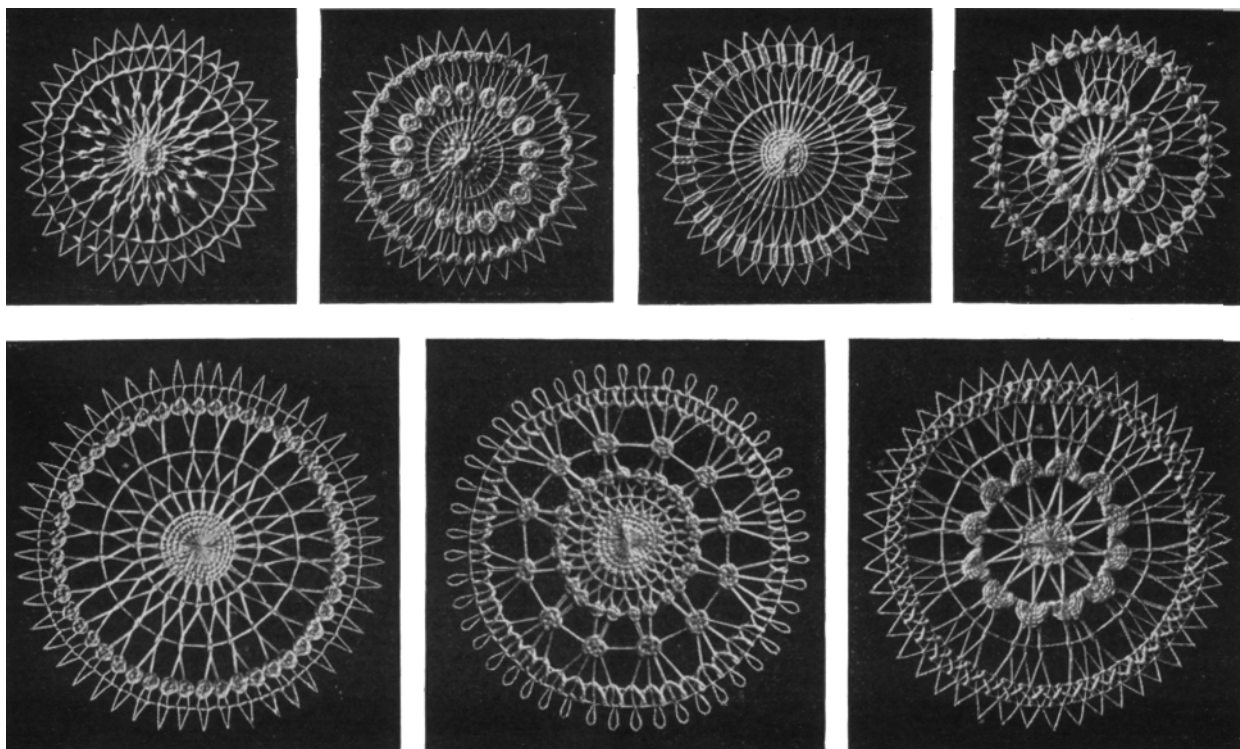
Pour l'exécution, employer les articles de **Coton**, **Lin** et **Soie**, marque **D·M·C**

**DOLLEFUS-MIEG & C<sup>e</sup>**, Société anonyme

MULHOUSE-BELFORT-PARIS



LA DENTELLE TÉNÉRIFFE

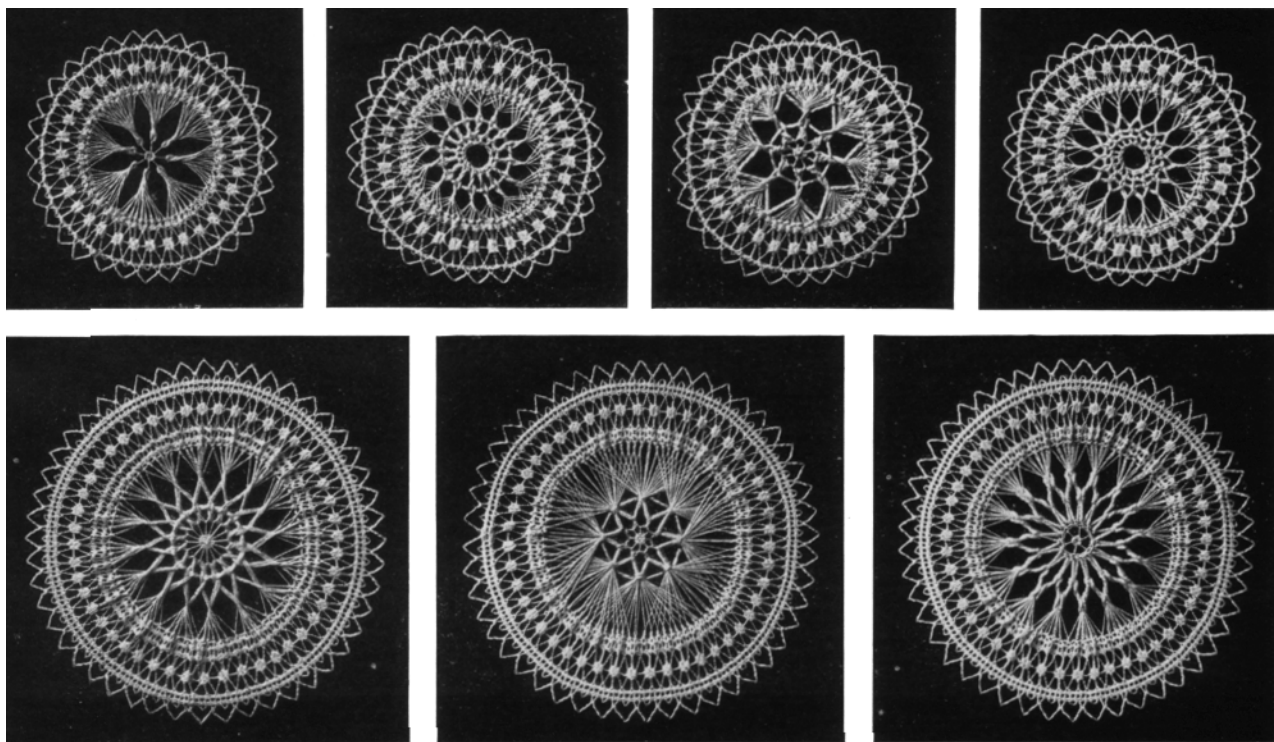


Pour l'exécution, employer les articles de **Coton**, **Lin** et **Soie**, marque **D·M·C**

**DOLLEUS-MIEG & C<sup>e</sup>**, Société anonyme

MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LA DENTELLE TÉNÉRIFFE

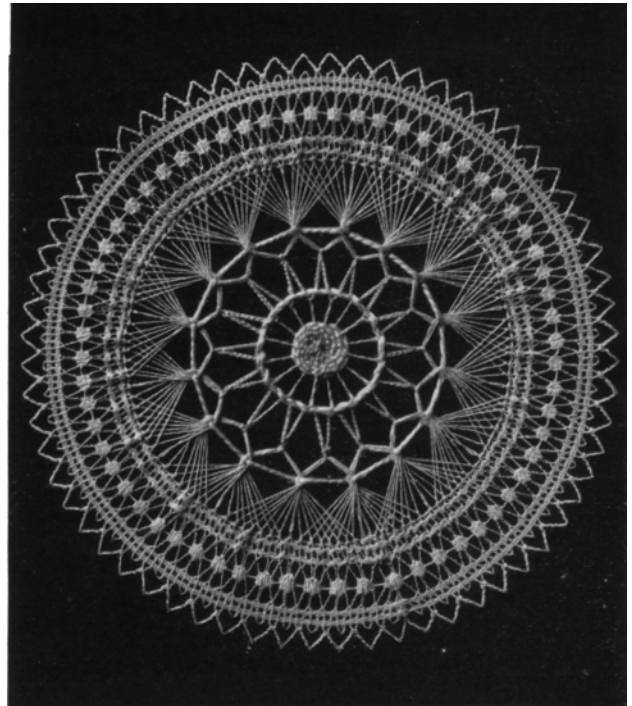
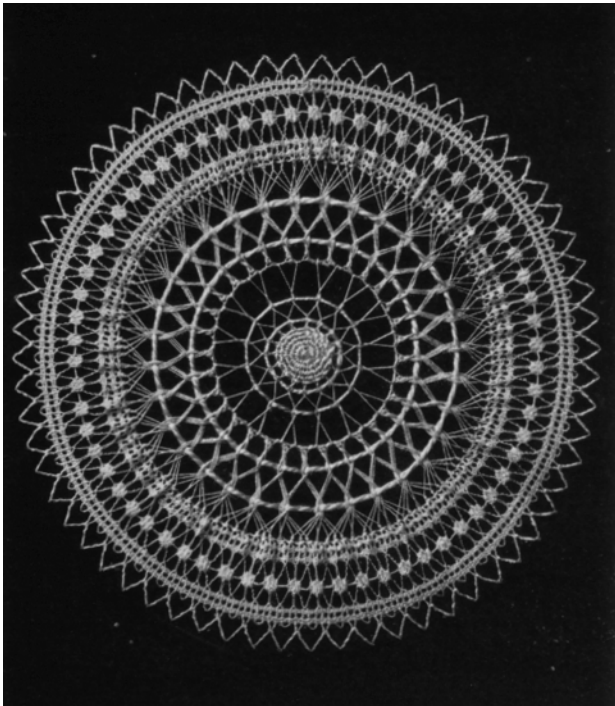


Pour l'exécution, employer les articles de **Coton, Lin et Soie**, marque **D·M·C**

**DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>**, Société anonyme

MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LA DENTELLE TÉNÉRIFFE

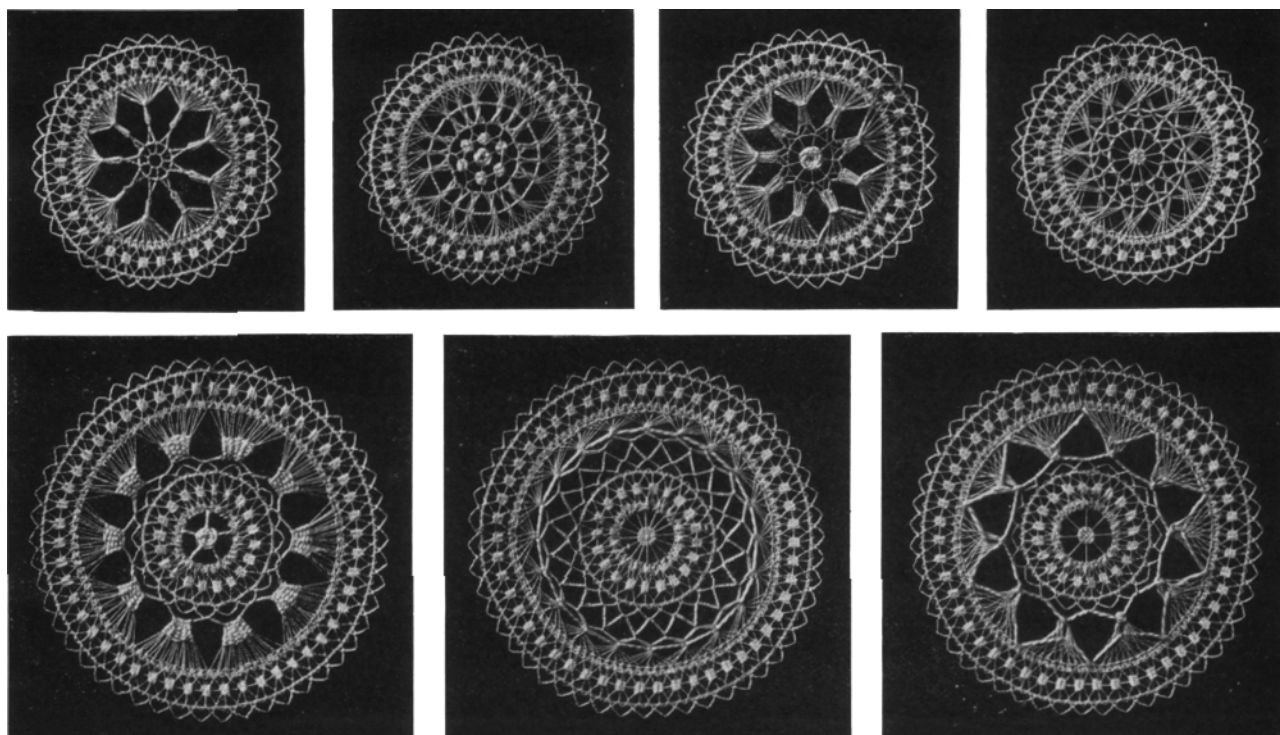


Pour l'exécution, employer les articles de **Coton, Lin et Soie**, marque **D·M·C**

**DOLLEFUS-MIEG & C<sup>o</sup>**, Société anonyme

MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LA DENTELLE TÉNÉRIFFE

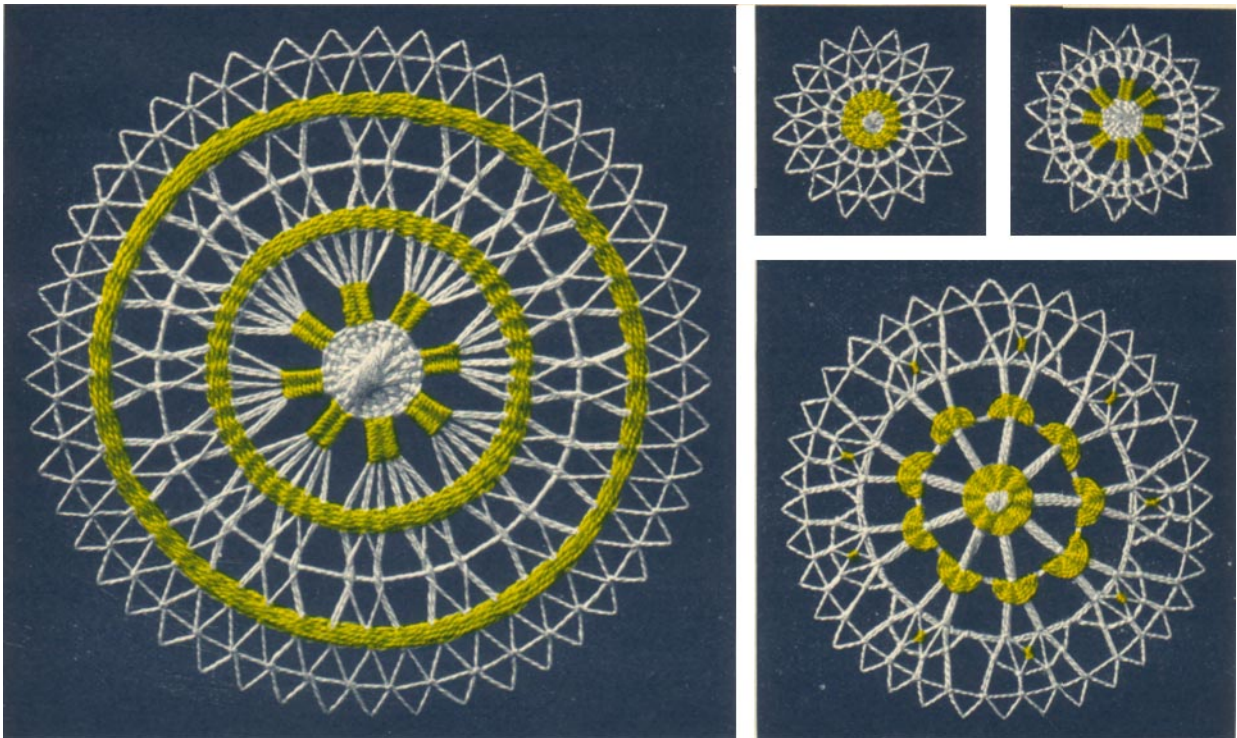


Pour l'exécution, employer les articles de **Coton**, **Lin** et **Soie**, marque **D•M•C**

**DOLLFUS-MIEG & C<sup>e</sup>**, Société anonyme

ALLIÉE S<sup>e</sup> BELLEOUE PARIS

LA DENTELLE TÉNÉRIFFE

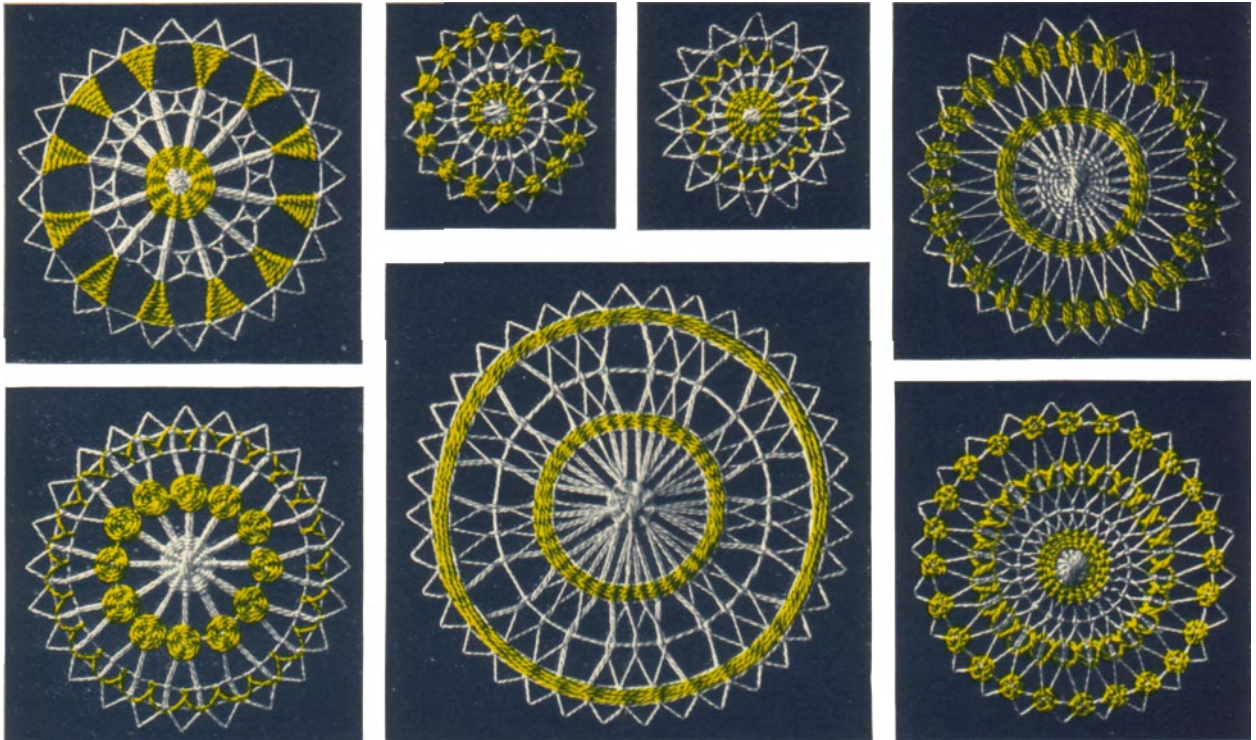


Pour l'exécution, employer les articles de **Coton**, **Lin** et **Soie**, marque **D·M·C**

**DOLLEUS-MIEG & Co.** Société anonyme

MULTHOUSE-DELLORÉ-PARIS

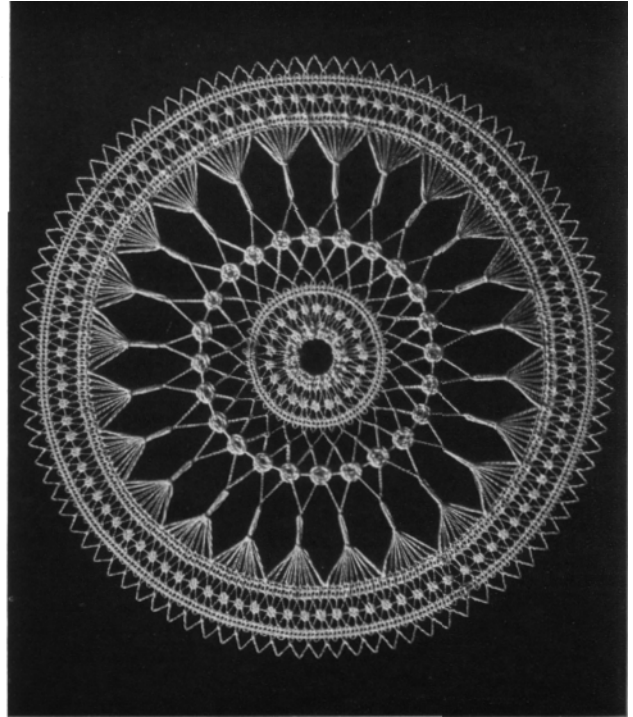
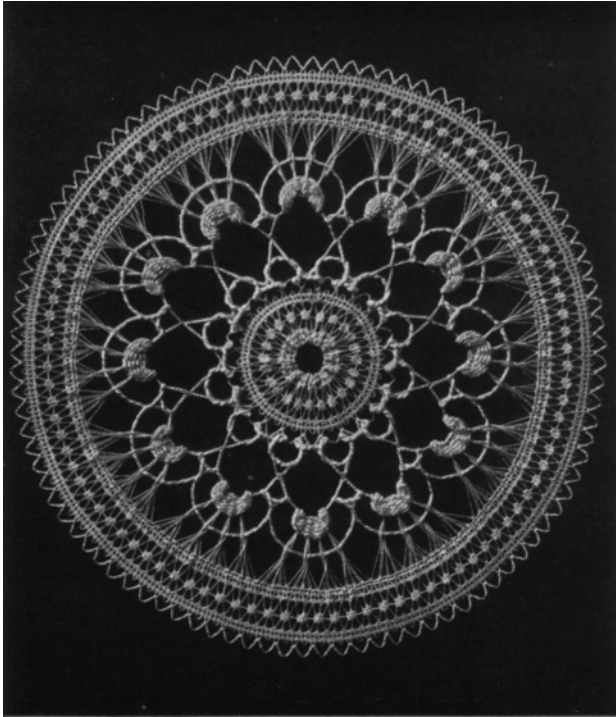
LA DENTELLE TENÉRIFFE



Pour l'exécution, employer les articles de **Coton, Lin et Soie**, marque **D·M·C**

**DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>**, Société anonyme  
MILLOUSE-BELLFORT-PARIS

LA DENTELLE TÉNÉRIFFE

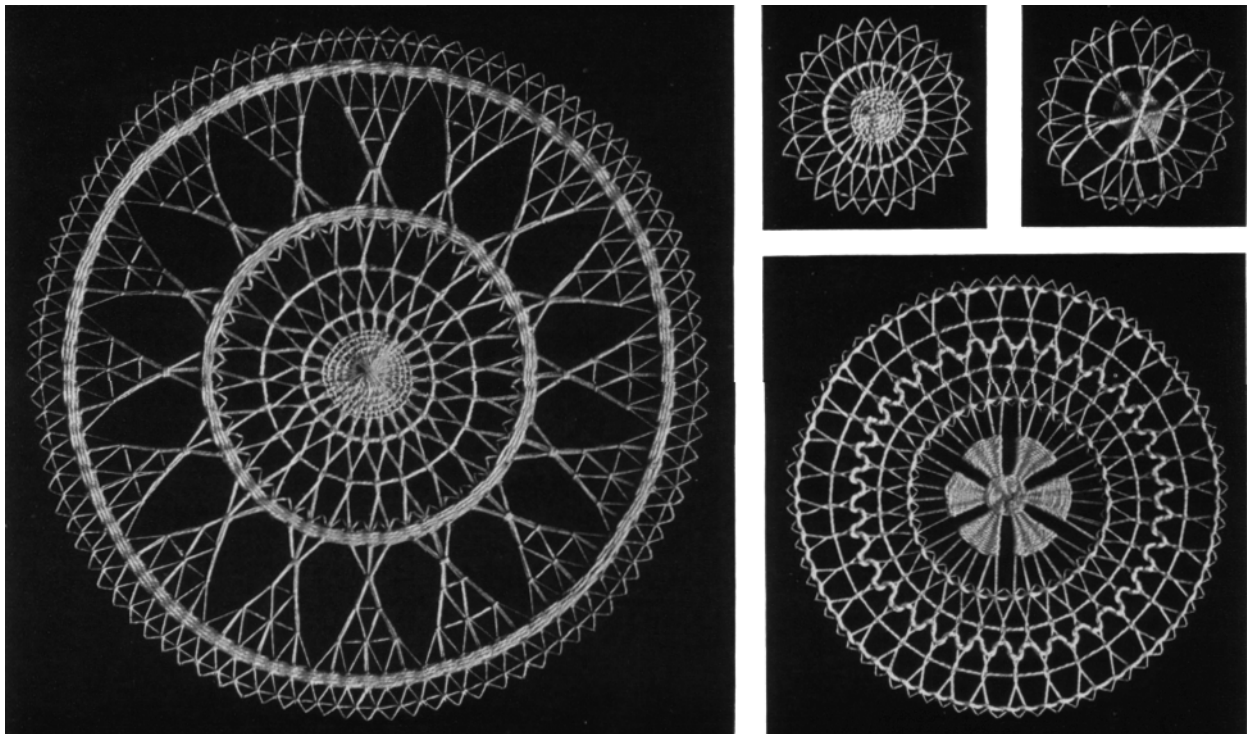


Pour l'exécution, employer les articles de **Coton**, **Lin** et **Soie**, marque **D·M·C**

**DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>**, Société anonyme

MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LA DENTELLE TÉNÉRIFFE



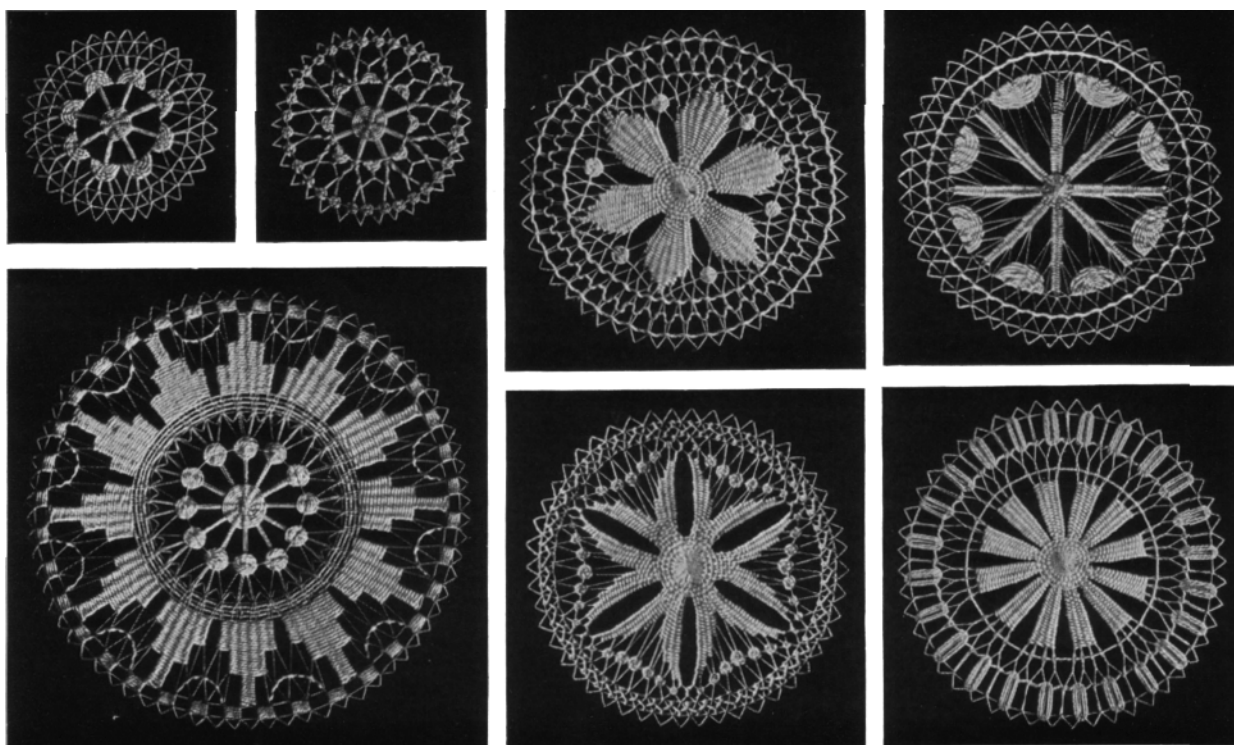
Pour l'exécution, employer les articles de **Coton, Lin et Soie**, marque **D·M·C**

**DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>**, Société anonyme

MULHOUSE-BELFORT-PARIS



LA DENTELLE TÉNÉRIFFE

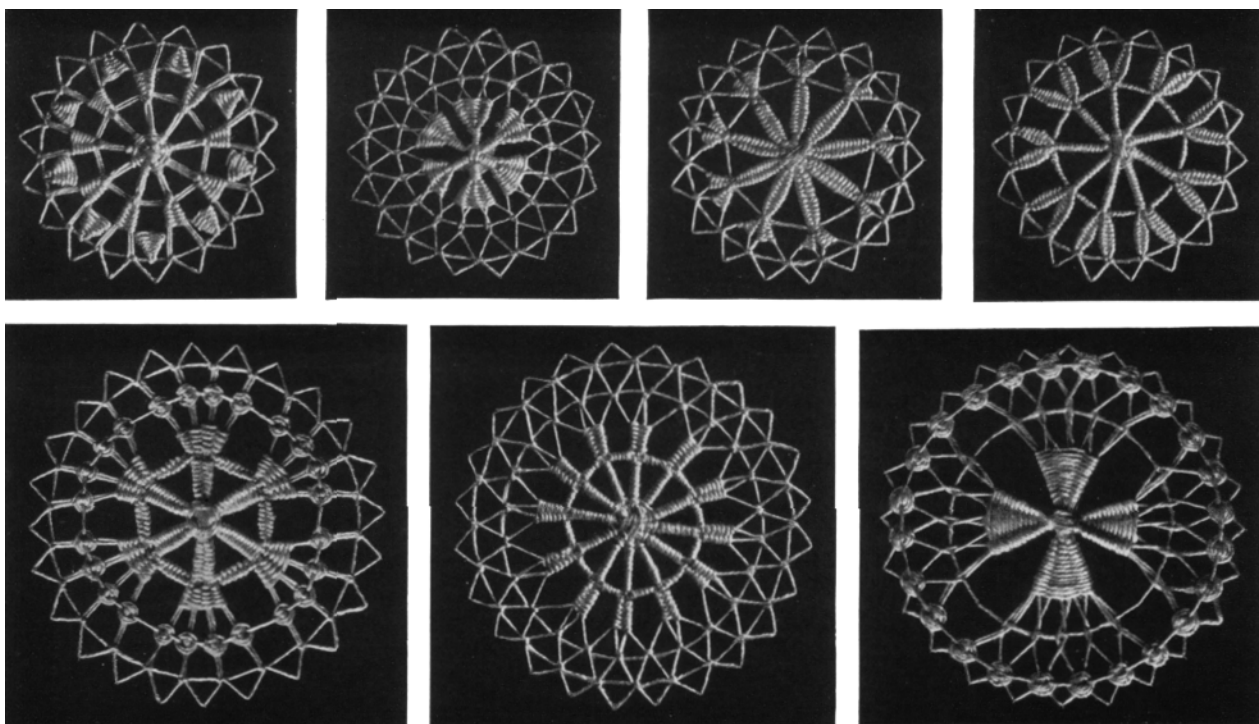


Pour l'exécution, employer les articles de **Coton**, **Lin** et **Soie**, marque **D·M·C**

**DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>**, Société anonyme

MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LA DENTELLE TÉNÉRIFFE

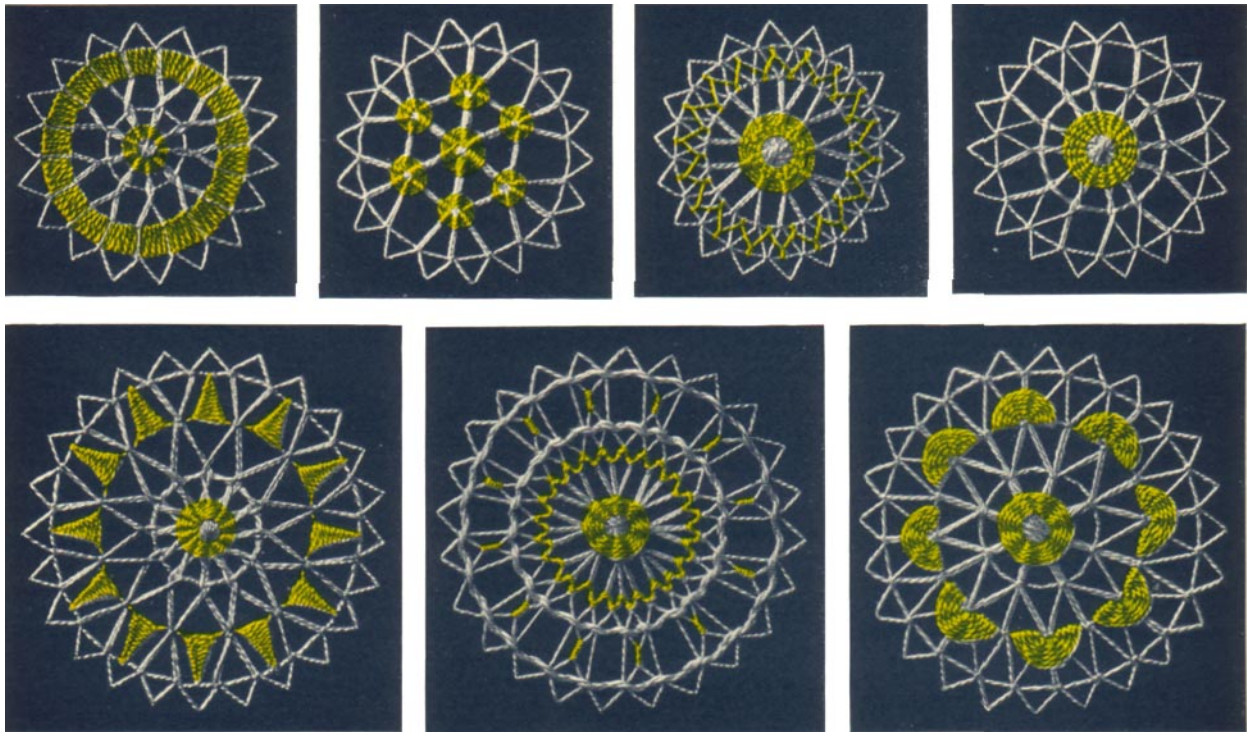


Pour l'exécution, employer les articles de **Coton**, **Lin** et **Soie**, marque **D•M•C**

**DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>**, Société anonyme

MULHOUSE-BELFORT-PARIS

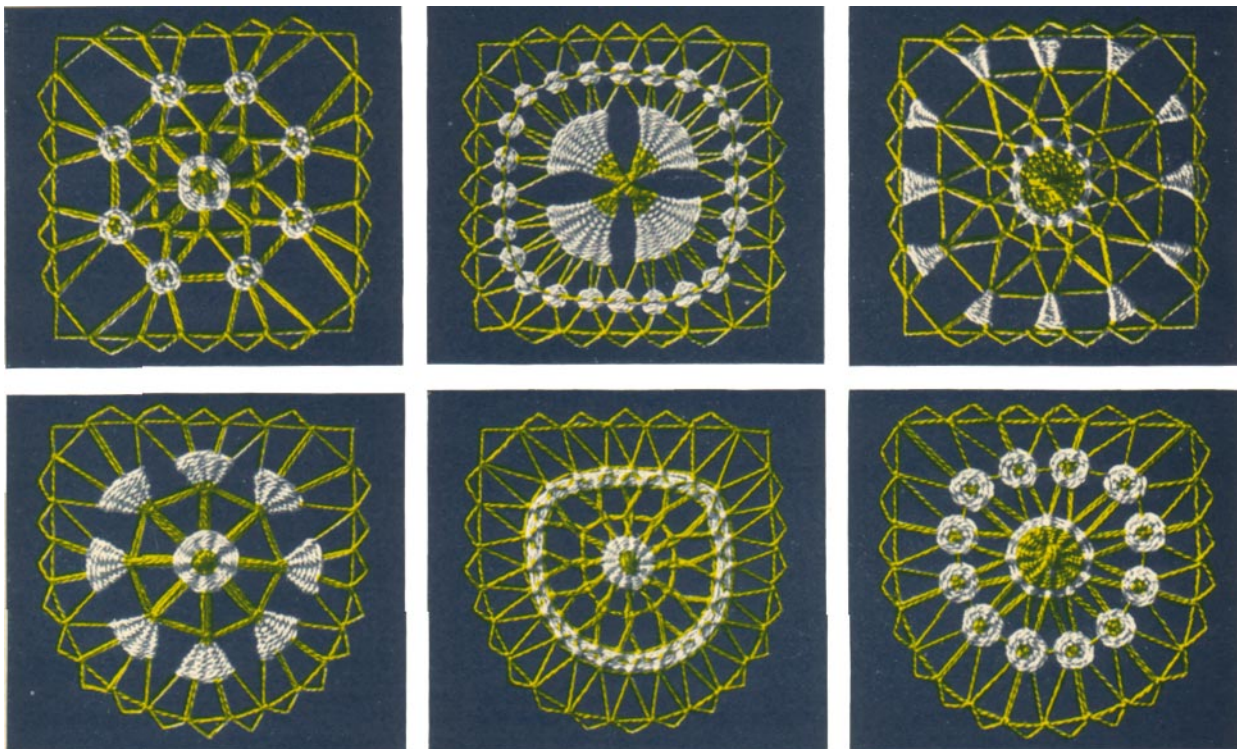
LA DENTELLE TÉNÉRIFFE



Pour l'exécution, employer les articles de **Coton, Lin et Soie**, marque **D·M·C**

**DOLLEFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>**, Société anonyme  
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

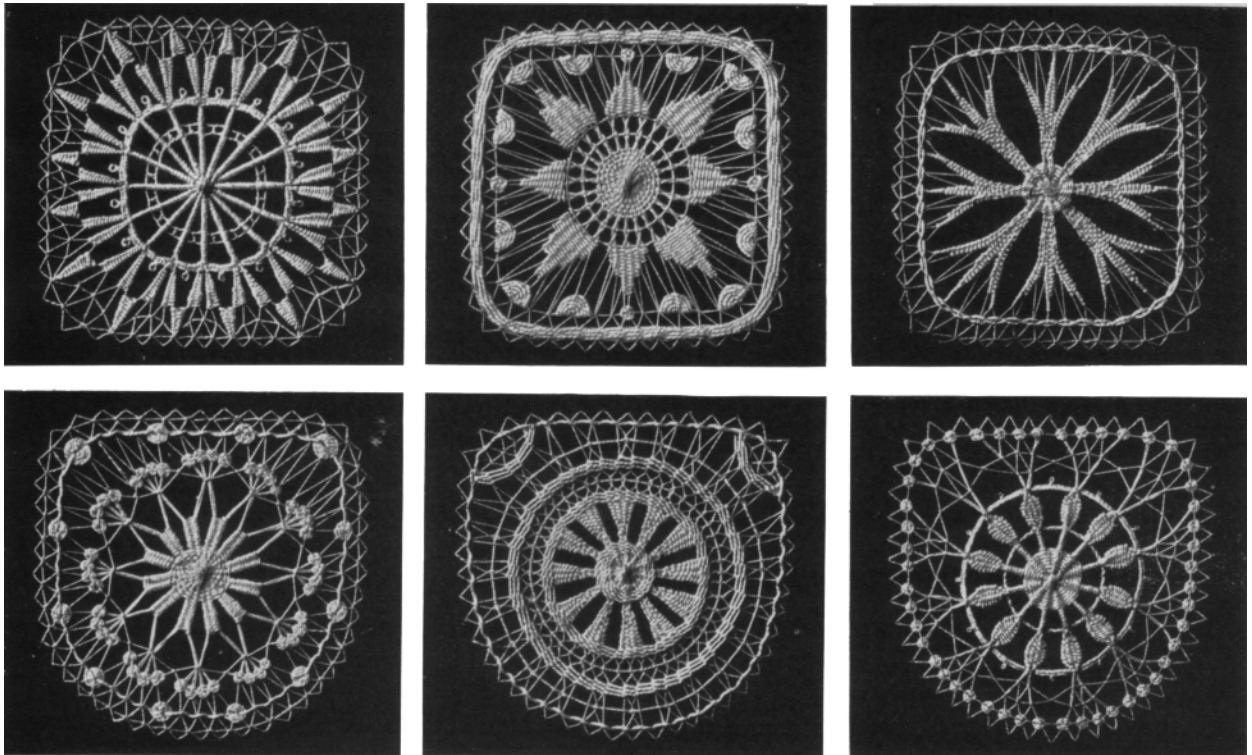
LA DENTELLE TÉNÉRIFFE



Pour l'exécution, employer les articles de **Coton**, **Lin** et **Soie**, marque **D·M·C**

**DOLLEUS-MIEG & Co.** Société anonyme  
MILHOUSE (LE) - LILLE - PARIS

LA DENTELLE TÉNÉRIFFE

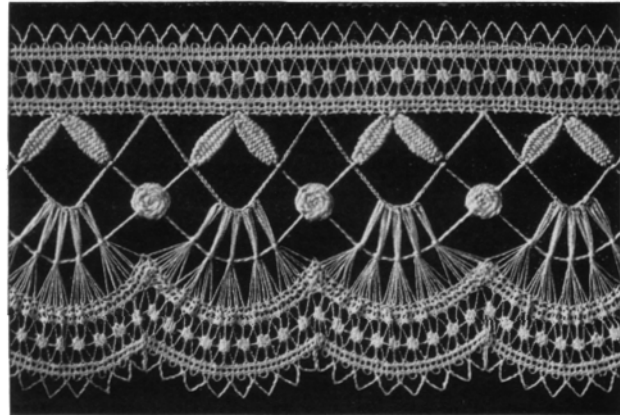
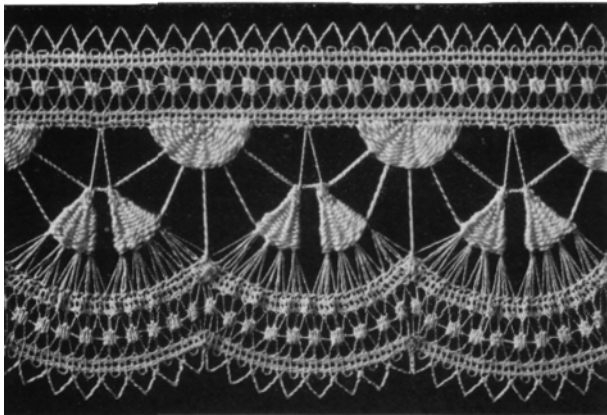
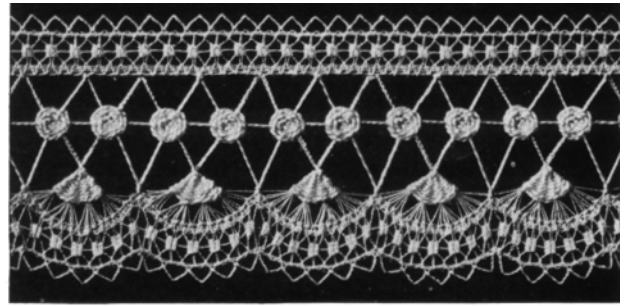
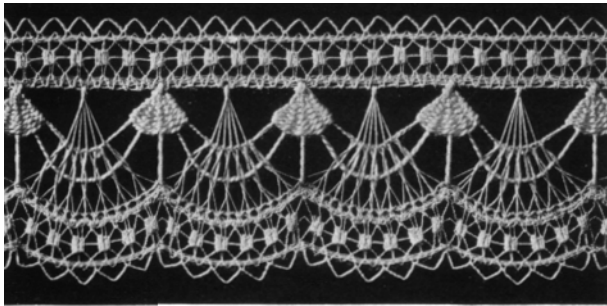


Pour l'exécution, employer les articles de **Coton, Lin et Soie**, marque **D·M·C**

**DOLLEFUS-MIEG & Cie**, Société anonyme

MICHELLE BELLEFLORE PARIS

LA DENTELLE TÉNÉRIFFE

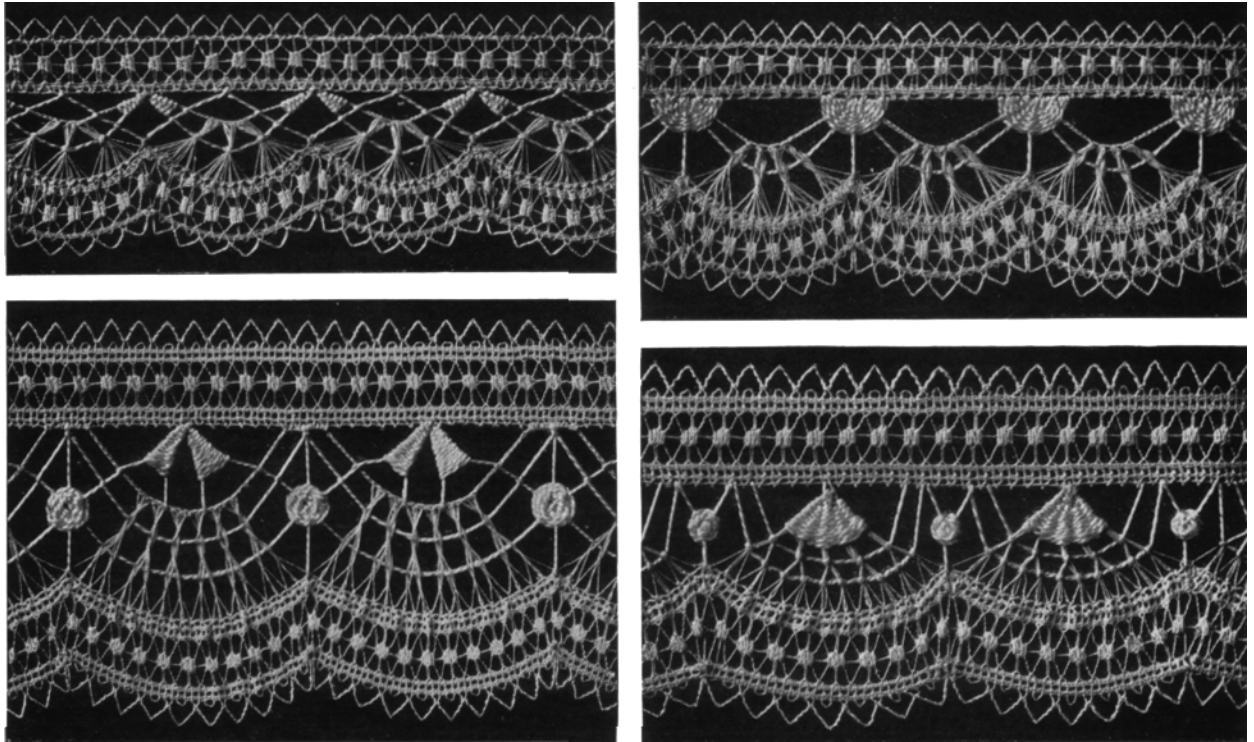


Pour l'exécution, employer les articles de **Coton**, **Lin** et **Soie**, marque **D·M·C**

**DOLLFUS-MIEG & Co.** Société anonyme

MULHOUSE (LEIGRE) PARIS

LA DENTELLE TÉNÉRIFFE

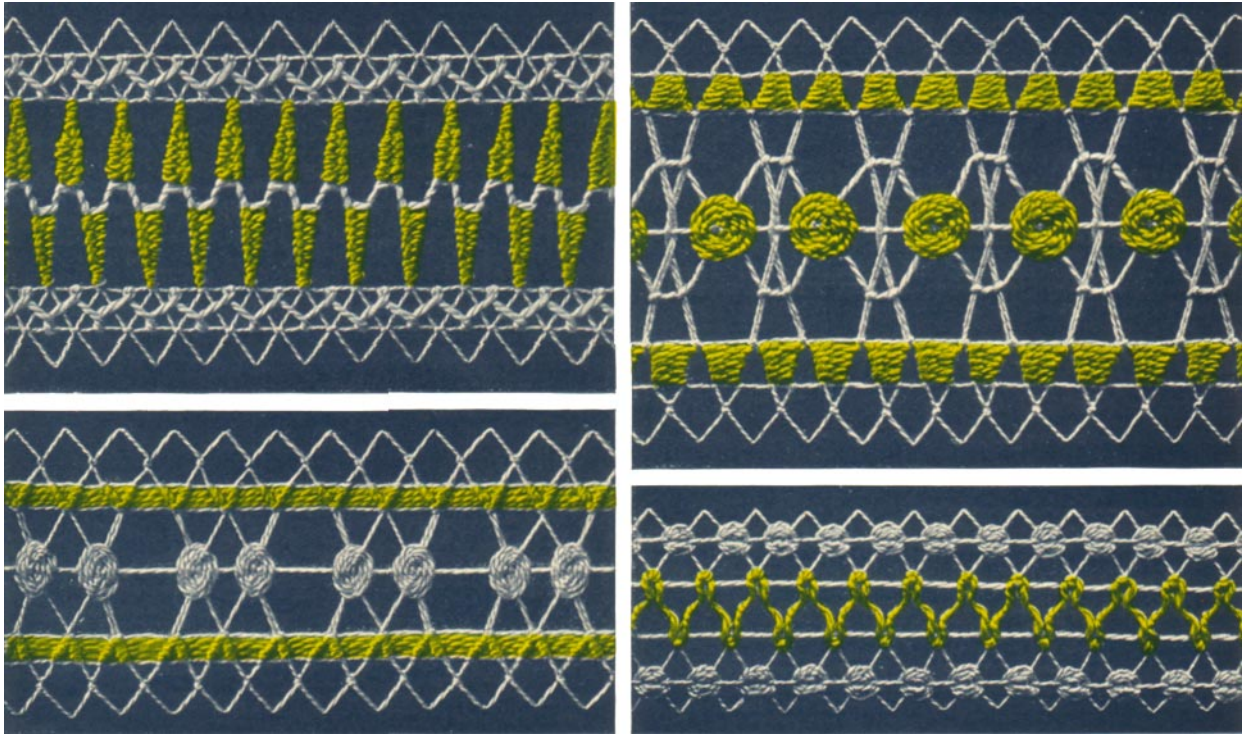


Pour l'exécution, employer les articles de **Coton, Lin et Soie**, marque **D·M·C**

**DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>**, Société anonyme

MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LA DENTELLE TÉNÉRIFFE



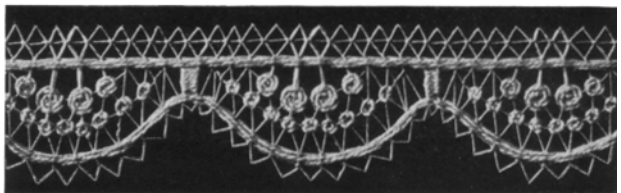
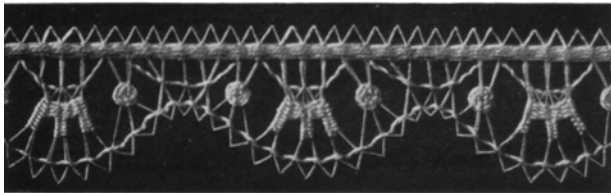
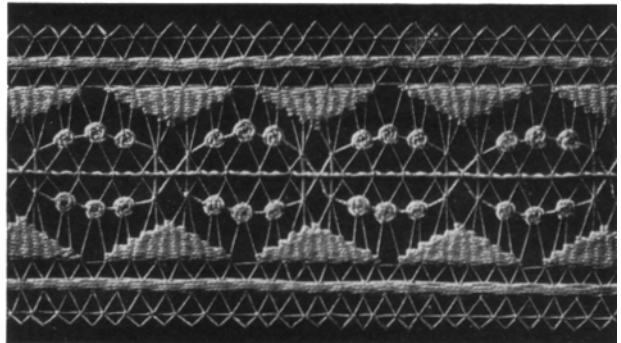
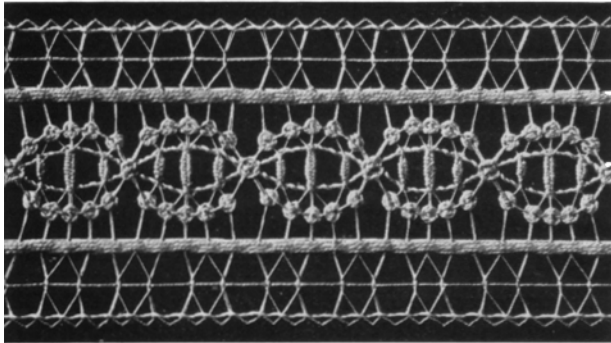
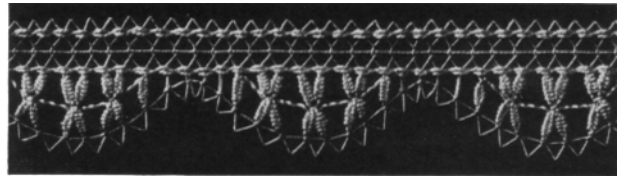
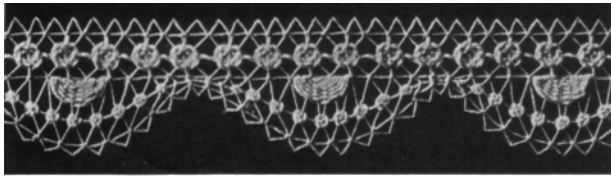
Pour l'exécution, employer les articles de **Coton, Lin et Soie**, marque **D·M·C**

**DOLLFUS-MIEG & Co**, Société anonyme

MULHOUSE-BELFORT-PARIS



LA DENTELLE TÉNÉRIFFE

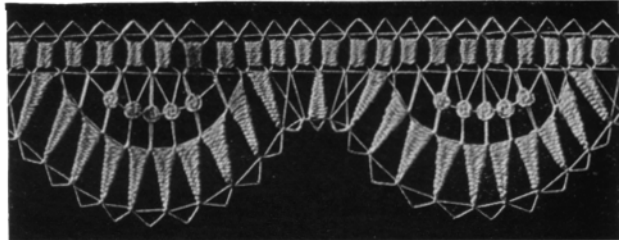
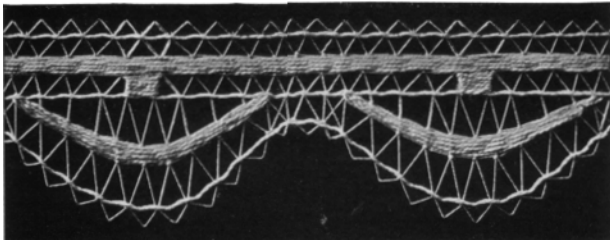
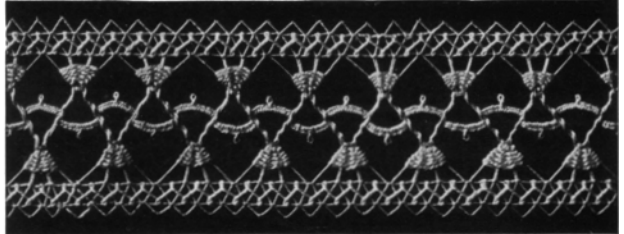
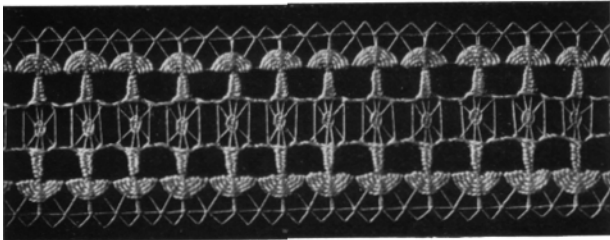
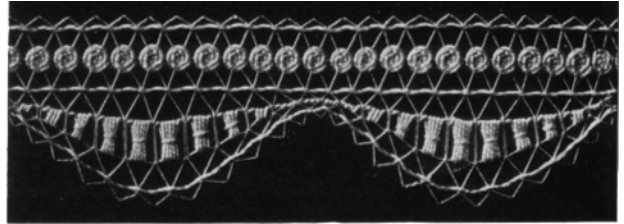
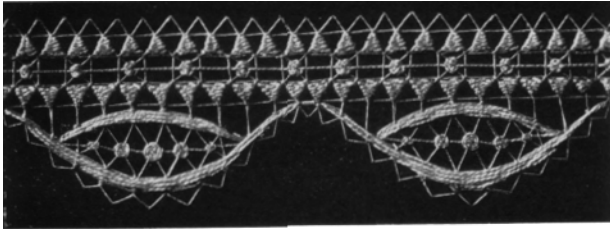


Pour l'exécution, employer les articles de **Coton, Lin** et **Soie**, marque **D·M·C**

**DOLLEUS-MIEG & C<sup>ie</sup>**, Société anonyme

MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LA DENTELLE TÈNÉRIFFE



Pour l'exécution, employer les articles de **Coton**, **Lin** et **Soie**, marque **D•M•C**

**DOLLFUS-MIEG & Co**, Société anonyme  
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LA SOCIÉTÉ ANONYME



**DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>**

MULHOUSE-BELFORT-PARIS

fabrique et met en vente sous la marque



**D·M·C**

des articles spéciaux destinés à la broderie, à la couture, au tricot, au crochet et en général à tous les ouvrages de dames, dans les matières suivantes :

## **COTON, LIN ET SOIE**

Ces articles sont livrés dans toutes les grosseurs en écreu, blanc, noir et toutes couleurs.

On pourra se procurer ces produits dans les magasins de mercerie, d'ouvrages de dames, etc.; cependant la variété des articles portant la marque D·M·C est si grande qu'il est impossible, même aux magasins les mieux assortis, de les avoir tous en rayon.

Les marchands, qui sont en relation avec la Société anonyme DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup> ou avec ses dépositaires, ayant toutefois la facilité de se procurer n'importe quelle quantité de marchandises, il sera toujours possible aux consommateurs de faire venir, par leur entremise, les articles qu'ils désirent et dont nous donnons ci-après une liste sommaire.



## LISTE DES ARTICLES D·M·C



destinés à la broderie, à la couture,  
au tricot, au crochet, etc.

- Cotons pour broderie et tapisserie:** Cotons à broder D·M·C. Cotons floches à broder D·M·C, qualité spéciale. Cotons perlés D·M·C. Coton perlé ombré D·M·C. Mouliné spécial D·M·C.
- Cotons à coudre:** Fils d'Alsace D·M·C. Fil à la cloche D·M·C. Câblés pour machines, 6 fils, D·M·C. Alsa D·M·C.
- Cotons pour crochet:** Alsatia D·M·C. Cordonnet D·M·C. Cordonnet spécial D·M·C. Cordonnet à la cloche D·M·C. Fil à dentelles D·M·C. Cotons perlés D·M·C. Coton perlé ombré D·M·C. Crochet floche D·M·C. Fil à pointer D·M·C.
- Cotons à tricoter:** Alsatia D·M·C. Retors pour mercerie D·M·C. Retors d'Alsace D·M·C.
- Cotons à repriser:** Mouliné spécial D·M·C. Repriser spécial D·M·C. Coton mouliné doublé, 8 fils, D·M·C. Coton à feutrer D·M·C.
- Fils pour broder, festonner et repriser à la machine:** Coton à broder spécial D·M·C. Retors d'Alsace D·M·C.
- Lacets de coton:** Lacets superfins D·M·C. Lacets D·M·C, première qualité.
- Fils de lin pour broderie et tapisserie:** Lins floches D·M·C.
- Lins pour tricot, crochet et dentelles:** Lins pour tricoter et crocheter D·M·C. Lins pour dentelles D·M·C.
- Soie naturelle pour broderie:** Soie de Perse D·M·C.
- Soie artificielle pour broderie:** Soie artificielle à broder D·M·C.

## BIBLIOTHÈQUE D·M·C

Dans le but de développer le goût des travaux à l'aiguille et de faire mieux connaître l'emploi des nombreux articles qu'elle fabrique spécialement pour la couture, la broderie, le crochet, le tricot, etc., la Société anonyme DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup> a fait éditer une série de publications dont l'ensemble forme une bibliothèque complète, traitant de tous les ouvrages connus sous le nom de travaux à l'aiguille ou ouvrages de dames.

Quoique ces publications surpassent par leur valeur artistique, le choix des dessins et les soins apportés à leur exécution, tout ce qui a été fait dans ce genre, elles sont vendues à des prix bien inférieurs à leur valeur marchande; elles n'ont pu être établies à des conditions aussi favorables que par suite de l'importance des éditions et du but que l'on s'est proposé.

Chaque album est édité dans plusieurs langues et se compose d'une série de dessins inédits et très variés, accompagnés de textes explicatifs. Grâce à la clarté et à la perfection avec lesquelles les reproductions sont établies, le texte devient une question secondaire et il sera toujours facile d'exécuter la plupart des modèles contenus dans ces albums sans y avoir recours.

On trouvera ci-après la liste de ces publications que l'on pourra se procurer en s'adressant à MM. les libraires, merciers, marchands d'ouvrages ou au besoin au COMPTOIR ALSACIEN DE BRODERIE, anc<sup>t</sup> TH. DE DILLMONT, à MULHOUSE (France).

### Liste des publications de la Bibliothèque D·M·C

**Encyclopédie des Ouvrages de Dames.** Volume in-8° de 746 pages, illustré de 1107 gravures et de 17 planches coloriées, reliure anglaise, tranche dorée.

Le même ouvrage paraît aussi en format réduit (in-16).

**Albums de Broderies au Point de Croix.** ALBUM I: 32 planches avec 274 dessins divers, y compris plusieurs alphabets, et un traité de la broderie. Format in-4°. — ALBUM II: 40 planches imprimées en plusieurs couleurs, avec 135 dessins, y compris divers alphabets, et un traité de la broderie. Format in-4°. — ALBUM III: 40 planches avec 281 dessins de fonds, bordures, carrés, couronnes et sujets divers. Sans texte. Format in-4°.

**Point de Croix · Nouveaux Dessins, I<sup>re</sup> Série.** Album in-8°, contenant 24 planches coloriées, composées de fonds, bordures et sujets divers pour broderies au point de croix.

**Point de Croix · Nouveaux Dessins, II<sup>me</sup> et III<sup>me</sup> Série.** Deux albums grand in-8°, contenant chacun 20 planches coloriées, composées de fonds, bordures et sujets divers pour broderies au point de croix.

**Point de Croix · Nouveaux Dessins, IV<sup>me</sup> Série.** Album grand in-8°, contenant 20 planches coloriées, composées de fonds, bordures et sujets divers pour broderies au point de croix.

**Point de Croix · Nouveaux Dessins, V<sup>me</sup> Série.** Album grand in-8°, contenant 16 planches coloriées, composées de bordures, fonds, motifs détachés et sujets divers, de style nouveau, pour broderies au point de croix.

**Point de Marque, I<sup>re</sup> Série.** Album in-8° de 12 planches coloriées, composées d'alphabets, de monogrammes et de patrons de broderies à points comptés.

**Point de Marque, II<sup>me</sup> Série.** Album in-8° de 16 planches coloriées, composées de monogrammes, alphabets, bordures, fonds et sujets divers pour broderies à points comptés.

**Alphabet de la Brodeuse.** Album in-8°, contenant 82 planches coloriées, composées d'alphabets, de monogrammes et de patrons de broderies à points comptés, suivies de 10 planches de monogrammes et de festons, avec calques pour la broderie de blanc.

Le même album paraît aussi en format in-16.

**Monogrammes et Alphabets combinables.** Album in-8°, contenant 31 planches composées de 5 alphabets doubles, combinables, dans les dimensions les plus usitées, ainsi que d'un grand nombre de monogrammes.

**Alphabets et Monogrammes.** Album contenant 60 planches et un texte explicatif. Format in-4° oblong. Reliure à tranches dorées.

**Motifs pour Broderies, I<sup>re</sup> et II<sup>me</sup> Série.** Deux albums in-8°, contenant chacun 32 planches coloriées, composées de modèles variés pour tapisserie et broderies diverses, de style moderne, ainsi qu'une série de dessins pour faciliter le report et l'agrandissement des modèles.

**Motifs pour Broderies, III<sup>me</sup> et IV<sup>me</sup> Série.** Deux albums grand in-8°, contenant chacun 20 planches coloriées, composées de dessins variés de style moderne, pour broderies à fils comptés.

**Motifs pour Broderies, V<sup>me</sup> Série.** Album grand in-8°, contenant 15 planches coloriées avec de nombreux modèles pour broderies. Un texte avec figures explicatives facilite la reproduction des modèles et une série de dessins des planches de l'album complète cette publication.

**Broderies Colbert.** Album grand in-8°, contenant 5 planches imprimées en couleur, composées de 18 modèles de carrés, de motifs circulaires, de bordures et de fonds, accompagnées de la description des points, ainsi que de 11 planches avec reproduction en couleur des détails de la broderie originale. Une série de dessins sur fond quadrillé pour faciliter la reproduction des modèles complète l'ouvrage.

**Broderies tchéco-slovaques.** Album grand in-8°, contenant 20 planches imprimées en couleur, composées de 67 modèles de bordures et de rivières à jours. Un texte avec figures explicatives et une série de dessins sur fond quadrillé facilitant la reproduction des modèles complètent l'ouvrage.

**Broderies yougoslaves, I<sup>re</sup> et II<sup>me</sup> Série.** Deux albums grand in-8°, contenant chacun 20 planches imprimées en couleur, composées de nombreux modèles de bordures et de fonds. Un texte avec figures explicatives et une série de dessins sur fond quadrillé, facilitant la reproduction des modèles, complètent chaque ouvrage.

**Broderies turques.** Album grand in-8°, contenant 24 planches imprimées en couleur, composées de 87 modèles de bordures, de fonds et de motifs détachés. Un texte avec figures explicatives et une série de dessins sur fond quadrillé, facilitant la reproduction des modèles, complètent l'ouvrage.

- Broderies d'Assise.** Album in-4°, contenant 24 planches imprimées en couleur, composées de 68 modèles de bordures avec et sans coins, de grands fonds carrés ainsi que de motifs détachés. Un texte avec figures explicatives accompagne les planches.
- Le Crochet, I<sup>re</sup> et II<sup>me</sup> Série.** I<sup>re</sup> Série, contenant 8 planches composées de 64 modèles de crochet et un texte explicatif. Format in-4°. — II<sup>me</sup> Série, contenant 8 planches composées de 57 modèles de crochet et un texte explicatif. Format in-4°.
- Le Crochet, III<sup>me</sup> Série.** Album grand in-8°, contenant 14 planches composées de modèles divers pour ouvrages au crochet, accompagnées de 78 pages de texte et de nombreuses figures explicatives.
- Le Crochet, IV<sup>me</sup> Série.** Album grand in-8°, contenant 12 planches composées de 57 modèles de dentelles, d'entre-deux — dont un certain nombre avec coins —, de triangles et de fonds au crochet, accompagnées de 71 pages de texte.
- Le Crochet, V<sup>me</sup> Série (Gros crochet).** Album in-4°, contenant 9 planches principales composées de 15 modèles de dentelles, d'entre-deux, de fonds et de carrés en gros crochet et 13 planches supplémentaires donnant une partie des motifs en grandeur naturelle; un texte de 41 pages avec figures explicatives, facilitant l'exécution des ouvrages, accompagne les planches.
- La Guipure d'Irlande.** Album grand in-8°, contenant 54 pages de texte, avec nombreuses figures explicatives, et 7 planches de modèles pour guipures d'Irlande, suivies de patrons sur toile pour l'exécution des ouvrages reproduits sur ces planches.
- Le Tricot, I<sup>re</sup> et II<sup>me</sup> Série.** I<sup>re</sup> Série, contenant 10 planches composées de 72 modèles de tricot et un texte explicatif. Format in-4°. — II<sup>me</sup> Série, contenant 10 planches composées de 63 modèles de tricot et un texte explicatif. Format in-4°.
- Le Filet-Richelieu.** Album in-4°, contenant 30 planches composées de 171 modèles, et un texte explicatif.
- Le Filet brodé.** Brochure in-8°, contenant 30 pages de texte avec figures explicatives et 20 planches de patrons divers pour broderies sur filet.
- Le Filet-Guipure.** Album grand in-8°, contenant 20 planches composées de 68 modèles de carrés, de fonds, d'entre-deux et de dentelles; un texte avec 17 figures explicatives accompagne les planches.
- Le Macramé** Album contenant 32 planches composées de 188 modèles, et un texte explicatif. Format in-4°.
- Franges nouées.** Album in-4°, contenant sur 20 planches 20 modèles de franges nouées accompagnés d'un texte avec figures explicatives.
- Broderies Norvégiennes, I<sup>re</sup> Série.** Album grand in-8°, contenant 36 planches composées d'un grand nombre de modèles pour broderies ajourées, à exécuter à fils comptés; un texte de 20 pages avec figures explicatives accompagne les planches.
- Broderies Norvégiennes, II<sup>me</sup> Série.** Album grand in-8°, contenant 25 planches composées d'un grand nombre de modèles pour broderies ajourées, à exécuter à fils comptés; un texte de 7 pages avec figures explicatives accompagne les planches.

- La Broderie sur Lacs, I<sup>re</sup> et II<sup>me</sup> Série.** I<sup>re</sup> Série, contenant 20 planches composées de 41 modèles et un texte explicatif. Format in-4°. — II<sup>me</sup> Série, contenant 20 planches composées de 38 modèles et un texte explicatif. Format in-4°.
- Les Jours sur Toile, I<sup>re</sup> Série.** Brochure in-8° de 54 pages de texte, avec figures explicatives, et de 20 planches contenant un grand nombre de modèles pour ouvrages ajourés.
- Les Jours sur Toile, II<sup>me</sup> Série.** Brochure in-8° de 11 pages de texte, avec figures explicatives, et de 32 planches contenant des modèles pour ouvrages ajourés, dont un grand nombre peuvent aussi être exécutés en broderie sur filet.
- La Broderie au Passé.** Album in-4°, contenant 20 planches composées de 27 modèles, accompagnées de calques pour la reproduction des dessins. Texte explicatif.
- Motifs de Broderie copte, I<sup>re</sup>, II<sup>me</sup> et III<sup>me</sup> Partie.** Chaque Partie est composée de 30 planches, dont une coloriée, et d'un texte explicatif. Format in-4°.
- La Broderie sur Tulle, I<sup>re</sup> Série.** Album grand in-8°, contenant 16 planches imprimées en noir et 8 planches imprimées en couleurs, avec de nombreux modèles de dentelles, bordures, entre-deux et semis, précédées d'un texte explicatif facilitant l'exécution de la broderie sur tulle.
- Les Dentelles aux Fuseaux, I<sup>re</sup> Série.** Ouvrage in-8°, contenant 184 pages de texte accompagné de nombreuses figures explicatives, 8 planches avec modèles de dentelles, entre-deux et galons, et 55 patrons pour exécuter les différents modèles décrits dans l'ouvrage.
- Les Dentelles aux Fuseaux, II<sup>me</sup> Série.** Album grand in-8°, contenant 58 pages de texte accompagné de nombreuses figures explicatives, 18 planches avec 25 modèles de dentelles et entre-deux, et 66 patrons pour exécuter les différents modèles décrits dans l'ouvrage.
- Les Dentelles à l'Aiguille, I<sup>re</sup> Série.** Album grand in-8°, contenant 15 planches composées de nombreux modèles pour dentelles, ainsi qu'une série de patrons pour les exécuter, le tout précédé d'un texte avec figures explicatives.
- La Dentelle Renaissance.** Ouvrage contenant 76 pages de texte avec figures explicatives, 10 planches hors texte et 10 patrons sur toile pour l'exécution des ouvrages reproduits sur ces planches.
- La Dentelle Ténériffe.** Album in-8°, contenant 20 pages de modèles pour dentelles Ténériffe, précédées d'un texte avec figures explicatives facilitant l'exécution de ce genre d'ouvrages.
- La Frivolité.** Album in-8°, contenant 8 planches composées de 38 modèles d'ouvrages en Frivolité, précédées d'un texte avec figures explicatives facilitant l'exécution de ce genre d'ouvrages.
- Recueil d'Ouvrages divers.** Album de 35 planches, contenant 242 gravures, avec texte explicatif. Format in-4° oblong.





MADE IN FRANCE