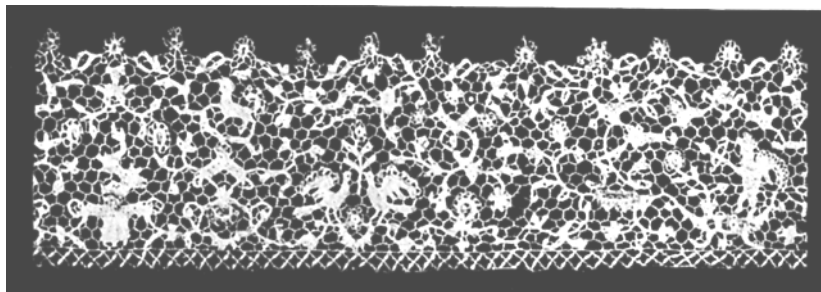
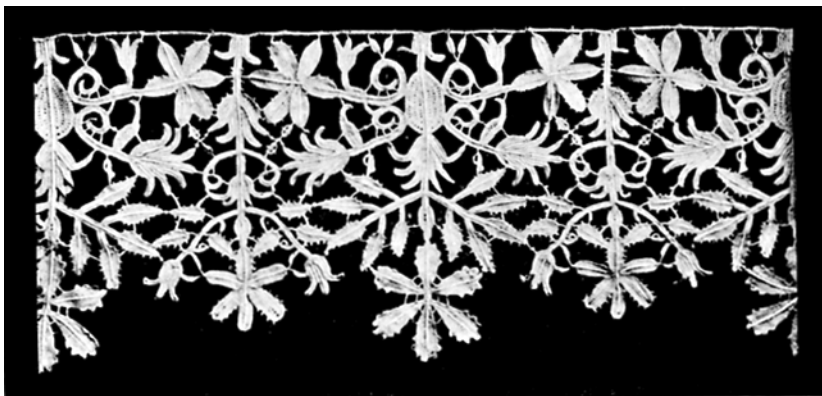


- Nr. 745. **Spanische Spitze** (Soles). 17. Jahrhundert.
Stück mit breitem Einsatz zwischen Friesen und runder
Zacke.
- Nr. 746. **Genähte Spitze.** Italien, 16. Jahrhundert.
Streifen. Punto in aria. Streng stilisierte Zeichnung mit
verschiedenen heraldischen Motiven.
- Nr. 747. **do.** Italien, 17. Jahrhundert.
Manschette. Flache, feine Arbeit mit wenigen Stegen.
Vasenmuster mit Passionsblumen.



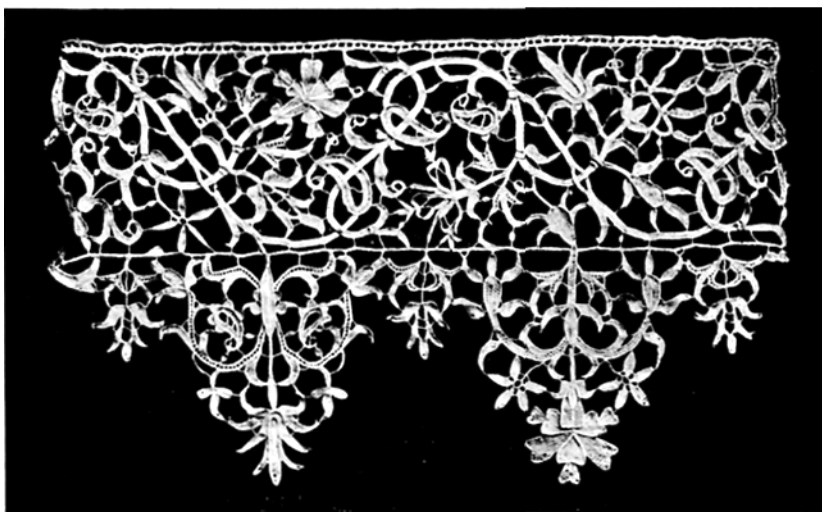
Nr. 748.

- Nr. 748. **Genähte Spitze.** Italien, 16. Jahrhundert.
Besatzstreifen. Flache Technik mit aufgesetzten Picot-
Rosetten. Den Grund bildet ein aus picotbesetzten Stegen
bestehendes Sechseck-Netz.
Groteskornamente späten Stils.
- Nr. 749. **do.** Italien, 17./18. Jahrhundert.
Besatzstreifen, nach Art der Venetianer Reliefspitze, mit
verzierten Picotstegen.
Weit hinziehendes Rankendessin.
- Nr. 750. **do.** Italien, 16. Jahrhundert.
Besatzstreifen. Flache Arbeit mit glatten Stegen.
Groteskes figurales Dessin.



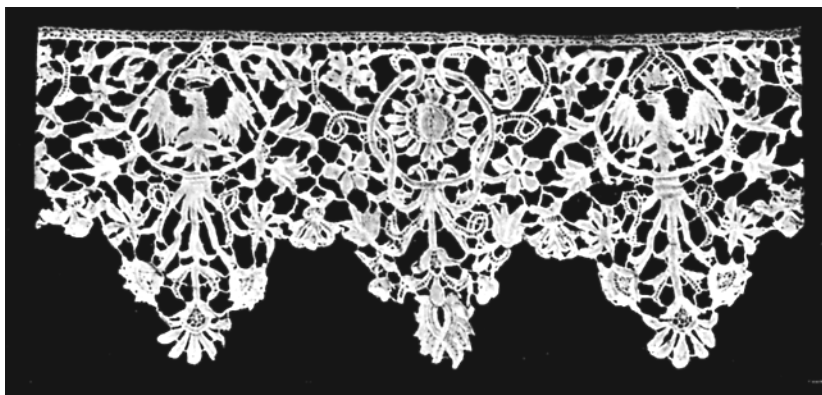
Nr. 752.

- Nr. 751. **Genähte Spitze.** Italien, 17./18. Jahrhundert.
 Besatzstreifen. Art der spätern Venetianer Reliefspitze,
 mit verzierten Stegen und gleichmässig stark markierten Kon-
 turen. Rankendessin.
- Nr. 752. **do.** Italien, 17. Jahrhundert.
 Zackenborte. Flache Technik mit vereinzelt Stegen.
 Vasenmuster.



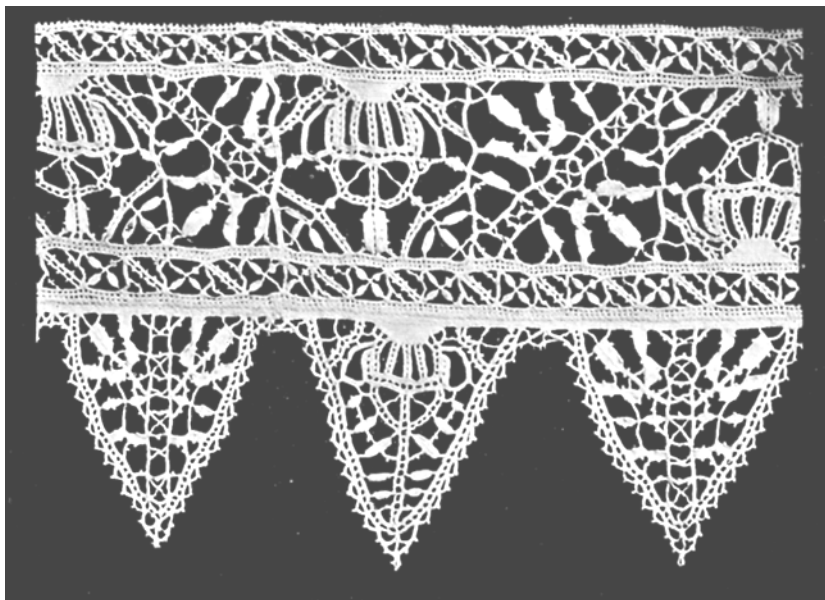
Nr. 755 u. 756.

- Nr. 753. **Genähte Spitze.** Italien, 17. Jahrhundert.
Zackenborte. Flache Arbeit mit kräftigen, picotsbesetzten
Konturen.
Ranken-Motive mit S-Form.
- Nr. 754. **do.** Italien, 16. Jahrhundert.
Streifen. Flache Arbeit in trefflicher derber Ausführung.
Verzierte Picotstege.
Vasenmuster.



Nr. 757.

- Nr. 755. **Genähte Spitze.** Italien, 17. Jahrhundert.
Streifen (2 Zacken). Flache Technik mit wenigen Stegen
in kräftiger Ausführung.
Die Ranken des Dessins sind durcheinander geschleift nach
Art der Kunstschmiedearbeit.
- Nr. 756. **do.** Italien, 17. Jahrhundert.
Gleich wie Nr. 755.
- Nr. 757. **do.** Italien, 17. Jahrhundert.
Manschette. Flache, kräftige Arbeit mit zum Teil ver-
zierten Stegen. Adler in Medaillon, abwechselnd mit Granat-
apfel.



Nr. 758

- Nr. 758. **Genähte Spitze.** Italien, 16. Jahrhundert.
 Streifen. Punto tagliato mit Spuren des Leinengrundes.
 Fries mit Spitzzackenborte. Streng stilisiertes Vasenmotiv.
- Nr. 759. **do.** Italien, Anfang 16. Jahrhundert.
 Einsatzstreifen. Flache Arbeit mit kräftigen Konturen zur
 Modellierung der Blumen. Zeichnung Einzelmedaillons, durch
 verzierte Stege zusammengehalten.
- Nr. 760. **do.** Italien, Anfang 16. Jahrhundert.
 Streifen. Flache Arbeit mit wenig zahlreichen Picotstegen.
 Die Zeichnung zeigt eine den Rosetten-Kirchenscheiben ähn-
 liche Anordnung.
- Nr. 761. **do.** Italien, 16. Jahrhundert.
 Altarbehang. Flache, sehr kräftig gehaltene Arbeit mit
 picotbesetzten Stegen. Ornamentale Zeichnung. In einem
 Medaillon das Monogramm Christi.



Nr. 764

Nr. 762. **Genähte Spitze.**

Italien, 2. Hälfte 17. Jahrh.

Streifen. Reiche Venetianer Reliefspitze schwerster Ausführung. Rankenmuster.

Nr. 763. **do.**

Italien, ca. 1650.

Streifen. Venetianer Reliefspitze mit reich verzierten Picots. Rankendessin.

Nr. 764. **do.**

Italien, 2. Hälfte 17. Jahrh.

Barbe. Venetianer Reliefspitze mit sehr fein behandeltem massvollen Relief, Stege mit reichen Picots. Rankendessin.

Nr. 765. **do.**

Italien, Ende 17. Jahrh.

Venetianer Reliefspitze als Manschette arrangiert. Rankendessin mit sehr reichen Stegen.

Nr. 766. **do.**

Italien, Ende 17. Jahrh.

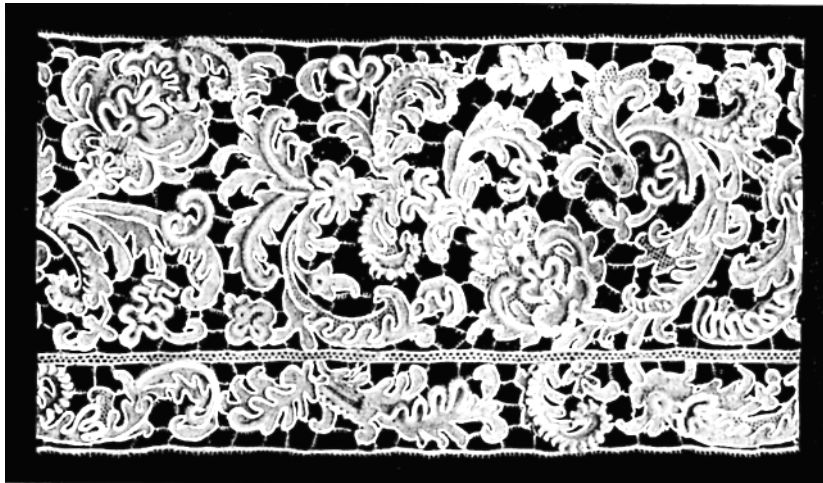
Venetianer Reliefspitze zu einer Manschette arrangiert. Rankendessin mit doppelten Stegen.

Nr. 767. **do.**

Italien, Ende 17. Jahrh.

Streifen. Venetianer Reliefspitze in stark beladener Zeichnung. Picotverzierte Stege.

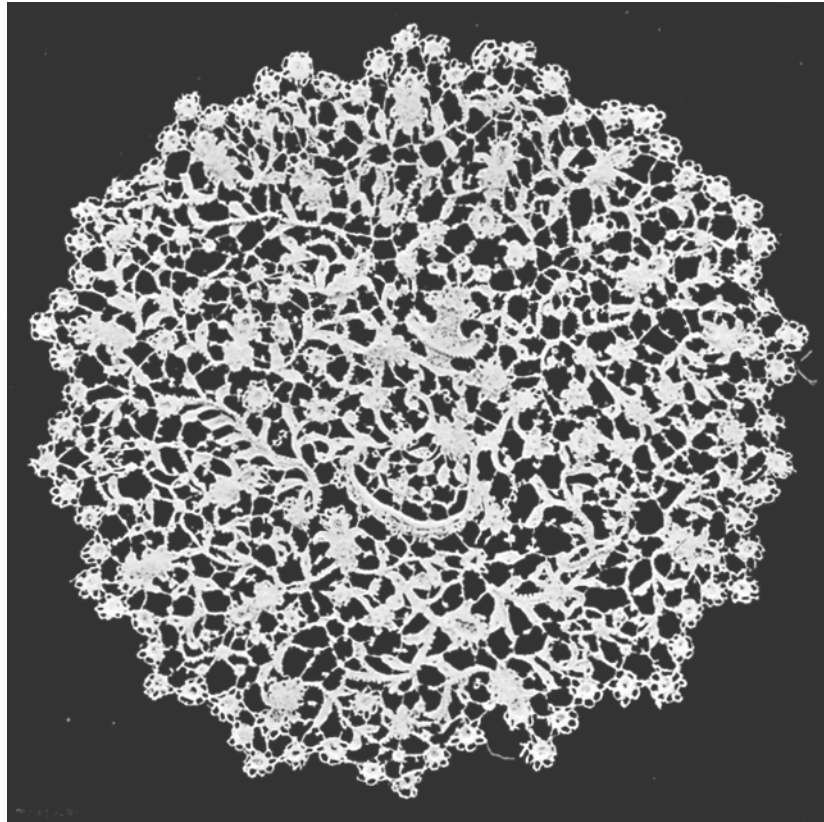
- Nr. 768. **Genähte Spitze.** Italien, Ende 17. Jahrhundert.
Streifen, vielleicht als Manschette gebraucht.
Venetianer Reliefspitze. Stege restauriert.
- Nr. 769. **do.** Italien, Ende 17. Jahrhundert.
Venetianer Reliefspitze als Manschette arrangiert.
Steg nur mit Zähnchen besetzt. Rankendessin.
- Nr. 770. **do.** Italien, Ende 17. Jahrhundert.
Streifen. Venetianer Reliefspitze mit reich verzierten Kon-
turen. Rankendessin.
- Nr. 771. **do.** Französisch? Ende 17. Jahrhundert.
Manschette. Art der Venetianer Reliefspitze mit reich
verzierten Stegen. Écru. Rankendessin.
- Nr. 772. **do.** Italien, Ende 17. Jahrhundert.
Streifen. Venetianer Reliefspitze. Einfache Stege.
Rankenmuster.
- Nr. 773. **do.** Italien, Ende 17. Jahrhundert.
Streifen. Venetianer Reliefspitze. Mässiges Relief, reich
geschmückte Stege. Rankenmuster.



Nr. 770.



Nr. 771.

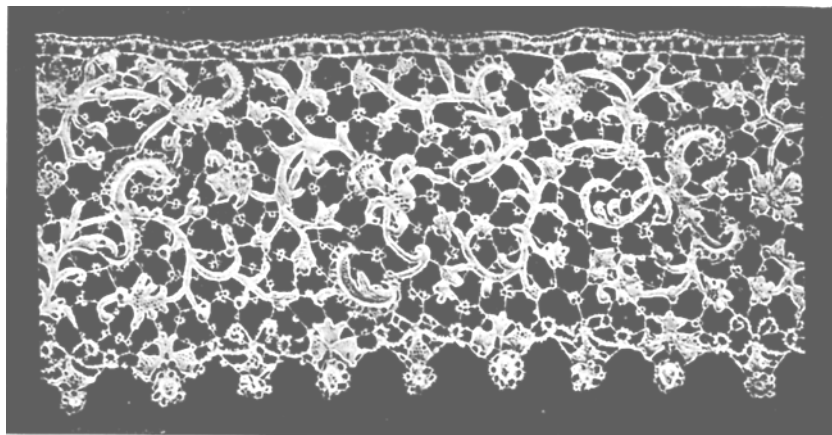


Nr. 776.

- Nr. 774. **Genähte Spitze.** Italien, Ende 17. Jahrhundert.
Manschette. Art der Venetianer Reliefspitze. Verzierte Stege. Rankenmuster.
- Nr. 775. **Genähte Spitze.** Italien, 18. Jahrhundert.
Besatz eines jüdischen Gebetmantels. Rankendessin in hexagonalem Grunde. Ranke mit picotsbesetzten Reliefpartien versehen. Seide, Écru.
- Nr. 776. **Genähtes rundes Spitzendeckchen.**
Italien, Anfang 18. Jahrhundert.
Rosenspitze (Rosaline). Rankendessin mit Vase.

Nr. 777. **Genähte Spitze.** Italien, 17. Jahrhundert.
 Ovaler Ausschnitt. Rosenspitze (Rosaline).
 Feinste Ausführung in zierlichen Relieffekten.

Nr. 778. **do.** Italien, 17. Jahrhundert.
 Fragment.
 Venetianer Reliefspitze.



Nr. 782.

Nr. 779. **Genähte Spitze.** Italien, 17./18. Jahrhundert.
 Kragen. Rosenspitze.
 Zeichnung im Genre Louis XIV.

Nr. 780. **Genähte runde Spitzendecke.** Italien, 18. Jahrh.
 Genre Venise plat. Seide écru.
 Zeichnung in Vierecknetzgrund, magere Ranken mit Vögeln.

Nr. 781. **do.** Italien, 18. Jahrhundert.
 Genre Venise plat. Zeichnung magere Ranken in Viereck-
 netzgrund, mit Palmette. Seide écru.

Nr. 782. **Genähte Spitze.** Italien, 17. Jahrhundert.
 Streifen. Rosenspitze mit vielgestaltigem Rankendessin.



Nr. 786.



Nr. 792.

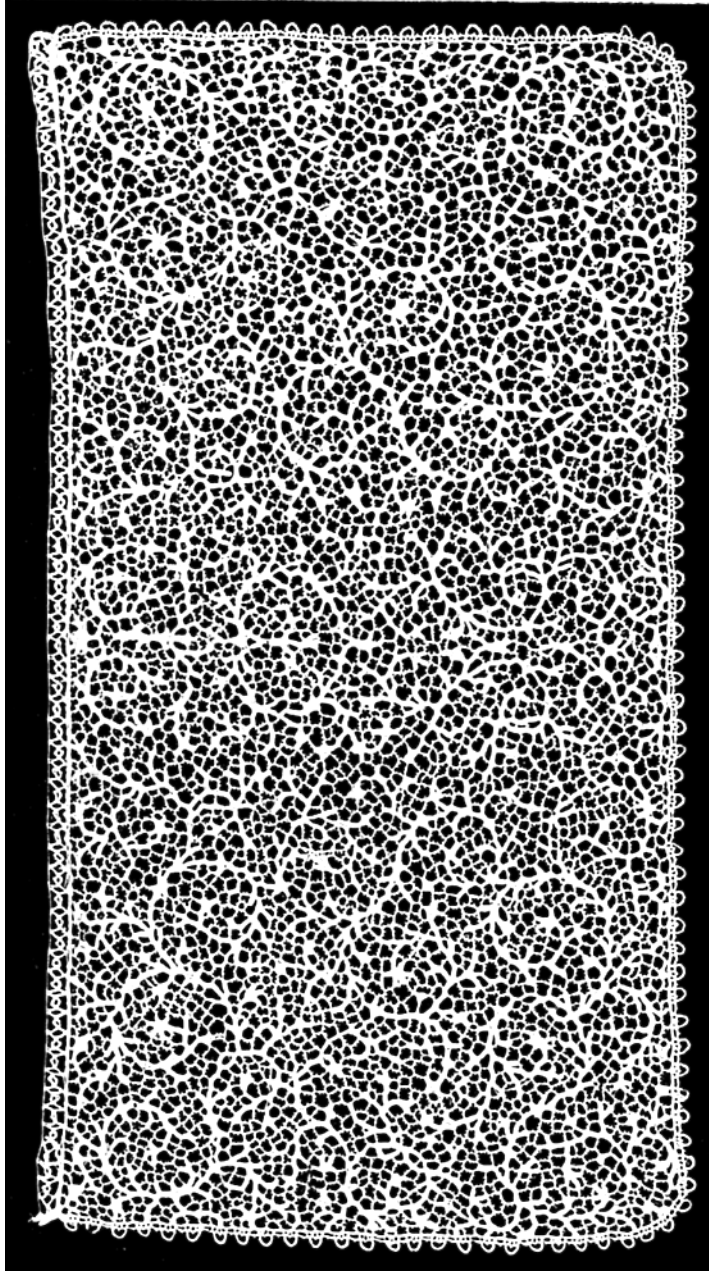
Nr. 792. **Genähte Spitze.** Französisch, erste Hälfte 18. Jahrh.
Point de France. Rankendessin in grossen symmetrischen
Arrangements, mit Vasen, in Picotstegnetz.

Nr. 793. **do.** Mitte 18. Jahrhundert.
Genre Argentan. Streifen.
Grosse Blumen in grobem Grunde, ohne Picots.

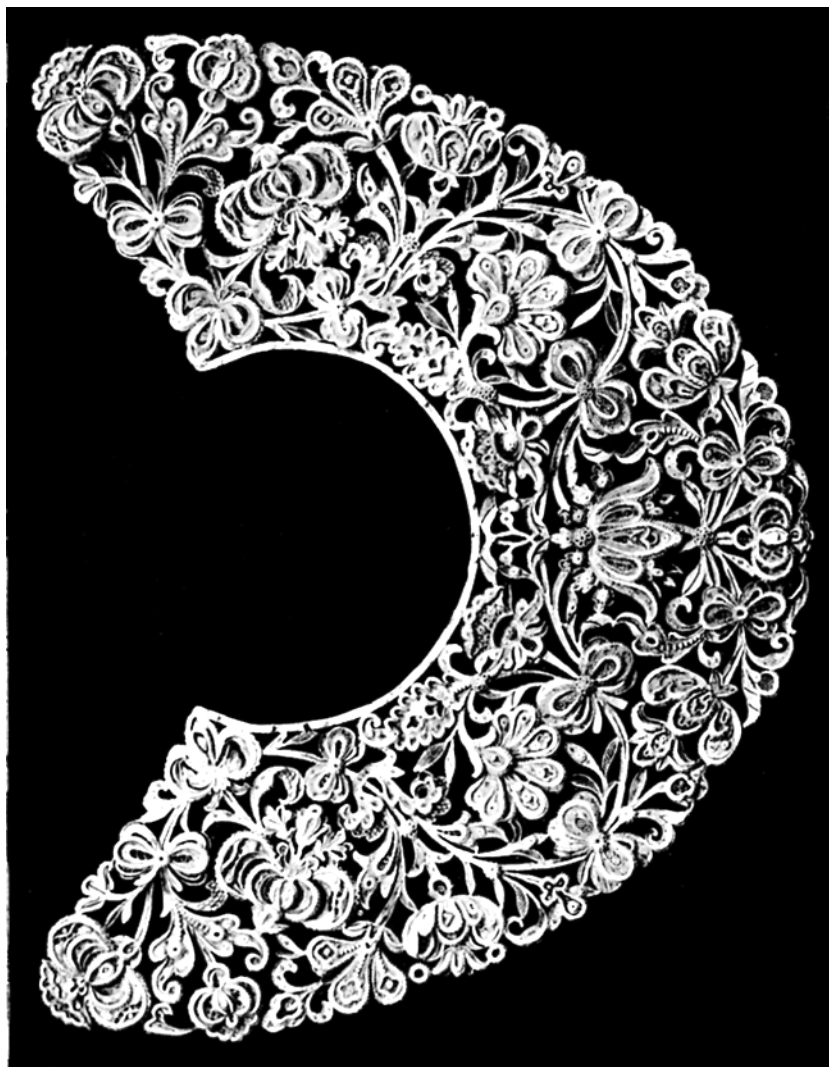


Nr. 794.

- Nr. 794. **Genähte Spitze.** Französisch, 18. Jahrhundert.
 Streifen. Genre Argentan. Grosszügiges Vasendessin in
 hexagonalem Grunde. Im Fusse feinerer Fond.
- Nr. 795. **do.** Französisch? Ende 17. Jahrhundert.
 Kleiner Kragen, aus Bruchstücken zusammengesetzt.
 Flache Arbeit. Ranke in Picotstegnetz.
 In der Mitte ein Porträt in Medaillon.
- Nr. 796. **do.** Französisch? Ende 17. Jahrhundert.
 Schulterkragen. Magere Ranken mit kleinen Reliefpartien,
 in Picotstegnetz. Genre der Korallenspitze.
- Nr. 797. **do.** Französisch? Anfang 18. Jahrhundert.
 Schulterkragen, aus geteilten Stücken zusammengesetzt.
 Zeichnung in den Formen Louis XIV., mit feinen Relief-
 partien, in Picotstegnetz.
- Nr. 798. **do.** Burano, Anfang 19. Jahrhundert.
 Genre der Alençon-Spitze. Tüllgrund.
- Nr. 799. **do.** Französisch, 1740.
 Streifen. Aus zwei Stücken zusammengesetzt.
 Flache Ausführung von Blumen und Blättern, in Picotsteg-
 netz. Sehr feine Arbeit.



Nr. 805.



Nr. 809.

Nr. 809. **Genähte Spitze** (Schulterkragen). Ende 19. Jahrh.
J. Stramnitzer in Wien,
nach Zeichnung und unter Leitung des K. K. Zentral-
spitzenkurses in Wien.
Reichste Venetianer Relieftchnik, ohne Stege.

- Nr. 820. **Genähte Spitze.** F. Bollarth in Wien, Ende 19. Jahrh.
Rapport eines Streifens. Flache Technik in Réseau mit verstärkten Konturen. Reiche Blumengehänge.
- Nr. 821. **do.** F. Bollarth in Wien, Ende 19. Jahrhundert.
Flache Technik in Tüllréseau mit feinen Ziereffekten.
Rapport eines Streifens. Muster im Charakter Louis XIV.
- Nr. 822. **do.** F. Bollarth in Wien, Ende 19. Jahrhundert.
Rapport eines Streifens. Flache Technik in Tüllréseau mit reichen Rosettenfüllungen. Naturalistische Zeichnung.
- Nr. 823. **do.** F. Bollarth in Wien, Ende 19. Jahrhundert.
Rapport eines Streifens. Flache Technik in Réseaugrund mit gleichmässig verstärkten Konturen. Blumengehänge.
- Nr. 824. **do.** F. Bollarth in Wien, Ende 19. Jahrhundert.
Rapport eines Streifens. Flache Technik in Réseaugrund mit Zierstichen. Naturalistische Ranke.
- Nr. 825. **Klöppelspitze** (Applikation). Belgien, 19. Jahrhundert.
Geklöppeltes Muster, auf gewobenem Tüll befestigt. Blumenmuster.
- Nr. 826. **Genähte Spitze.** Belgien, Ende 19. Jahrhundert.
Musterfragment. Flache Technik mit feinem Réseaugrund. Zeichnung später Louis XIV.
- Nr. 827. **Klöppelspitze.** Belgien, Ende 19. Jahrhundert.
Musterfragment. Technik mit Stegen ohne Netz (1884 als «Rodolfe» bezeichnet).
- Nr. 828. **Genähte Spitze.** Ende 19. Jahrhundert.
Musterfragment. Flache Technik mit feinem Réseaugrund und Zierstichen. Rankenmuster.
- Nr. 829. **do.** Ende 19. Jahrhundert.
Musterfragment. Flache Technik in feinem Réseaugrund mit Zierstichen. Blumenmuster.



Nr. 837.

- Nr. 838. **Geklöpelte Spitze.** Belgisch, 19. Jahrhundert.
 Entredeuxstreifen. Mit ausgehähtem Fond und Konturen.
 Rankenmuster.
- Nr. 839. **Duchessespitze.** Belgien, Ende 19. Jahrhundert.
 Geklöpelte Arbeit mit genähten Einzelpartien. Muster-
 abschnitt. Blumenmuster.



Nr. 841.

- Nr. 840. **Genähte Spitze.** F. Bollarth, Wien, Ende 19. Jahrh.
 Flache Arbeit mit reichen, kräftigen Stegen, die ein
 Rautennetz bilden. Füllstiche in den Blumen und Blättern.
 Musterabschnitt. Schnörkelmuster.
- Nr. 841. **do.** Belgisch, Ende 19. Jahrhundert.
 Musterabschnitt. Rokokomotive, Streumuster in verschieden
 dichtem, genähten Grunde.
- Nr. 842. **do.** Ende 19. Jahrhundert.
 Musterabschnitt. Flache Arbeit mit gleichmässig ver-
 stärkten Konturen. In dichtem Réseaugrunde Blumen und
 Blätter mit Leiterrand.

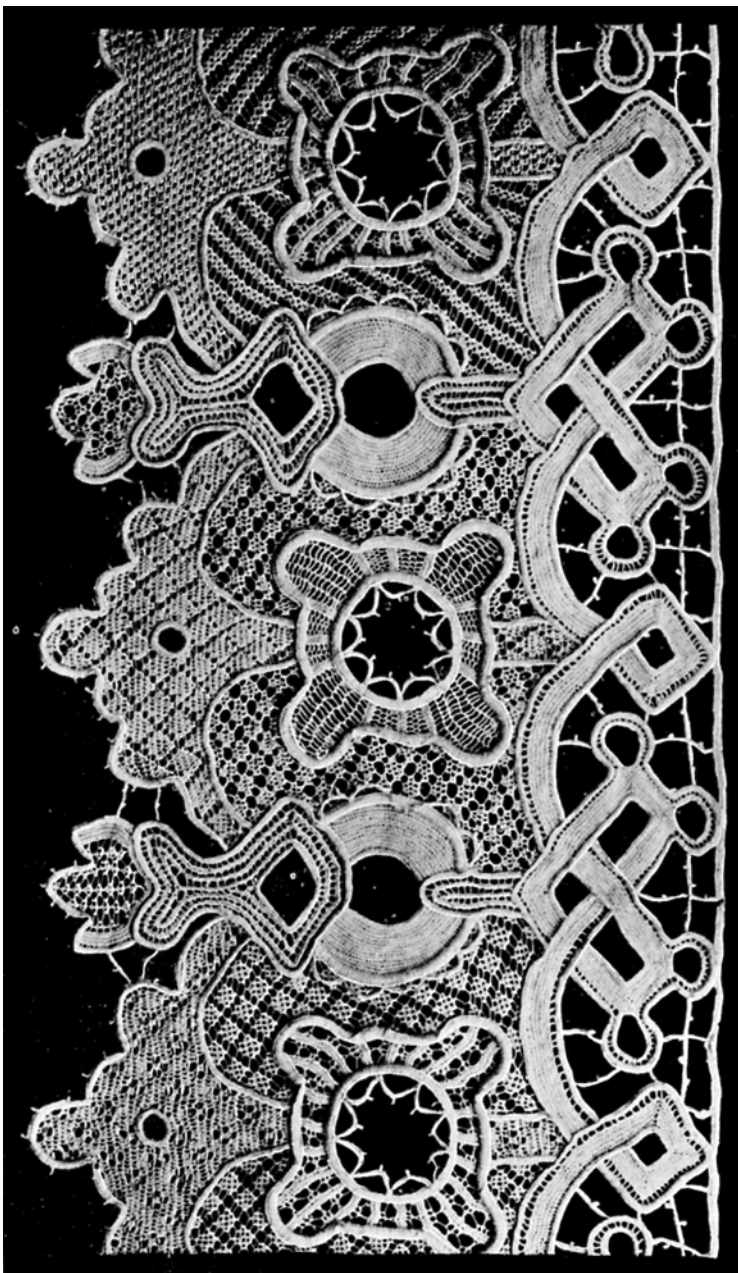
- Nr. 843. **Genähte Spitze.** Österreich, Ende 19. Jahrhundert.
Musterabschnitt. Blumen und Schnörkel in genähtem Tüllgrunde.
- Nr. 844. **do.** Österreich, Ende 19. Jahrhundert.
Musterabschnitt. Flache Arbeit mit gleichmässig verstärkten Konturen. Bouquets in dichtem, genähten Réseau-grunde.
- Nr. 845. **Genähte Spitze mit Klöppelpartien.** Belgien,
Ende 19. Jahrh.
Musterabschnitt. Blütenzweige in genähtem Grunde.
- Nr. 846. **Duchessespitze.** Belgien, Ende 19. Jahrhundert.
Musterabschnitt. Klöppelarbeit mit genähten Füllungen. Rankenmuster.
- Nr. 847. **Genähte Spitze.** Heidelberger in Schönfeld,
Ende 19. Jahrhundert.
Musterabschnitt. Flache Technik mit gleichmässig hervorgehobenen Konturen und Zierstichen. Blumenranke.
- Nr. 848. **do.** Österreich, 1890.
Musterabschnitt. Flache Arbeit mit leichten Konturen. Rosettenmuster.



Nr. 848.

- Nr. 849. **Genähter Spitzenkragen.** Appenzellisch, ca. 1870.
Hexensticheffekt zwischen festonierten Konturen. Tüll-
fond. Blumenmuster.
- Nr. 850. **do.** Irisch, 1890.
«Irish Point».
- Nr. 851. **Gehäkelter Kragen.** Irisch, ca. 1890.
- Nr. 852. **Genähte Spitzenmanschette.** Irisch, ca. 1890.
Zu Kragen Nr. 850 gehörig.
- Nr. 853. **Duchessespitze.** Belgisch Modern.
Musterabschnitt. Teils geklöppelte, teils genähte Arbeit.
Fliederbouquets in Rankenschnörkeln.
- Nr. 854. **Genähte Spitze.** Österreich, 1880/1890.
Musterabschnitt. Durchbrochenes Dessin ohne Fond, mit
Reliefpartien. Schnörkelmuster.
- Nr. 855. **do.** Heidelberger in Schönfeld, Ende 19. Jahrh.
Musterabschnitt. Rosettenmuster ohne Fond.
- Nr. 856. **do.** F. Bollarth in Wien, Ende 19. Jahrhundert.
Musterabschnitt. Flache Technik mit gleichmässig hervor-
gehobenen Konturen in feinem Tüllréseau. Schnörkelmuster.
- Nr. 857. **do.** do.
Musterabschnitt. Flache Arbeit mit gleichmässig hervor-
gehobenen Konturen in Tüllréseau. Schnörkelmotive.
- Nr. 858. **do.** do.
Musterabschnitt. Flache Arbeit mit namhaft hervor-
gehobenen Konturen. Fond abwechselnd Tüllréseau und
Hohleffekte. Dichtes Rankenmuster.
- Nr. 859. **Genähte Spitzenmanschetten** (s. 866). Irisch,
Ende 19. Jahrh.
«Irish Point». Medaillon mit Rosenranken.

- Nr. 860. **Genähte Spitze.** Österreichisch, Heidelberger, 1880/1890.
Musterabschnitt. Flache Technik mit gleichmässig hervor-
gehobenen Konturen. Feiner Réseaugrund wechselt mit Höhl-
effekten ab. Blumenmuster.
- Nr. 861. **do.** Belgisch, 1880/1890.
Musterabschnitt. Durchbrochene Arbeit ohne Fond.
Muster «laufender Hund» mit Blumen.
- Nr. 862. **do.** Belgisch, ca. 1880.
Durchbrochene Arbeit ohne Fond. Blumenkelche.
- Nr. 863. **do.** F. Bollarth in Wien, Ende 19. Jahrhundert.
Musterabschnitt. Flache Arbeit mit starken Konturen in
verschiedenartigem Réseaugrund. Blumen und Schnörkel.
- Nr. 864. **do.** F. Bollarth in Wien, Ende 19. Jahrhundert.
Musterabschnitt. Flache Technik mit starken Konturen
und einheitlichem Réseaugrund. Rosen und Schnörkel.
- Nr. 865. **Tülldurchzugspitze.** Irisch, Ende 19. Jahrhundert.
«Limerick». Musterabschnitt. Blumenmuster.
- Nr. 866. **Genähte Spitze.** Irisch, Ende 19. Jahrhundert.
Manschette (s. 859).
- Nr. 867. **Geklöppelte Spitzen-Casula.** F. Stramnitzer,
Wien ca. 1890.
Mit eingeklöppelten Schnurkonturen, mit Zierstegen.
Muster in neuromanischem Geschmacke.
- Nr. 868. **Geklöppelte Spitze.** Russisch, Ende 19. Jahrhundert.
Musterabschnitt. Zackenborte.
- Nr. 869. **Spitzenarbeit.** Ende 19. Jahrhundert.
Zusammengestellt aus geklöppelten Einsätzen und Zacken
mit genähtem Wappenmedaillon und Quasten.
- Nr. 870. **Genähte Altarspitze.** F. Bollarth in Wien, Ende 19. Jahrh.
Reliefspitze mit gezähnten Stegen und äusserst feinen
Hohlpforten. Rosen und Lilienranken. Nach Entwurf von
Prof. J. Storck in Wien, ausgeführt für den Fürsten von
Lichtenstein.



Nr. 871.

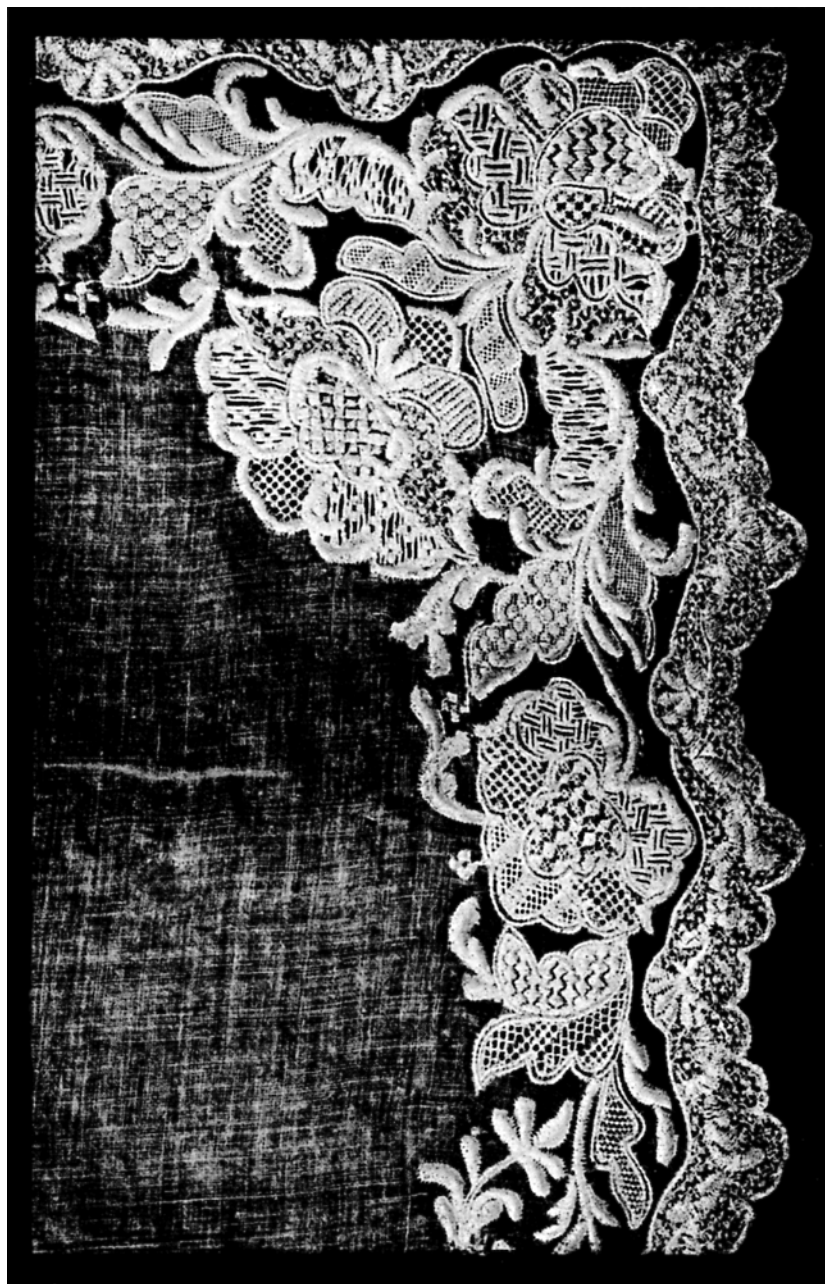
- Nr. 871. **Genähte Spitze.** Russisch, 1900.
Streifen. Kräftiges, stark durchbrochenes Zackenmuster.
- Nr. 872. **do.** Russisch, 1900.
Streifen. Mit Stegen und stellenweise feinem Réseau.
Zackenmuster.
- Nr. 873. **do.** Russisch, 1900.
Streifen. Zackenmuster. Mit Stegen und durchbrochenem
Muster.
- Nr. 874. **do.** F. Bollarth in Wien, Ende 19. Jahrhundert.
Reliefspitze mit gezähnten Stegen und sehr feinen Hohl-
partien. Rosen und Lilienranken. Nach Zeichnung von Prof.
J. Storck erstellt von F. Bollarth für den Gnadenaltar in
Mariazell, gestiftet von Damen der österreichischen Aristo-
kratie.
- Nr. 875. **Tülldurchzug-Arbeit.** Irisch «Limerick», Ende 19. Jahrh.
Musterstreifen. Blumenmotiv.
- Nr. 876. **Ausschneidearbeit.** Irisch, Ende 19. Jahrhundert.
Musterabschnitt. Mit festonierten Stegen, am Fusse Ringli.
«Royal irish Point».
- Nr. 877. **Tüllapplikationsarbeit.** Irisch, Ende 19. Jahrhundert.
Manschette. «Carrickmacross».
- Nr. 878. **do.** Irisch, Ende 19. Jahrhundert.
Manschette. «Carrickmacross».
- Nr. 879. **Genähte Spitze** (Wappen). F. Bollarth in Wien,
Ende 19. Jahrh.
Mittelstück einer Alba. Reiche, kräftige Arbeit mit Relief-
konturen und ausgebildetem Sechseckstegnetz. Päpstliche Tiara
unter einem Baldachin, umrahmt von einer Hängedraperie,
umgeben von Lilien und Passionsblumenranken. Nach Ent-
wurf von Prof. J. Storck in Wien erstellt von F. Bollarth.
Von Damen der österreichischen Aristokratie Papst Leo XIII.
gewidmet.



№. 884.

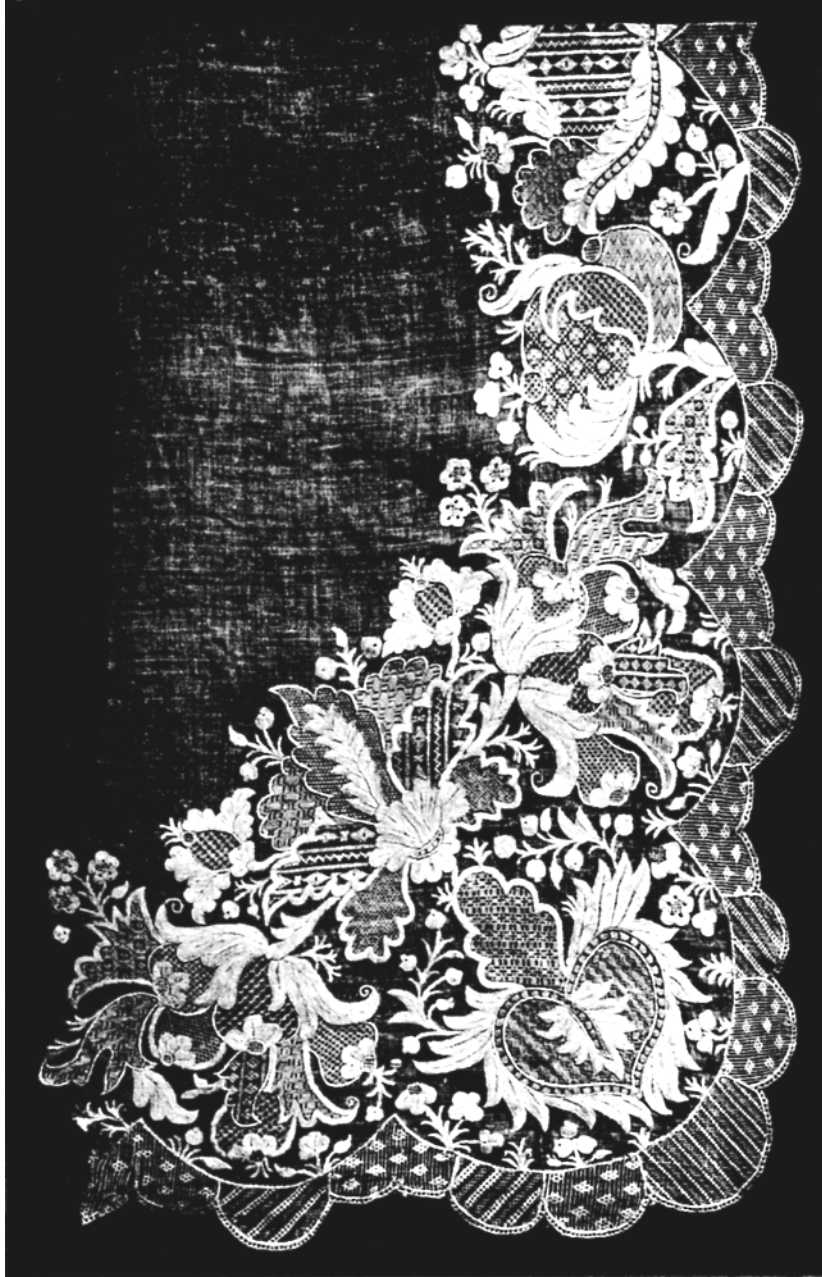
- Nr. 892. **Satteltasche.** 17. Jahrhundert.
Stickerei auf Leder in grüner und gelber Seide und Gold.
- Nr. 893. **Wollstickerei.** Schweiz, Anfang 17. Jahrhundert.
Stickerei in Wolle, Seide und Gold.
Inscription: Christus in Himels Garten syne Gspons tut warten.
Cant.: Cap.:
- Nr. 894, siehe 884.
- Nr. 895, siehe 884.
- Nr. 896. **Applikationsarbeit.** Französisch, 17. Jahrhundert.
Stickerei in Gold und farbiger Seide. Gekrönte Maria mit Christuskind, anbetende Engel. Gefälschte Jahreszahl Ano Do 1521.
- Nr. 897. **Kammtasche.** Graubünden, 17. Jahrhundert.
Stickerei in farbiger Seide und Gold. Doppelwappen: Turm in Gold und schwarzer Adler in Gold; Buchstaben C? L? 5.
- Nr. 898. **Wollstickerei.** Schweiz, Ende 16. Jahrhundert.
Wappen: Links Schwan in blauem Felde. Rechts Hufeisen in Gold.
- Nr. 899. **Borte.** Deutsch, 18. Jahrhundert.
Mousselinestickerei, Dessin mit Schnurstich eingefasst, Fond mit Höhlstichen ausgefüllt.
- Nr. 900. **Mousselinestickerei.** Deutsch, 18. Jahrhundert.
Dessin in festoniertem Blattstich, Füllungen in Hexenstich und Zughöhl.
- Nr. 901. **do.** Deutsch, 18. Jahrhundert.
Die Formen sind mit Mull hinterlegt und mit Stielstich konturiert. Füllungen in grossem, Grund in feinem Zughöhl.
- Nr. 902. **Mousselinestickerei.** Deutsch, 18. Jahrhundert.
Das Innere der Formen ist ausgeschnitten und durch Spitzenhöhl in feiner Arbeit ersetzt, das Äussere mit Steppstich durchstopft, Grund in Zughöhl.

- Nr. 903. **Mousselinefanchon.** Deutsch, 18. Jahrhundert.
Stickerei in Hexenstich mit Zughöhl von Schnurstich umrandet, Grund in feinem Zughöhl. Das Ganze ringsum festoniert.
- Nr. 904. **Mousselinetuch.** Ende 18. Jahrhundert.
Rankenborte in Hexenstich und Kettenstich auf Zughöhlgrund.
- Nr. 905. **do.** Deutsch, 18. Jahrhundert.
Formen mit Mullhinterlage, mit Schnurstich eingefasst und grossem Zughöhl gefüllt. Grund in kleinem Zughöhl.
- Nr. 906. **do.** 19. Jahrhundert.
Das Dessin ist stark unterlegt und mit Hexenstich angetrieben. Kräftige Zughöhleffekte.
- Nr. 907. **do.** 18. Jahrhundert.
Stickerei in festoniertem Blattstich. Füllungen in verschiedenen Höhlstichen, mit feinen Kettenstichtouren eingefasst.
- Nr. 908. **do.** 18. Jahrhundert.
Formen, teils stark unterlegt und mit Hexenstich angetrieben, teils flach mit Hexenstich und konturiert.
- Nr. 909. **Mullstickerei.**
Die Formen sind mit Mull hinterlegt, mit Stielstichen eingefasst und mit Höhlstichen gefüllt.
- Nr. 910. **Leinenstreifen.** 18. Jahrhundert.
Weissstickerei in festoniertem Blattstich. Konturen in Kettenstich, Füllungen in Zughöhl.
- Nr. 911. **Mullstickerei.** Deutsch, 18. Jahrhundert.
Die Formen mit Mull hinterlegt und mit Stielstich eingefasst. Füllungen mit verschiedenen Höhlstichen.
- Nr. 912. **do.** Deutsch, 18. Jahrhundert.
Die Formen in festoniertem Blattstich, Konturen in Kettenstich. Zughöhlfüllungen.



Nr. 922.

- Nr. 922. **Mulltuch.** Deutsch, 18. Jahrhundert.
 Sehr stark unterlegte Formen auf ganz leichter Mousseline, Reliefwirkung durch Zusammenziehen mit Hexenstich verstärkt. Oft Kettenstichkonturen. Das Innere der Formen mit verschiedenen Höhlstichen, Bordüre mit Guirlande aus Hexenstich und Füllstichen nach Art der damaligen Valenciennes.
- Nr. 923. **Kissen.** 19. Jahrhundert.
 Landschaftliche Darstellung mit der Inschrift Christiania. In den Ecken kreisförmige Medaillons.
- Nr. 924. **Mullstickerei.** 18. Jahrhundert.
 Blumendessin, in Mull unterlegt, mit Stielstich eingefasst, das Innere der Blumen mit Zughöhl gefüllt.
- Nr. 925. **Mousselinestickerei.** Deutsch, 18. Jahrhundert.
 Die Formen in Steppstich durchstopft mit Spitzenfüllungen feinsten Arbeit. Der Grund ist Zughöhl.
- Nr. 926. **Leinentuch.** Deutsch? 18. Jahrhundert.
 Die Formen teils in festoniertem Blattstich, teils in Kettenstich ausgeführt und mit Zughöhl gefüllt.
- Nr. 927. **Mullärmel.**
 Formen in Hexenstich und Kettenstich mit Höhlstichen gefüllt, Grund mit feinem Zughöhl geziert.
- Nr. 928, 929. **Männerschlafmütze.** 18. Jahrhundert.
 Die Formen durch Stielkonturen gezeichnet, der Grund durch feine und reiche Höhle geziert, infolgedessen sich die leeren Formen gut abheben. Leinenbattist.
- Nr. 930. **Mulltuch.** Deutsch, 18. Jahrhundert.
 Formen in festoniertem Blattstich und Stielstich ausgeführt und mit verschiedenen Zughöhlen gefüllt.
- Nr. 931. **Mullärmel** (Fragment). Deutsch, 18. Jahrhundert.
 Stickerei in Stopfstich, begleitet von feinen Leiterli.



Nr. 930.

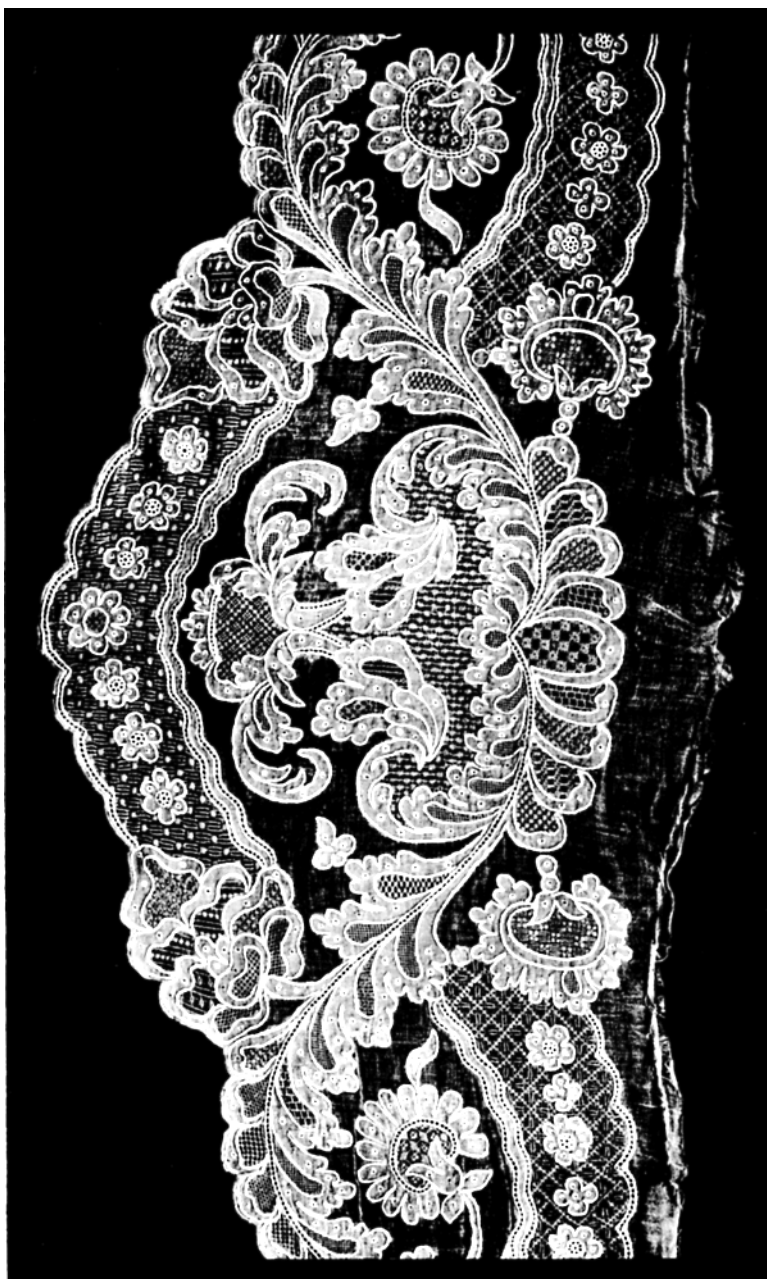
- Nr. 932, 935. **Mullärmel** (Fragmente). Deutsch, 19. Jahrhundert.
Die Borte mit Mull hinterlegt und Stielstich eingefasst. Der Stoff im Innern der Formen ausgeschnitten und durch feine Spitzenhöhl ersetzt, Grund mit verschiedenen Zughöhlen ausgefüllt.
- Nr. 933. **Mullstickerei**. Wien, 18. Jahrhundert.
Dessin mit Mull hinterlegt und mit Stielstich, teilweise Kettenstich, konturiert. Schmale Klöppelspitze bildet den Abschluss.
- Nr. 934. **Haubenboden**. Niederländisch, um 1800.
Füllhöhle und Inneres der Blumen auf dünnem Mull gearbeitet, zweiter Stoff hinterlegt und die Ränder mit Stielstichen eingefasst. Der Stoff zwischen den Motiven ist durch Spitzenstich ersetzt.
- Nr. 935, siehe 932.
- Nr. 936. **Mullstreifen**. Deutsch, 18. Jahrhundert.
Stickerei in Hexenstich, Kettenstich und festoniertem Blattstich.
- Nr. 937. **do.** (Borte eines Tuches). Deutsch, 18. Jahrhundert.
Formen in festoniertem Blattstich, Grund in mannigfachen Höhlen.
- Nr. 938. **Mulltuch**. Deutsch, 18. Jahrhundert.
Die Formen sind stark hinterlegt und durch Hexenstich reliefartig gestaltet. Grund aus verschiedenen Zughöhlen.
- Nr. 939. **do.**
Die Formen mit Mull hinterlegt und mit Stielstich eingefasst. In den Formen mannigfaltige Zughöhle.
- Nr. 940. **do.** Deutsch, 18. Jahrhundert.
Stickerei in Blattstich, zum Teil festoniert, in den Formen Zughöhle, der Grund in kleinen quadratischen Füllstichen verziert.

- Nr. 941. **Mulltuch.** Deutsch, 18. Jahrhundert.
Die Formen in Hexenstich und Kettenstich und verschiedenen Zughöhlen ausgefüllt.
- Nr. 942. **Mullkragen.** Deutsch, um 1800.
Formen in Hexenstich, Kettenstich und Stielstich. Verschiedene Zughöhle als Füllungen.
- Nr. 943. **Mullstreifen.** Um 1800.
Stickerei, in Stopfstich ausgeführt. Dessin: Blumenranke.
- Nr. 944. **Mullstickerei.** Deutsch, 1800.
Stickerei in Hexenstich und Kettenstich.
- Nr. 945. **Musterplätz.** Italien, 19. Jahrhundert.
Dessin: Kalabresermädchen, dessen Rock in Felder geteilt ist, die 32 verschiedene Zughöhle und Durchbruchmuster aufweisen.
- Nr. 946. **Mullstreifen.** Deutsch, 18. Jahrhundert.
Mullstickerei, hinterlegt mit Filetarbeit. In den freien Feldern verschiedene Zughöhle.
- Nr. 947. **Brustlatz.** 18. Jahrhundert.
Durchzugarbeit mit Füllstichen.
Aussen schmale Klöppelspitze.
- Nr. 948. **Mullstreifen.** Deutsch, 18. Jahrhundert.
Formen in Hexenstich und Kettenstich, das Innere mit Zughöhlen verziert.
- Nr. 949. **Mullstickerei.** St. Gallen, Anfang 18. Jahrhundert.
Der Grund in quadratischem Zughöhl, das Muster im Stoff ausgespart und mit Stielstich eingefasst. Abschluss von genähten Picots.
- Nr. 950. **Fanchon.** Deutsch, 18. Jahrhundert.
Leinenstickerei in festoniertem Blattstich und Kettenstich, der Grund in Höhlstich ausgearbeitet.



Nr. 956 u. 964.

- Nr. 951. **Mullärmel.** Deutsch, um 1800.
Kettenstichstickerei, in den Formen verschiedene Zughöhle.
- Nr. 952, 953, 954, gleich wie 951.
- Nr. 955. **Mullkragen.** Deutsch, 1800.
Grund in feinsten Zughöhlformen, Blattstich teils festoniert.
- Nr. 956, 964. **Mullärmel.** Deutsch, 18. Jahrhundert.
Formen in durchstopfter Arbeit ausgeführt, Rand mit Picotzäcklein besetzt.
- Nr. 957. **do.** Deutsch, 18. Jahrhundert.
Die Formen in Mousseline hinterlegt und mit Stielstich und Blattstich eingefasst, in den Formen Zughöhle, Grund mit feinem Höhl gefüllt.



Nr. 961.

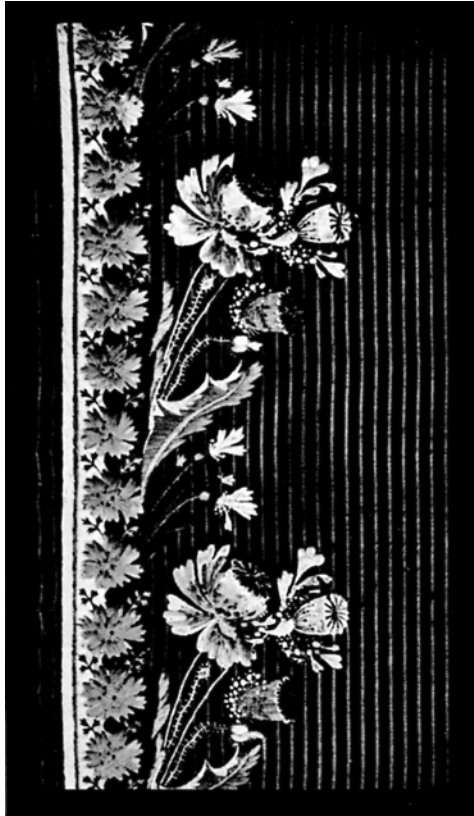


Nr. 982.

Nr. 972. **Stickerei** in petit point. Französisch, 18. Jahrh.

Nr. 973. **Gilet.**

Stickerei Louis XVI., Fond marron.



Nr. 978.

Nr. 974. **Gestickter Rock.**

Französisch, ca. 1770.

Farbige Seidenstickerei
auf Oliveseide.

Nr. 975/988. **Giletstickereien.**

Muster, nach denen die
Marchand - Tailleurs ihre
Bestellungen aufnahmen.

Nr. 975/981. Seidenstoff.

» 982, 983. Auf Tuch
gestickt.

» 984. Velours pointillé.

» 985. Satin.

» 986. Tuch.

» 987. Velours.

» 988. Tuch.

Alle Louis XVI.

Französisch.

Nr. 980. **Gilet.**

Französisch.

Fragment eines Gilets
mit eingesetzten Malereien.

Nr. 989/991. **Giletstickereien.** Stickereien Louis XVI. auf Seide.

Nr. 992. **Muster für ein Frauenkleid.**

Empire.

Weisse Seide mit Applikation von schwarzem Tüll. Mit
Vermerk des Schneiders:

Nr. 716. M. Z. Q. Échantillon coté pour robe et étolle,
pour robe ronde 50 Frs. de rabais.

Nr. 993. **Muster für ein Frauenkleid.**

Empire.

Stickerei in weisser Seide und Gold auf Leinenbattist.
Unten Bordüre von Seidentüllapplikationen.

Nr. 994/996. **Giletstickereien.**

Stickereien auf
Seide Louis XVI.

Nr. 997. **Herrenrock.**

Louis XV.

Reiche, farbige
Seidenstickerei auf
schwarz-weiss getupf-
ten Samt.

Nr. 998. **Gilet.** Louis XV.

Seidenstickerei mit
dem Motive: Ziegen
melkende Frau auf
den Taschenteilen.

Nr. 999. **Seidenstickerei.**

Louis XV.

Stickerei in bunter
Seide auf weissem
Stoff. Blumenbouquet.

Nr. 1000. **Gilet.** Louis XV.

Seidenstickerei.



Nr. 983.

Nr. 1001. **Stickerei in Seide und Chenille.**

Empire.

Teile einer Damenrobe. Applikationsarbeit. Weisse Seide
auf grauem Grunde, mit Stickerei in Chenille und Cannelille.

Nr. 1002. **Seidenstickerei.**

Louis XV.

Teil einer Damenrobe. Stickerei in bunter Seide, Gold,
Chenille mit Tüllapplikation.,

- Nr. 1003. **Gestickter Herrenrock.** Louis XVI.
Reiche bunte Seidenstickerei auf grauem Seidengrunde.
- Nr. 1004. **Seidenstickerei.** Ende 18. Jahrhundert.
Muster für Damenrobe. Auf weiss Crêpegrund Applikation von Weiss-Atlas, Chenille und Cannelille. Ornamentales Dessin mit Blumen.
- Nr. 1005. **do.** Übergang von Louis XVI. zum Empire.
Teil eines Damenkleides. Lila gestreifte Seide mit einbrochierten Kränzen. Stickerei in farbiger Seide mit Applikation von Crêpe und Tüll.
- Nr. 1006. **Seidenstickerei.** Empire.
Muster für Damenrobe. Stickerei in farbiger Seide, Chenille und Bouillon aufweissem Seidenstoff.
- Nr. 1007. **Giletstickerei.** Louis XVI.
Seidengrund dunkelbraun.
- Nr. 1008. **do.** Louis XVI.
Schwarzer Tuchgrund.
- Nr. 1009. **do.** Empire.
Auf schwarzem Tuch Stickerei in Gold, Cannelille und Pailletten.
- Nr. 1010. **Seidenstickerei.** Empire.
Muster für Damenrobe. Braun gefärbte Seidenmousseline mit Applikation von Crêpe und Seidentüll. Stickerei in Seide, Chenille und Pailletten.
- Nr. 1011. **Giletstickerei.** Louis XVI.
Dunkelroter Seidenstoff.
- Nr. 1012. **do.** Louis XVI.
Auf schwarzem Tuch.
- Nr. 1013. **do.** Louis XVI.
Auf schwarzer gestreifter Seide.

- Nr. 1014. **Giletstickerei.** Empire.
Auf schwarzem Tuch mit Applikation von Seidentüll.
- Nr. 1015. **Seidenstickerei.** Empire.
Muster für gestickten Stoff. Satin-Applikation von Tüll, mit blauer Seide unterlegt. Stickerei in Seide, Chenille und Pailletten.
- Nr. 1016. **do.** Empire.
Muster für gestickten Stoff. Seidenstoff. Stickerei in Seide und Pailletten und Clinquant.
- Nr. 1017. **do.** Empire.
Muster für einen Rock. Applikation von genähtem Réseau und kleinen ausgestanzten Papierrosetten auf dunkler, gestreifter Seide.
- Nr. 1018. **do.** Louis XV.
Fragment eines gestickten Damenrockes.
- Nr. 1019. **Gestickter Herrenrock.** Régence, ca. 1720.
Reiche Stickerei in bunter Seide und Gold auf grüne Seide. Früchtezeichnung.
- Nr. 1020. **Ridicule.** Hamburg, Anfang 19. Jahrhundert.
Schwarzer Samt mit Applikation von Fischzähnen, Pailletten und Bouillon.
- Nr. 1021. **Gesticktes Umschlagtuch.**
Kettenstich in farbiger Seide mit Gold und Zughöhle auf Battiststoff. Wappen mit Trophäe und österreichischem Doppeladler. Darüber in Lorbeerkranz Monogramm E. F. H. K. An den Seiten Lorbeerkränze mit Marschallstab und Kronen. Inschrift: Die Töchter Teutschlands tragen Karl Deine Siegeszeichen, denn nichts in unsern Tagen kann dieser Zierde gleichen.
- Nr. 1022. **Bauernhalstuch.**
Farbige Blattstichstickerei in Seide auf schwarzem Grund.
- Nr. 1023. **Seidenstickerei (Fragment).** Louis XV.
Früchte mit Vase.

Nr. 1033.



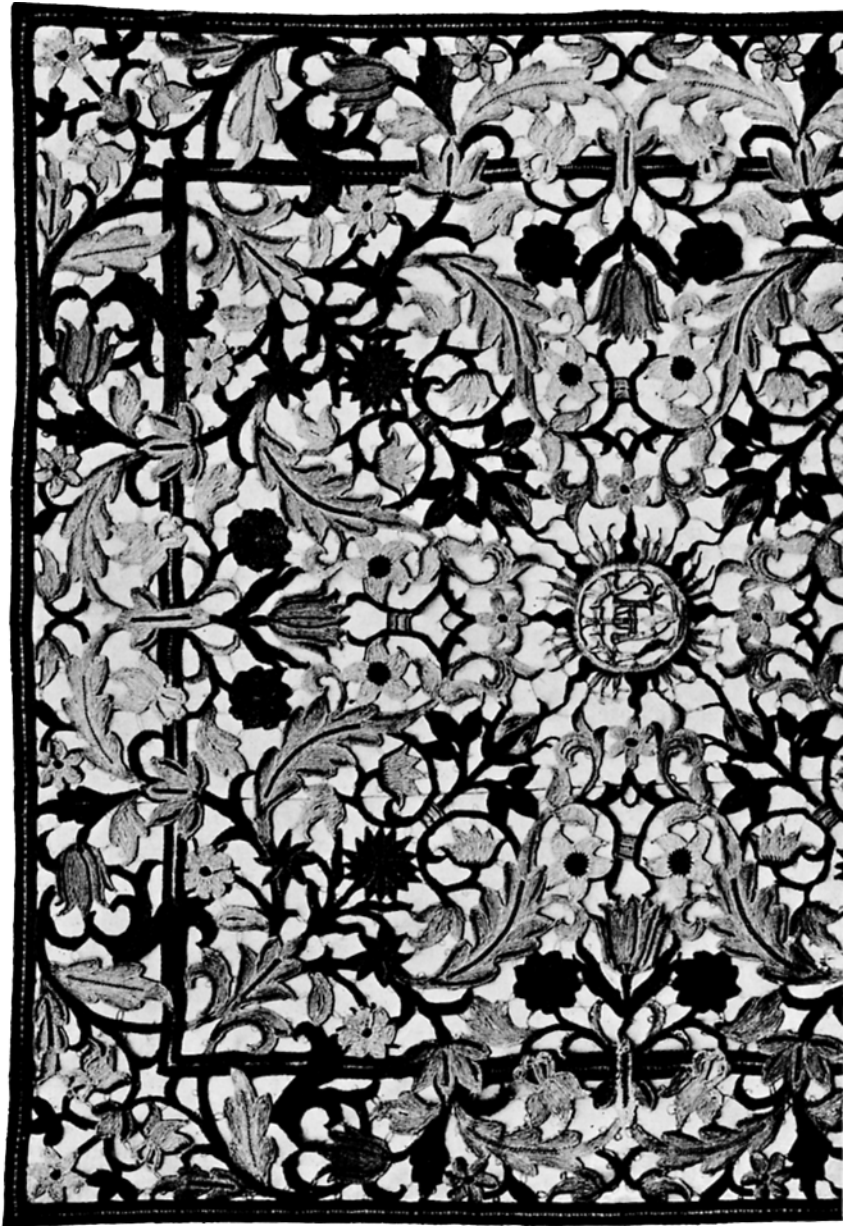


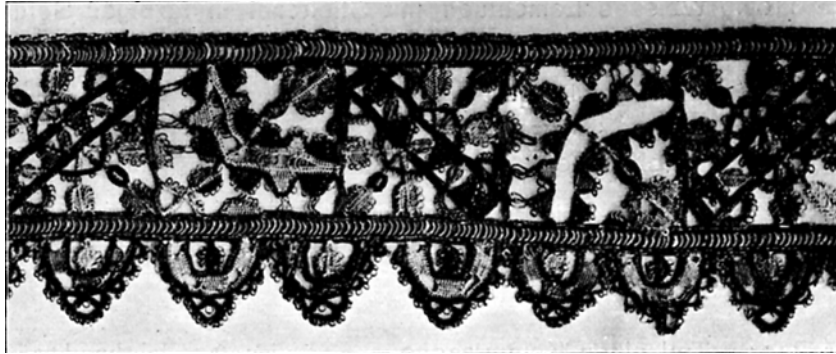
Nr. 1035.

- Nr. 1066. **Gestickte Hausmütze.** Französisch, Louis XIII.
Stickerei in farbiger Seide auf gelbem Seidenstoff. Unten am Saum Schnüre zum Ziehen.
- Nr. 1067. **Vorstecker.** Französisch, Louis XIV.
Stickerei in farbiger Seide und Metall. Der Grund ist ganz mit Silber ausgestickt. In einer Umrahmung von Ähren und Füllhörnern Dame mit Pfeil und Bogen. In ihrem Kostüm ein gleicher Vorstecker.
- Nr. 1068. **Gestricktes Täschchen.** Anfang 19. Jahrhundert.
Strickerei in gelber Seide mit bunten Glasperlen. Blumenranke zwischen Bordüren.
- Nr. 1069. **Gestickte Kartusche.** Italien, Louis XV.
Blattstichstickerei in farbiger Seide mit Applikation von gelber Seide auf weißem Seidengrund. Zwei Figuren in römischem Kostüm, Palmzweige tragend.
Im Rahmen Inschrift:
ECCE CATHED CIVIS PLEBIS.
- Nr. 1070. **Gestickte Hausmütze.** Französisch, Louis XIV.
Stickerei in farbiger Seide auf weißem Seidenstoff, Ornament weiss, mit weissen Schnürchen konturiert, Blumen bunt. Die Mütze besteht aus 4 Zwickeln und zwei Aufschlägen.
- Nr. 1071. **Dreieckiges Halstuch.** Schweiz, Ende 18. Jahrh.
Kettenstickerei in farbiger Seide und Gold auf weißem Taffetas. In der Ecke Vasenmotiv, nach den Seiten Blumenranken mit Zierstichen.
- Nr. 1072. **do.** Zürich, Ende 18. Jahrhundert.
Stickerei in farbiger Seide auf gelbem Seidenstoff. Blattstich. Randornament in weisser Seide, nach innen farbige Blumen.
- Nr. 1073, 1083. **Zwei gestickte Wappen.** 18. Jahrhundert.
Applikation mit Schnurkonturen.
- Nr. 1074. **Gesticktes Wappen.** 19. Jahrhundert.
Stickerei, vorherrschend in Silber und Pailletten.

- Nr. 1086. **Gesticktes Wappenschild.** Italien, 18. Jahrhundert.
Applikationsarbeit mit Goldschnurkonturen.
- Nr. 1087. **do.** Italien, Neapel? 18. Jahrh.
Applikationsarbeit mit Goldschnurkonturen.
- Nr. 1088. **do.** Italien, 18. Jahrhundert.
Applikationsarbeit mit Goldschnurkonturen.
- Nr. 1089. **do.** Italien, 18. Jahrhundert.
Applikationsarbeit mit Goldschnurkonturen.
- Nr. 1090. **do.** Italien, 18. Jahrhundert.
Applikationsarbeit mit Goldschnurkonturen.
- Nr. 1091. **Palla.** Italien? Ende 18. Jahrhundert.
Stickerei in Seide und Gold auf weissem Seidenstoff.
Altar mit Monstranz unter einem Baldachin.
- Nr. 1092. **Bursa.** Italien, 18. Jahrhundert.
Stickerei in farbiger Seide. Der Grund ist in blauer Seide
völlig ausgestickt. Eckblumen.
- Nr. 1093. **Palla.** Ende 18. Jahrhundert.
Stickerei in Chenille in Gold. Rosenguirlande auf weissem
Grunde, in der Mitte Herz Jesu in Gold.
- Nr. 1094. **Gestickter Seidenstoff.** Französisch, Ende 17. bis
Anfang 18. Jahrh.
Blattstichstickerei in farbiger Seide und Silber auf gelbem
Seidenstoff. Schnörkelornament mit Blumen, Früchten und
Schmetterlingen.
- Nr. 1095. **Kelchdecke.** Deutsch, 17. Jahrhundert.
Farbige Seidenstickerei auf Leinenstoff. Leichte Blumen-
ranken mit Hirschen und Vögeln. Im Mittelkranz Mono-
gramm Christi, darunter das Wort: MARIA.

Nr. 1100.





Nr. 1101.

- Nr. 1096. **Kelchdecke.** 17. und 18. Jahrhundert.
 Stickerei in farbiger Seide und Silber auf weissem Seidenstoff. Schweres grosszügiges Rankenornament. Im Mittelfeld feine Bildstickerei: Verkündigung — von früherer Arbeit (XVII. Jahrh.). Das Tuch selber aus dem 18. Jahrhundert.
- Nr. 1097. Gleich wie 1025. **Galon.** 19. Jahrhundert.
 Arbeit aus weisser Seide, Tüll unterlegt mit leichter naturalistischer Blumenranke in bunter Seidenstickerei.
- Nr. 1098. **Seidenstickerei.** Deutsch (Schweiz?) Ende 17. Jahrh.
 Blattstichstickerei in farbiger Seide auf dünne Leinwand. Bordüren aus Blumenranken mit Vögeln.
- Nr. 1099. **do.** ca. 1700.
 Sogenannte Point d'Hongrie. Streifen, farbige Seidenstickerei, der Grund im gleichen Stiche gänzlich ausgestickt. Blumenranke.
- Nr. 1100. **Kelchtuch.** Italien, ca. 1700.
 Genähte Spitzenarbeit in farbiger Seide über goldenen Unterlegstichen. In der Mitte Monogramm Christi in Gold, das ganze Tuch in reicher Rankenzeichnung ausgefüllt.
- Nr. 1101. **Genähte Spitze.** Italien, Anfang 17. Jahrhundert.
 In farbiger Seide und Metallfäden. Streifen, in quadratischen Feldern gemustert. Am Fusse zungenförmige Zacken.

- Nr. 1123. **Ciboriummäntelchen.** Italien, 17. Jahrhundert.
 Silberstickerei auf grüner Seide. Die Stickerei ist im Blattstich ausgeführt, beidseitig und durchgestochen. Baldachinmotive. Auf drei Seiten silberne Franse.
- Nr. 1124. **Teil eines Damenkleides.** Aus Basel, Französisch, Ende Louis XIV.
 Stickerei in Blattstich, Farbige Seide auf weissem Seidenstoff. Auf- und niedersteigende Rebenäste, dazwischen von Schleifen gehaltene Blumenbouquets.
- Nr. 1125. **Ciboriummäntelchen (?).** Italien, 17. Jahrhundert.
 Stickerei in Gold und Silber auf Lilaseidenstoff. An drei Seiten Borten, in der Mitte geschlitzt, dem Schlitzte sowie den Borten nach mit schmaler Bordüre besetzt. In der Borte eine stilisierte Ranke, im Fond Streublumen.
- Nr. 1126. **Teil eines Messgewandes.** Süddeutsch ca. 1700.
 Weisses Wollenstoff mit rotwollenem Stabe. Stickerei in Gold und Silber, Anlegearbeit. Im Mittelstabe grosse offene Nelken.
- Nr. 1127. **Antependium.** Süddeutschland oder Tirol, 17. Jahrh.
 Farbige Seidenstickerei im Überfangstich auf Weissleinen. Crucifixus mit Maria und Johannes. Links und rechts grosse Blumenvasen mit Bouquets.
- Nr. 1128. **Kissenbezug.** Graubünden, 17. Jahrh.
 Stickerei im Blattstich, farbige Seide auf Weissleinen. Konturen zum Teil im Knopflochstich gearbeitet, der feine Picots bildet. Zeichnung aus symmetrisch angeordneten stilisierten Bouquets. An den Ecken kräftige ausgepolsterte Besatzstücke.
- Nr. 1129. **Leinendecke.** Schweiz, 16. Jahrhundert.
 Weisse Kette, roter Schuss. Stickerei in farbiger Seide, weissem Leinenzwirn und Gold. Verkündigung Mariae, umgeben von grossen gotisierenden Ranken, welche aus einer Wiese aufsteigen.