



UTSKAARET OG FORGYLDT BAROK SPEILRAMME
ITALIEN, 17DE AARHUNDREDE. [1911-195]

KRUMSTAV (*abbedstav*). Utskaaret og forgyldt træ. Dannet av akanthusløv, perlestaver og kors. *Barok. Italien. 17de aarh.* L. 37, b. 16,5 cm. Indkj. i Rom. [Nr. 187].

DEKORATIV LIST. Utskaaret og forgyldt træ. Overdelen dannet av en herme, nederdelen av blader og konvolvulusblomster. *Barok. Italien. 17de aarh.* H. 98, b. 11,5 cm. Indkj. i Rom. [Nr. 186].

MØBLER FRA NORGE

CHIPPENDALES MAHOGNY SPILLEBORD. Sarg og to av de rette ben forsiret med gotiserende ornamenter, utskaaret i relief (*«Gothing strapping»*). *England. Ca. 1750.* H. 72,6, b. 84,3 cm. Indkj. i Trondhjem. [Nr. 216].

BORD. Furu og birk. Avlangt. S-formete ben. Høi sarg. Bred fir-kantet plate med brutte hjørner og opstaaende kant. Hvitmalt med rød plate. *Rococo. Norge. Ca. 1770.* H. 74, l. 85,3, b. 55 cm. Indkj. i Christianssund. [Nr. 285].

BORD. Furu og birk. S-formete ben. Paa sargen utskaarne blad-ornamenter. (Tidligere forsynet med fajanceplate). *Rococo. Norge. Ca. 1770.* H. 70, l. 80,5, b. 53 cm. Indkj. i Trondhjem. [Nr. 217].

SPEIL. Træramme, dekorert med kinesiske motiver i lakarbeide i relief med guld og farver paa sort bund. *Rococo. 18de aarh.* H. 1,30, b. 0,50 cm. Indkj. i Christianssund. [Nr. 284].

SPEIL. Mahogany ramme. Indlagte friser og ornamenter av birk: i øvre felt landskap med tilbakelænet kvindeskikkelse med lyre og amorin; i nedre en topstillet rute med empireornament. *Empire stil. Norge. Ca. 1800.* H. 1,137, b. 0,50 m. Indkj. i Trondhjem. [Nr. 248].

STOL. Bøketræ. Øverst paa den høie ryg og fortil paa sargen utskaarne rococoornamenter. Blaamalt; ornamentene i rødt, gult og brunt. *Norge. Ca. 1750.* H. 1,053, b. 0,48, d. 0,385 m. Indkjøpt i Christianssund. [Nr. 269].

STOL. Bøketræ. Høirygget, med utskaarne rococoornamenter øverst paa ryggen, midt frempaa sargen og øverst paa forbenene. (Senere paasat sæte av træ) H. 99, b. 50,7, d. 43 cm. *Norge. Ca. 1760.* Indkj. i Trondhjem. [Nr. 230].

BAROMETER. Jakaranda. Perlemorsindlægning: kakaduer i bladranker. Merket: »S. Marks & Co., Cardiff«. *England. Ca. 1850.* H. 91 cm. Indkj. i Christianssund. [Nr. 275].

TRÆSAKER AV NORSK FOLKEINDUSTRI

»SKAALAROSKAAP«. Paa underdelen tre riflete felter med barokrammer. Lavt midtparti med to smaadører. Overdel med barokgesims og utskaaet topstykke med rococoornamenter og akanthusblader, dør og to barokke felter med utskaaet bladverk i relief. Paa døren dobbeltmonogrammet: »H. J. S. — 1815«. Opr. malt blaatt og rødt (gulbrunt overmalt). Furu. *Øvre Sliper, Opdal. 1815.* H. 2,62, b. 1,60 m. Indkj. paa stedet. [Nr. 319]. (Slg. avbildning).

VRAASKAP (*i kaave*). Furu. Retlinjet, profileret, med barokfelter, hvori flerfarvet rosemaling paa gul bund. Malt æblegrønt med zinnobler profiler. Merket i sort: »H. I. S. — 1800«. *Øvre Sliper, Opdal. 1800.* H. 1,39, b. 0,67 m. Indkj. paa stedet. [Nr. 320].

SPIDSSLÆDE. Furu. Med skjeker. Fordelen avsluttet av en retopstaaende omvendt hjerteformet fjæl. Malt lyserød og grøn med noget rosemaling i feltene. Merket: »Ingebregt J. Sen, Heggem. Aar 1844«. L. 2, b. 0,60 cm. [Nr. 322].

BORD. Furu. Firkantet plate, balusterformete føtter, nedentil forbundet ved rund plate. *Stjørdalen. 17de aarh.* L. 1,25, b. 0,90 m. [Nr. 246].

STOL. Bøk. Rette firkantete ben. Firkantet ryg med let svunget topstykke og balusterformet, gjennombrudt midtfjæl. *Chippendale stil. Norge. Ca. 1770.* H. 94,3, b. 43, d. 40 cm. (Gave fra disponent H. Schreiner). [Nr. 315].

MELKOP. Furu. Konisk; sammensat av staver og gjorder. Dekoreret med mandlige og kvindlige figurer i drakter fra Ludvig 14des tid, ordnet i to rækker, malt væsentlig i grønt, rødt og gult: Jakobs drøm, Jakobs kamp med englen, Abraham beværter de fremmede mænd. *Norge. Slutten av 17de aarh.* H. 39, diam. 34 cm. Har tilhørt familien Angell. Indkj. i Trondhjem. [Nr. 235].



FOT. H. DEDEKAM

„SKAALAROSKAAP“. ØVRE SLIPER, OPDAL. [1911—319]

ØLKANDE (»Danker«). Furu og birk. Konisk; lang skraa tut og lang ret hank. Malet dekoration: brun bund, om nederdelen ranke i gult og grønt med tegning i sort, om overdelen indskriften:

Jeg er en pose ud af Tre
til ki[e]lderer man ber mig ned
men naar | Dem med mig paa gulvet kom
i høijsøte Der faar ieg rom
men naar dem har | Haft mig en liden stond
saa er ieg bleven Smal og Tom. 1791.

Paa hanken skaaret: »H I S + 1789«. *Øvre Sliper, Opdal. 1789. Malt 1791.* H. 47, diam. 26 cm. Indkj. i Opdal. [Nr. 321].

ØLBOLLE. Birk. Halvkugleformet med to utstaaende ører. Indvendig malt: ornamentalt mønster (stjerneformet bord, zikzakkbord) med bladverk, i sort, grønt, gult, blaåt paa rød bund. Merket: 1777. *Melhus. 1777.* Diam. 45, h. 19 cm. Indkj. i Flaa. [Nr. 251].

ØLBOLLE. Dreiet av furu. Lav fot. Malt zinnoberrød. Indvendig dekoreret med smuk rococoranke og rococo midtroset i hvitt og blaåt med sort tegning. Utvendig hvitt baand med sort indskrift:

»Jeg beder god Venner Her udi mit lag
Jeg slucke Vil tørsten Paa eder idag
med sundhed og glæde og Venners behag. 1817«.

Nordmøre. 1817. Diam. 64,5, h. 19,5 cm. (Gave fra Gunnar Wirum, Lillebraaten, Ulvundeidet, Nordmør). [Nr. 301].

PENAL. Birk. Avlangt kasseformet. Forsiret med kerbschnittornamenter og malt blaåt med rødt. Merket: 1809. *Nordmøre. 1809.* L. 24 cm. Indkj. i Christianssund. [Nr. 280].

ÆSKE. Furu. Skyvelaakk. Kasseformet. Sidene forsiret med utskaarne symmetriske rankeornamenter; paa den ene dobbeltmonogrammet »A. A. S.«, paa laakket »E. O. D. 1814«. Malt: graablaa bund, ornamenter i rødt og gult. *Surendalen. 1814.* H. 15,3, b. 12,3, d. 10,8 cm. Indkj. i Christianssund. [Nr. 276].

ÆSKE. Ekeetræ. Kasseformet. Skyvelaakk. Sidene dækket av utskaaret rutemønster, laakket med en roset. Malt i grønt og rødt. *Surendalen. Ca. 1810—20.* H. 14,5, b. 11, d. 9,4 cm. Indkj. i Christianssund. [Nr. 278].

ÆSKE. Birk. I form av en kiste. Det hvælvede laakk og sidene forsiret med utskaaret symmetrisk ordnet akanthusløv og tulipaner. Malt: ornamenter i zinnober og okker paa blaa bund. *Surendalen. Ca. 1810—20.* H. 10,3, l. 14,2, b. 10 cm. Indkj. i Christianssund. [Nr. 279].

ÆSKE. Birk. Firkantet, med brudte hjørner. Paa laakk og sider utskjæringer: rosetter, bladverk, løve paa krumøks; paa hjørnene: »C. N. S. F. 1827«. Overdelen gjennembrudt. Malt: zinnoberrød bund, ornamentene i graablaat og gult. *Surendalen. 1827.* H. 10,3, b. 10,8 cm. Indkj. i Christianssund. [Nr. 277].

ET PAR BOGTRÆR. Birk. Forsiret med utskaaret akanthusløv, malt i grønt, rødt og gult. *Nordmøre. 18de aarh.* L. 61,5 cm. Indkj. i Christianssund. [Nr. 286].

HØVRE. Birk. Hølvirkelformet. Paa begge sider forsiret med utskaaret akanthusløv. Malt i blaatt med rød bund. *Nordmøre. 18de aarh.* L. 50, h. 26 cm. Indkj. i Christianssund. [N. 287].

HØVRE. Birk. Bueformet. Paa begge sider forsiret med rikt utskaaret, smaatagget akanthusløv, samt med smijerns beslag. Malt i rødt, okker og guld paa sort bund (nyere maling). *Nordmøre. 18de aarh.* L. 50, h. 23,5 cm. Indkj. i Christianssund. [Nr. 288].

FØRINGSSKRIN. Furu. Kasseformet. Indvendig i laakket malt rococo herre og dame paa blaa bund. *Trondhjem. Ca. 1750.* 50 × 51, h. 28 cm. (Gave fra fabrikeier Th. Hansen). [Nr. 325]

ROK. Birk. Dreiete opstandere med kugleformete utvidelser. H. 1,045 m. (Gave fra frk. B. Dahl, Liland, Ofoten). [Nr. 302].

SNELDESTOL. Med 4 snelder. Av rødmalet furu. *Norge.* H. 27, l. 20, b. 16,5 cm. [Nr. 249].

LINHEKLE. Grantræ. *Solør.* L. 58, b. 19 cm. [Nr. 247].

PIPEHODE. Av surapal. I form av et mandshode; halsen forsiret med utskaaret akanthusløv. Rustad, *Solør. Ca. 1700.* [Nr. 243].

SØLV OG PETIOSA

THEMASKINE. Sølv. Urneformet. Stemplet: ¹⁾Bergens bymerke, ²⁾B/W (P. M. Blytt, wardein), ³⁾A B (Andreas Blytt), ⁴⁾15 (1815),

⁵⁾ Krebsens maanedsmærke (juli). Punkteret: »W. 138 L. 3 Q. 3 Or.« *Empire. Bergen 1815*. Fra familien Ellingsen i Skraaven, Lofoten. H. 46,5 cm. [Nr. 209].

SUPPEØSE. Sølv. Ovalt blad, ret ottekantet skaft med kugleformet knap forsiret med dreven blomst. Paa bladets bakside graveret dobbeltvaaben i bladkrans: tre træer; palme; »M. W. — A. C. K. — 1719« (Morten Wium, stiftsskriver i Trondhjem, d. 1724, g. 1697 m. Anna Cathrine Collin, f. 1680, d. 1722, datter av bergassessor Jens Hansen Collin). Stemplet: J. C. S. = Jens Christensen Sestedt, Trondhjem 1683, d. 1718. Fra familien Ellingsen i Skraaven, Lofoten. *Trondhjem ca. 1718*. L. 50 cm. [Nr. 207].

PUNSCHEØSE. Sølv. Oval, med to læber. Forsiret med blomsterornamenter i lav drivning og rik ciselering. Indvendig forgyldt. Ret, dreiet træskaft. Stemplet: ¹⁾ Bergens bymærke, ²⁾ D K (Ditmar Kahrs, gardein), ³⁾ P C B (Peder Christensen Beyer), ⁴⁾ 85 (1785), ⁵⁾ tvillingenes maanedsmærke (Juni). Fra familien Ellingsen i Skraaven, Lofoten. *Bergen 1785*. B. 9, l. 36,7 cm. [Nr. 208].

SØLVSKJE. Rundt blad, snoet skaft med kugleformet knap øverst. Graveret: S P S. *Norge. 18de aarh.* L. 14 cm. Indkj. i Trondhjem. [Nr. 318].

BRUDEBÆLTE. Stølebælte. Dannet av lærrem, dækket med rød uld, besat med 19 støler av forgyldt, presset sølvblik (tre taarner), hver med to ringformede dingler under. Spænde av støpt sølv: vinget englehode mellem bladvolutter. Paa bæltets nedhængende ende tre ringer med støpt og graveret kronet gotisk M. Endebeslag med smukt graveret arabeskagtig ranke. Graveret: XIII ¹/₂ L (13¹/₂ lod) L. 1,07, b. 0,033 m. [Nr. 113].

BRUDEBÆLTE. Stølebælte. Av rød uld besat med drevet forgyldt sølv, forsiret med buler og hjerter. 16 firkantete støler (under hver to skaalformede dingler). Spændebeslag. Paa bæltets nedhængende ende tre rosetter og paa tuppen beslag med kors og tre »løv«. Spændens stemplet: ¹⁾ seksbladet rose, hvori en passer (2 ganger), ²⁾ I R, ³⁾ 13¹/₃. L. 1,30 m., b. 4,8 cm. [Nr. 112].

SALMEBOG. (Kjøbenhavn 1785). Indbundet i sort skind med stemplede guldornamenter og støpte og ciselerte rocospænder av

sølv. Stemplet: M B = Mathias Berlin, Trondhjem. H. 14,3, b. 9 cm. *Trondhjem. Ca. 1785.* (Gave fra ingeniør Anton Aas). [Nr. 298].

VISITKORTKURV. Sølvfiligran. Oval. *Lisabon. Ca. 1880.* L. 27, b. 24 cm (Gave fra fru Wilhelmine Schreiner). [Nr. 299].

ÆSKE. Skildpadder. Cirkelrund. Paa laakket indlagt av sølv fremstilling av fabeln om ræven og storken, samt flyvende fugl, insekt og hare, omrammet av en ornamentbord. *Italien. Ca. 1850.* Diam. 5,5 cm. Indkj. i Trondhjem. [Nr. 234].

JERN

OVNSPLATE. Støpejern. Brystbilder av Fredrik IV og dronning Lovise i kronet medaljon, hvorunder korslagt sverd og laurbærgren. Paa baand: »Vivant Frideric & Lovisa 1698«. [H. Fett, nr. 47]. *Norge. 1698.* H. 74, b. 64 cm. Indkj. i Christianssund. [Nr. 282].

OVNSPLATE. Støpejern. I relief siddende kvindefigur i antik drakt med hjelm, holdende to barokskjold, hvori de kronete dobbeltmonogrammer C. 6 (Christian 6) og S. M. (Sofie Magdalena). *Norge. 1738.* H. 58, b. 64 cm. (Gave fra adjunkt Joh. E. Brodahl, Bodø). [Nr. 313].

JERNOVN. Støpejern. Kasseformet. Paa bredsidene siddende guitarspillende dame i rococoomramming, paa smalsidene flyvende violinspillende amarin. Paa baksiden i rocococartouche: »Hasel ∞ Werk«. *Norge. Hassel jernverk. 1755.* H. 38, b. 76 cm. Indkj. i Trondhjem. [Nr. 268].

TO OVNSPLATER. Støpejern. I relief staaende figur i oval medaljon. Riflet bund. Underskrift: »S. Mateus«. *Louis XVI-stil. Norge. Ca. 1780.* H. 62, b. 64 cm. (Gave fra adjunkt Joh. E. Brodahl, Bodø). [Nr. 314 A—B.]

JERNOVN. I form av en staaende antik gladiator med sverd (mangler) i høire haand, laurbærkrans i venstre. Bak ham brystharnisk og hjelm. Cylinderformet sokkel. *Empire. Næss jernverk. Ca. 1820—30.* H. 1,86 m. (Avbildet i katalogen: »Næss Jernværks Kakkelovne. 2dre Hefte. Lithographie af G. S. Fehr. Christiania»). Indkj. i Christianssund. [Nr. 267].

NØKKEL. Smijern. *Follo, Ørkedalen*. L. 11 cm. (Gave fra grosserer Fr. Lundgreen). [Nr. 326].

JERNLAAS. Med nøkkel. Av en kiste. *Norge*. L. 34, b. 27 cm. [Nr. 250].

BRONCE, MESSING, KOBBER, ZINK

MESSINGFAT. Cirkelrundet. Med drevne og punslete ornamenter. Høit opdrevet midtparti med skraat tvundne gotiske bukler. Derom en rik rankebord med blader og blomster. *Venedig. Ca. 1500*. Diam. 48,3 cm. Indkj. i Rom. [Nr. 199].

TOARMET LYSESTAKE. Bronce. *Gotisk form. Ca. 1500*. H. 27 cm. Indkj. i Christianssund. [Nr. 283].

ET PAR ROCOCO KOMMODEBESLAG (hanker). Støpt i messing. *Norge. Ca. 1750*. L. 14 cm. [Nr. 213 A—B.]

SEKS FORSKJELLIGE METALKNAPPER. Med graverte blomsterornamenter. *Nordenfjeldske Norge. 1750—1800*. [Nr. 214].

ELVE KOMMODEBESLAG. Støpt messing. (Hanker og nøkleskilter). *Rococo. Norge. Ca. 1750*. [Nr. 232].

KOMMODEBESLAG. Hank (A) og nøkleskilt (B) av messing. *Rococo*. Arbeidet av gjørtler Johansen i Aasen ved Trondhjemsfjorden. *Ca. 1850*. A l. 13,4, B l. 9,3 cm. [Nr. 212].

ET PAR SKOSPENDER. Metal. Mønster av gjennombrudte, tvundne baand. Støpt arbeide. *Norge. 18de aarh.* L. 8,9 og 8,5, b. 5,3 cm. Skraaven, Lofoten. [Nr. 210].

KAFFEKANDE. Kobber. Tøndeformet. Retutstaaende træhank. *Kløbo*. H. 18,5 cm. [Nr. 241].

LYSEKRONE. Bronceret zink. I form av ekegrener med blader og nøtter. 16 lys. *Tyskland. Ca. 1860*. H. 1,08 cm. (Gave fra enkefru Caroline Jenssen, Trondhjem. Tidligere i lagmand Lindboes eie). [Nr. 297].

TIN

TALLERKEN. Tin. Flat. Paa den brede kant graveret dobbeltvaaben med bomerke og lilje; initialene »H. P. L. K. — S. O. D. — 1658«.

(Hr. Peder Larsen Krabbe, f. 1596, d. 1686, sogneprest til Aure og prost i Nordmøre, g. 1623 m. Susanna Olsdatter). Paa baksiden gra-veret: »H. Z. S. H. — A. P. D.« Stemplelet: ¹⁾ engel med hane, initi-alene H. B. (paa baksiden); ²⁾ rose med H. B. i kronen (kantens for-side). Ridset paa baksiden: »S. P. Randulff« (Søren Pedersen Ran-dulff, antagelig den samme som var foged i Salten og for sin rigdom almindelig kaldt »Sølvfuten«, d. 1743). Indkj. i Christianssund. *Trond-hjem (?)*. *Ca. 1658*. Diam. 22,3 cm. [Nr. 229].

TINBRET. Ottekantet. Fire lave føtter. Den smale riflete kant forsiret med støpte symmetriske ornamenter av musling og akan-thusvoluter med gittergrund. *Stil Louis XIV. Ca. 1700*. 25,6×25,6 cm. Indkj. i Trondhjem. [Nr. 233].

TINFAT. Diam. 39,5 cm. Indkj. i Christianssund. [Nr. 226].

TINFAT. Stempel: ¹⁾ kronet rose (to ganger), ²⁾ Drontheim 1774. *Trondhjem 1774*. Diam. 39,3 cm. Indkj. i Christianssund. [Nr. 227].

TINFAT. Stempel: ¹⁾ engel med palmegren mellem søiler, med en kande paa hver; oventil et baand, hvorpaa: »Niels N. Muler«; nederst: »Drunheim 1777«, ²⁾ lignende stempel, men med kronet rose. *Trondhjem 1777*. Diam. 45,8 cm. Indkj. i Christianssund. [228].

FAT. Tin. Dypt. Stemplelet to ganger under bunden: kvinde-figur med anker og skjold, hvorpaa B. G., samt 1787=Berendt Grøn-ning, Bergen. *Bergen. 1787*. Diam. 38 cm. Indkj. i Bodø. [Nr. 324].

TERRACOTTA

GRÆSK VASEFRAGMENT (*krater*). Med rødfigurmaleri i streng attisk stil: staaende kvinde og eufeb i himation og med stav. *Ca. 480 f. Kr.* H. 23, b. 36 cm. Indkj. i Rom. [Nr. 182].

GAMMELROMERSK GRAVURNE (*urna funeraria*) av terracotta. Med laakk. H. 31, diam. 21,5 cm. Indkj. i Rom. [Nr. 181].

ROMERSK LAMPE. Gul terracotta. Diam. 10 cm. Indkj. i Rom. [Nr. 178].

ROMERSK LAMPE. Rød terracotta. Diam. 11 cm. [Nr. 179].

ROMERSK LAMPE. Gul terracotta med rankeornamenter. Indpresset under bunden: CIV PHILI. Diam. 9 cm. Indkj. i Rom. [Nr. 180].

FAJANCE

BORDOPSATS. Hvitglaseret fajance. Kopi efter Giovanni da Bolognas gruppe »Sabinerindernes rov« (1581—1583) i Loggia de' Lanzi i Florens. Istedentfor kvindefiguren bærer den staaende mandlige figur en skaal i rococoform dekoreret med blomsterkvister i emaljefarver i brunt, tyrkiskblaat, karmin, graagrønt, graagult, himmelblaat. Grøn sokkel med chokoladebrun træstamme. Ukjendt fabrik (*Rørstrand, Sverige?*). 18de aarh. H. 51 cm. Indkj. i Christianssund. [Nr. 266].

KANDE. Hvitglaseret fajance. Balusterformet. Paa sidene dekoreret med rocococartoucher med blomster i koboltblaat. (Hanken avslaaet). Utydeligt merke (H. M. L.?). [Grosch Nr. 48]. *Norge. Herrebøe fajancefabrik. Ca. 1760—1770.* H. 13,5 cm. Indkj. i Trondhjem. [Nr. 244].

PORCELLÆN

TALLERKEN. Porcellæn. Rikt dekoreret i flere emaljefarver med fremherskende rosa (*rouge d'or*). I bunden et bladformet felt med pæongren og omgitt af blomstergrener. Rundt kanten seksdelt bord med ornamentalt mønster, delvis med blomster. *Famille rose. China. 18de aarh.* Diam. 24,3 cm. Indkj. i Christianssund. [Nr. 225].

TALLERKEN. Porcellæn. Dekoreret med overglasurfarver i tørt jernrødt, grønt, gult, himmelblaat og rosa (*rouge d'or*). I bunden blomstrende pæonbusk. Rundt kanten firdelt blomstermønster. *Famille rose.* Sign. (ukjendt merke i jernrødt). *China. 18de aarh.* Diam. 23,6 cm. Indkj. i Christianssund. [Nr. 224].

KOP MED UNDERSKAAL. Porcellæn. Begge forsiret med en cirkelformet medaljon, hvori landskap malt i brun emaljefarve *en camaïeu*. Guldkanter. Merket i underglasurblaat: kronet N. *Italien. Capo di Monte. 1800—1820.* Kop h. 6,8, skaal diam. 13,4 cm. Indkj. i Rom. [Nr. 201].

SKAAL. Porcellæn. Ottekantet. »Muschelmønster« i underglasurblaat. Merke: tre bølgelinjer. *Kjøbenhavn*. 14,6 × 14,6 cm. [Nr. 238].

TYSK STENTØI

STENTØISKRUS. Kugleformet. Dekoreret med ridsete og paa-lagte ornamentale blomsterranker. Graa masse med manganrød og koboltblaa glasur. Tinlaak med graverte blomster og: »E. A«. *Nassau*. 17de aarh. H. 17 cm. Indkj. i Christianssund. [Nr. 221].

ENGELSK LERVARE, STENTØI M. M.

THEDAASE. Kremgul fajanse (»*Cream Ware*«). Firkantet, med brudte hjørner. Trykte dekorationer i rødbrunt: herre og dame i rococodrakter serveres the av en gut i en park (paa forsiden), initialerne »C. A. I.« i rocococartouche (paa baksiden). Som laakknep en rose. Stemplet: »Wedgwood«. *England*. *Wedgwood*. *Ca. 1760*. H. 14,8 cm. Indkj. i Christianssund. [Nr. 272].

KOP. Kremgul fajanse (»*Cream Ware*«). Bolleformet med to baandformete hanker. Paa to sider dekorationer trykt i sort: ¹⁾landskap med sauegjæter, ²⁾ herre og dame blir serveret the av en gut i en park (som paa nr. 272). *England*. *Wedgwood*. *Ca. 1760*. H. 7,5, diam. 9,5 cm. Indkj. i Christianssund. [Nr. 274].

THEDAASE. Kremgul fajanse (»*Cream Ware*«). Firkantet, med rundete hjørner. Trykte dekorationer i rødbrunt: paa begge bredsider dame i empi-redrakt sittende paa løibænk og lekende med en hund, samt liten pike med hund. Paa det klokkeformete laakk hodene av de samme figurer. Kanter i kobberluster. *England*. *Ca. 1800*. H. 16,7 cm. Indkj. i Christianssund. [Nr. 273].

THEKANDE. Sort lervare (»*basalt*«). Hank i form av slange, tut i form av løve. Forsiret i relief med slanke akanthusornamenter og laurbærkrans. I medaljon paa den ene side paa en sokkel byste av Wellington, som krones med laurbærkrans av Britannia, samt basunblæsende Fama. Indskrift: »Viresque acquirit eundo. Wellington«. Paa den anden side: »India, Portugal, Spain. Vittoria 21st June 1813«. Merke: stjerne. *England*. 1813. H. 23, l. 29 cm. Indkj. i Christianssund. [Nr. 281].

KRUS. Porcellæn. Cylinderformet. Ekebladbord og figurfremstillinger (amoriner lekende med dyr) i paalagt relief, hvitt paa blekblaa bund. *England. Ca. 1800.* H. 10, diam. 10,2 cm. Indkj. i Trondhjem. [Nr. 239].

FLØTEMUGGE. Lertøi. Forsiret med efeublader i relief og brun lusterglasur paa graablaa bund. *England. 1ste halvdel av 19de aarh.* H. 9,2 cm. Indkj. i Trondhjem. [Nr. 240].

NORSK LERTØI.

FAT. Lertøi. Indvendig glaseret. Konisk. Indvendig forsiret med fremstilling av en officer til hest, hilsende med tosnudet hat. T. h. et træ. Tegningen ridset i bundens gule glasur, samt koloreret med grøn og orange glasur. Under bunden ridset: M L (= M. Løkke). H. 10, diam. 33,5 cm. Indkj. i Christianssund. [223].

BOLLE. Med laak. Glaseret lertøi. Forsiret med schakbretmønster i gult og brunt, samt grønne kanter. *Stjørdalskeramik. Ca. 1860.* H. 22, diam. 27,5 cm. [Nr. 218].

FAT. Indvendig glaseret lervare. Konisk. Forsiret med mønster av ornamentale blader i brun, gul og orange glasur med ridsete konturer. *Stjørdalskeramik.* H. 9, diam. 33,5 cm. Indkj. i Christianssund. [Nr. 222].

SKAAL. Indvendig glaseret lertøi. Konisk. Dekoreret med geometriske mønster og en bladgren i bunden, ridset og i gul, brun, orange og grøn glasur. *Stjørdalskeramik. Ca. 1860.* H. 5,7, diam. 15 cm. Indkj. i Christianssund. [Nr. 220].

SKAAL. Indvendig glaseret lertøi. Konisk. Dekoreret med ridsete bladornamenter i gul, orange, grøn og brun glasur. *Stjørdalskeramik.* Merket: 1863. H. 7, diam. 17,8 cm. Indkj. i Christianssund. [Nr. 219].

GLAS OG MOSAIK.

ET STYKKE GULVMOSAIK. Hvite marmorterninger. Fra Caracallas termer, Rom. L. 9, b. 5,5 cm. Indkj. i Rom. [Nr. 175].

ET STYKKE GAMMELROMERSK GULVMOSAIK. Blaa glas-
terninger. Halvt forvitret. L. 12, b. 9 cm. Indkj. i Rom. [Nr. 176].

ET STYKKE GAMMELROMERSK GLAS. Ravgult med hvitt
spiralornament paa iriserende metalblaa grund. Indkj. i Rom. [Nr. 177].

GLASKRUS. Kolbeformet. Dekoreret nedentil med »løv« og
»lænker«. *Norge. 2den halvdel av 18de aarh.* H. 17,2, diam. 12 cm.
Indkj. i Christianssund. [Nr. 271].

SUKKERKOP. Med laakk. Av krystalglas med facetslipning.
Westphalen. 1827. H. 14,8, diam. 12 cm. (Gave fra fru Henriette
Carstens). [Nr. 295].

GOBELINER

GOBELIN. Vævet av uld og silke. Kvindeligt hoved (brystbil-
lede) i profil t. v. med rosa kjortel og himmelblaa kappe. Sandsyn-
ligvis fragment. Øvalt. Restaureret: bakgrund og haar synes nyt.
I firkantet ramme. *Italien. 18de aarh.* Indkj. i Rom. H. 48, b. 35
cm. [Nr. 184]. (Slg. avbildning).

VÆVETE STOFFER FRA ITALIEN

Den nedenfor beskrevne samling av vævete stoffer av silke, fløil,
sølv- og guldbrokade er indkjøpt i Rom under direktørens ophold
der vinteren 1910—1911. Stykkene er »fisket op« i de forskjelligste
smaabutikker og antikvitetshandler, delvis ogsaa i bodene paa Campo
di Fiore. Det meste er kirkelige saker, der mot moderne ting er
utbyttet fra kirker og klostrer. Denne samling danner et supplement
til den samling av orientalske og moderne stoffer som museet tid-
ligere er i besiddelse av. Den har sin store interesse baade til be-
lysning av tekstilkunstens tekniske og kunstneriske utvikling og som
prøver paa ornamentikens og stilartenes veksling. Enkelte stykker
som det store karminrøde silketeppe [Nr. 108], det herlige stykke
veneziansk guldbrokade [Nr. 79] og det komplette med broderier
helt dækkete messeutstyr [Nr. 105] er desuten i sig selv dekorative
praktstykker.

Samlingen gir et overblik over tekstilkunstens utvikling i Italien
fra det 15de til det 19de aarhundrede, væsentlig fra renæssance- og



ITALIENSK GOBELIN. 18DE AARHUNDREDE

baroktiden, det vil si, fra den tid Italien var det ledende land paa tekstilkunstens omraade.

Silkeavlen antas som bekjendt at være indført i Europa under keiser Justinian (527--565) og spillet senere en stor rolle i det byzantiske rikes kunstindustri. Den blomstret især i Byzans, Korinth, Athen og Theben. Et centrum for silkeindustrien blev Sicilien under muhammedanernes herredømme (652--1090). Efterat ha optat silkeindustrien i Syrien utbredte de den over Afrikas nordkyst til Sicilien og Spanien. De silkestoffer som blev fremstillet i denne den første periode av den sicilianske tekstilkunsts historie er av en helt arabisk karakter. Mønstrene dannes av indiske og afrikanske dyr: jaktleoparder, giraffer, antiloper og arabiske indskrifter, delvis vævet i guld over rendingstraad av bomuld.

Under normannernes herredømme (fra 11te aarhundrede) fortsattes silkeindustrien paa Sicilien. Kong Roger II (1101--1154) bragte fra et krigstog i 1146 græske silkevævere til Palermo. Stoffene fra denne anden periode er derfor av blandet arabisk-byzantisk karakter. Det store kongelige væveri i Palermo, »hôtel de tiraz«, der var grundlagt allerede i den arabiske tid, fremstillet praktgevanter, der delvis endnu er opbevaret, saaledes de tyske keiseres kroningsornater.

I det 13de aarhundrede begynder en tredje periode, idet kristne symboler og heraldiske motiver optas i ornamentiken og blander sig med de orientalske. Særlig under gotikens realistiske paavirkning fortrænges mer og mer de persiske hieratiske dyr og de konventionelle planteornamenter, medens heraldiske motiver med ørner, løver, griffer o. s. v. stadig spiller en større rolle.

En stor del av de nedenfor beskrevne stoffer skriver sig fra Sicilien. Skjønt de ældste allerede tilhører renæssancen, viser de reminiscenser av den arabisk-orientalske tradition.

Fra Sicilien spredes silkeindustrien til de italienske byer, ikke mindst ved mange silkevæveres utvandring efter den sicilianske vesper i 1282. Dog synes Italien tidligere at ha mottat direkte impulser fra orienten. Stoffene fra 13de aarhundrede har en »arabisk-italisk« karakter. Det viktigste fabrikationscentrum er Lucca. Under kampene mellem Ghibelliner og Guelfer utvandret i begyndelsen av det 14de aarhundrede mange silkevævere til Florens og Venedig hvor de dannet nye centrer for silkevævningen.

I det 14de aarhundrede blomstret den især i Lucca, Genua, Florens, Siena og Venedig. Realistisk indflydelse gjør sig stadig sterkere

gjældende I Lucca, som er berømt for sine guld- og sølvstoffer, samt i Siena dyrkes især religiøse emner, i Florens smaamønstrede blomstermotiver. Venedig med sin stadige forbindelse med orienten bevarer længe en mer orientalsk karakter. Dog er den orientalske indflydelse som over Venedig føres ind over Europa, forskjellig fra den tidligere. Den har i tekstilkunsten form av smukt stiliserte plante-mønstre, hvori rosen, sverdliljen, hyacinten og nellikken spiller en væsentlig rolle. Disse mønstre kan over Lille-Asien føres tilbake til Persien og derfra til Indien. De venezianske stoffer er gjerne tunge, med store, kraftige rankemønstre i lodrette eller diagonale striper.

Det 14de og 15de aarhundrede er den italienske silkevævnings guldalder. I denne tid begynder ogsaa vævningen av fløil, som da er begrenset til Italien. Særlig er Genua berømt for sit skaarne og ciselerte fløil med strømmønstre av dyr og planter paa atlas- eller guldgrund. Men ogsaa i Florens og Venedig blomstret fløilsvævnningen.

I det 15de og 16de aarhundrede opprettes fabrikker i Neapel, Milano og Turin.

I det 16de aarhundrede overtar Spanien, der hadde vokset sig mægtig gjennom sine kolonier, ledelsen i tekstilkunsten. De spanske draktmønstre, som blev toneangivende i hele Europa i anden halvdel av det 16de aarhundrede, medførte forandringer i vævemønstrene. De tætfoldete, smaarynkete drakter førte til at de stormønstrede stoffer blev fortrængt av smaamønstrede, som i 17de aarhundrede blir til strømmønstre. Særlig yndet var de genuesiske fløilsstoffer av denne art.

De antikiserende akanthusvolutter indfinder sig først i væve-ornamentiken paa overgangen mellem det 16de og 17de aarhundrede.

I anden halvdel av det 17de aarhundrede spores allerede den indflydelse fra China der skulde bli saa stor i det 18de aarhundrede.

Typisk for den yppige baroktid er de overlæssete symmetriske blomstermønstre i »jesuitstil«.

I det 18de aarhundrede er det Frankrike som blir ledende i silke-industrien. De italienske stoffer i Louis XV- og Louis XVI-stil bevarer en del av barokkens tunge pomp og kan i elegance sjelden maale sig med de franske. Vor samling viser dog ogsaa smukke prøver paa karakteristiske Louis XV-mønstre og et par usædvanlig vakre Louis XVI-stoffer.

SILKESTOF. Strømønster av smaa blomstergrener, fugler, hunder i blaat, paa bund av blaa og orange fine diagonale striper. *Renæssance* med *arabisk* indflydelse. *Sicilien. 16de aarh.* 18 × 14 cm. [Nr. 65].

SILKESTOF (2 stykker). Høirød atlas bund. Mønster i hvitt, gult, blekgrønt og rødt: store blomsterpalmetter fylt med mindre nellikmønster, renæssancevaser med rosen grener, länkete hunder og fugler. *Renæssance* med *arabisk-persisk* indflydelse. *Sicilien. 16de aarh.* 84 × 9 og 37 × 11,5 cm. [Nr. 69].

SILKEDAMASK. Gul bund. Mønster i mat grønt av baand og arabeskaktige rosetter og blader. Paa langsidene arabesk bord. *Barok* med *arabisk* paavirkning. *Calabrien. 17de aarh.* 65 × 56 cm. (Gave fra Cesare Lampronti, Rom). [Nr. 72].

SILKEBROKADE. Mørkeblaa med regelmæssigt flætningsmønster i gult og guldtraad. Del av en *stola*. *Sicilien. 16de aarh.* L. 63,5, b. 9,3 cm. [Nr. 73].

SILKEBROKADE. Blek karmin. Moirébund gjennomskuddt av guldtraader. Strømønster av blomstergrener i guld, ordnet i rækker og avvekslende heldende til høire og venstre. *Renæssance. Sicilien. 16de aarh.* 25 × 18 cm. [Nr. 70].

FLØILSBROKADE. Bund av guld og gul silke. Mønster av rød fløil: avlange prikker avvekslende heldende mot venstre og høire danner tæt mønster. *Sicilien. 16de aarh.* L. 44, b. 3,3 cm. [Nr. 85].

SILKEBROKADE. Grøn bund. Mønster i guld og gult: arabeskformete blomstergrener og rosetter. *Renæssance. Sicilien. 16de aarh.* 37 × 20 cm. [Nr. 67].

SILKEBROKADE (del av en *stola*). Mørk karminrød bund. Tæt mønster i gul silke og guldtraad: blader og smaablomster avvekslende heldende mot høire og venstre. *Sicilien. 17de aarh.* L. 76, b. 8,5—20 cm. [Nr. 87].

SILKEBROKADE. Hvit ripsbund med smaablomstret mønster i damaskvævning med noget lysebrunt. Stormønstret: regelmæssige grupper av blomster og blader i guld, grønt, vinrødt, laksrødt,

blekrosa, dypblaat, himmelblaat og gult. *Barok. Sicilien. 17de aarh.* L. 1 m., b. 46,5 cm. [Nr. 76].

SILKEBROKADE. Karminrød. Ripsbund. Mønster av blomstergrener og granatæbler i damaskvævning, samt i sølv, guld, grønt og gult. *Sicilien. 17de aarh.* L. 1,11, b. 0,51 m. [Nr. 91].

SILKEBROKADE. Terracottarød damaskes bund. Tæt mønster av store blader og blomster og smaa blomstergrener i guld, gult, grønt, himmelblaat og blekrødt. *Barok. Sicilien. 17de aarh.* 54 × 51 cm. [Nr. 89].

SILKEBROKADE. Gult og hvitt mønstret bund. Mønster av store blomster og blader i guld, hvitt og grønt. Smaablomster og smaablader i guld, samt broderet i blekrødt og graaviolet. *Barok. Sicilien. 17de aarh.* L. 40, b. 19 cm [Nr. 74].

SILKESTOF (del av en *casula*). Æblegrøn bund. Geometrisk mønster i brungult: avlange figurer avvekslende heldende mot venstre og høire og adskilt ved lodrette zikzaklinjer. *Sicilien. 17.—18. aarh.* L. 67, b. 24 cm. [Nr. 88].

SILKEBROKADE. Graa ripsbund. Fantastisk blomstermønster i sølv. *Barok. Louis XIV. Sicilien. Ca. 1700.* 24 × 20 cm. [Nr. 81].

BURSA (mappe til at lægge over alterkalken). Betrukket med silkebrokade: laksrød bund med mønster av stort symmetrisk bladverk i guld og damaskvævning samt naturalistiske blomstergrener i dyprødt, bleklilla, blekgrønt, himmelblaat, blekblaat. *Barok. Louis XIV. Sicilien. Ca. 1700.* 26 × 26 cm. [Nr. 82].

SILKEBROKADE. Gul bund med rutet mønster. Regelmæssigt mønster av store blomstergrener i talrige toner av grønt, violet og brunt, samt hvitt og guld. *Louis XV. Sicilien. 2den fjerdedel av 18de aarh.* 48 × 50 cm. [Nr. 97].

FLØILSSTOF. Terracottafarvet. Bund av silke. Tæt mønster av blomstergrener, avvekslende vendt mot venstre og høire. *Renæssance. Florens. 16de aarh.* 20 × 24 cm. [Nr. 66].

FLØILSBROKADE. Bund av guld samt gul og grøn silke. Mønster av smaablomster avvekslende vendt op og ned, i grøn fløil. *Florens. 16de aarh.* L. 18, b. 6 cm. [Nr. 92].

SILKESTOF. Hvit bund med diagonalstriper. Regelmæssig mønster av baand, bladverk og blomster i lysegraa rips med blekrøde konturer, samt sparsomt violet, grønt, himmelblaat, gult og blekrosa. *Florens. 1ste halvdel av 18de aarh.* 45 × 51 cm. [Nr. 84].

SILKEDAMASK. Grøn. Mønster av spidsstillete ruter, hvori heraldisk lilje. *Renæssance. Genua. 16de aarh.* 10 × 15 cm. [Nr. 68].

SILKEDAMASK. Mørkegrøn. Mønster dannet av blomster i rækker avvekslende vendt op og ned og adskilt ved fine buktete grener. *Renæssance. Genua. 16de aarh.* 24 × 17 cm. [Nr. 71].

FLØILSSTOF. Gyldenbrunt. Symmetrisk storblomstret ranke-mønster med granatæbler i relief paa presset bund. *Genua. 1ste halvdel av 17de aarh.* 54 × 29 cm. [Nr. 93].

FLØILSBROKADE. Bund av guld og rød silke. Mønster av smaa blomstergrener av rød fløil. *Renæssance. Genua. 17de aarh.* 15 × 15 cm. [Nr. 86].

TÆPPE. Karminrød silkedamask. Mønster av spidst ovale felter, dannet av blader; over hvert felt en krone og i hvert et palmetformet bladornament. Kantet med silkefrynser i to toner av karmin. *Genua. 17de aarh.* 2,10 × 2,55 m. [Nr. 108].

SILKEBROKADE. Graagul bund. Fantastisk, stort mønster av palmetrær, liljer, tulipaner og andre blomster i damaskvævning, guld, dypgrønt, dyprødt, blekrødt og orange. *Venedig. 17de aarh.* 51 × 51 cm. [Nr. 75].

SILKEBROKADE. Blekrød med mønster i sølv av bladverk og blomster. *Barok. Venedig. Slutten av 17de aarh.* 51 × 56 cm. [Nr. 83].

SILKEBROKADE (tæppe). Sølvbund. Fantastisk mønster i buktete ranker av bladverk, taarner o. s. v. i sølv og guld med laksrødt og himmelblaat. Kantet med laksrød silkebord med guldknipping. *Barok. Venedig. Ca. 1700.* L. 1,46, b. 1 m. [Nr. 79].

SILKEBROKADE. Høirød ripsbund. Mønster av skraastillete ranker i rød atlas, guld, sølv, grønt og himmelblaat. *Barok. Louis XIV. Venedig. Ca. 1700.* 22 × 23 cm. [Nr. 80].

SILKEBROKADE. Guldgrund. Mønster: ornamenterte lodrette baand, tulipanformete blomsterpalmetter, grener med smaablomster i guld, sølv og rødt med sparsommere grønt, gult og forskjellige toner av blekrødt. *Barok. Louis XIV. Venedig (?) Ca. 1700. 51 × 38 cm. [Nr. 78].*

SILKEBROKADE. Høirød. Ripsgrund. Mønster av fantastiske grupper av blomster, blader, vindrueklaser o. s. v. i atlasvævning, guld og litt grønt. *Barok. Louis XIV. Venedig. Ca. 1700. 28 × 27 cm. [Nr. 77].*

SILKEBROKADE. Dypgrøn, mønstret bund, delvis indskudt med sølvtraad. Regelmæssigt mønster av symmetriske blomstergrupper i guld, sølv og forskjellige toner av violet, grønt og karminrødt. *Louis XIV. Venedig. 1ste halvdel av 18de aarh. 40 × 25 cm. [Nr. 90].*

SILKEBROKADE. Blekgrøn bund. Mønster av buktete baand med blomstergrener og blomsterbuketter samt blæsende englehoder (familien Braschis vaaben) i sølv, hvitt og talrige farver i forskjellig slags vævning. *Louis XVI. Venedig (?) 2den halvdel av 18de aarh. L. 75, b. 53 cm. [Nr. 100].*

SILKEBROKADE. Grøn bund i rips og atlasvævning. Mønster i guld og sølv av lodrette striper med buktete baand og buktete blomstergrener med sløifer. *Sen Louis XV. Venedig. 3die fjerdedel av 18de aarh. 21 × 36 cm. [Nr. 99].*

SILKEBROKADE. Hvit ripsbund. Mønster av avvekslende mot venstre og høire heldende blomstergrener med store sløifer i guld, sølv, hvitt, sort, violet, grønt, himmelblaat, forskjellige toner av lilla og rosa. *Genre Jean Pillement. Neapel. Midten av 18de aarh. L. 1,02, b. 0.51 m. [Nr. 94].*

SILKESTOF. Blekrosa bund. Mønster av buktete baand med blomstergrener i hvitt, samt grønt, blaas, gult og flere toner av brunt. *Louis XV. Neapel. Midten av 18de aarh. 50 × 41 cm. [Nr. 95].*

SILKEBROKADE (del av en *casula*). Grøn ripsbund. Mønster av buktete baand med blomster og blader i guld i forskjellig slags vævning, samt i mørkere og lysere grønt. *Louis XV. Neapel. Midten av 18de aarh. L. 76, b. 21 cm. [Nr. 98].*

SILKESTOF. Laksrød bund. Mønster av buktete baand med blomstergrener i hvitt og blomsterbuketter i hvitt, sort, violet, flere toner av grønt, blaåt, karmin og orange, i forskjellig slags vævning. *Neapel (?)*. *Midten av 18de aarh.* 49 × 54 cm. [Nr. 96].

SILKEBROKADES DUK. Vinrød bund. Regelmæssigt symmetrisk mønster av blomstervaser og buktete blomsterranker i guld, grønt, sort, hvitt, mørkeblaåt, karminrødt og rosa, hvorimellem baand og sløifer i damaskvævning. Kantet med guldknipling. *Louis Philippe*. *Neapel*. *2den fjerdedel av 19de aarh.* L. 1, b. 0,53 m. Knipling b. 19 og 5 cm. [Nr. 104].

SILKESTOF (del av en vest). Tæt smaablomstret mønster i rosenrødt, himmelblaåt, blekgrønt, sort og hvitt. *Genre Pompadour*. *Italien*. *2den halvdel av 18de aarh.* L. 54, b. 41 cm. [Nr. 103].

SILKEBROKADE. Stripet bund i guld og rødt. Tæt mønster av blader og blomster i guld og brunt, der danner regelmæssige fir-kantete smaafelter; i hvert en blomst i sølv. *Louis XVI*. *Genre Pompadour*. *Italien*. *2den halvdel av 18de aarh.* 17,5 × 17,5 cm. [Nr. 102].

SILKEBROKADE. Hvit bund. Mønster av bredere og smalere lodrette striper i sølv og rosa, hvorimellem spredte blomsterbuketter, ophængte blomsterkurver og smaablomster i sølv, hvitt, sort, himmelblaåt, blekgrønt og flere toner av rosa og gulbrunt. *Louis XVI*. *Frankrike*. *Sidste fjerdedel av 18de aarh.* L. 78, b. 48 cm. Indkj. i Rom. [Nr. 101].

BRODERIER

BRODERET BORD. Karminrød silkefløil med applikationsbroderi i hvit silkerips, kontureret med gul silkesnor. Mønster: blomstervase og buktet ranke med stiliserte blomster og blader. *Renæssance*. *Sicilien*. *16de aarh.* L. 1,25, b. 0,135 m. [Nr. 106].

MESSEUTSTYR. Bestaaende av: messehagl (*casula*), *stola*, *manipulus* og *bursa* i silkebroderi i gobelinsting paa canavas: meleret violet bund med flerfarvet mønster av store tulipaner, nelliker, roser o. s. v. Forsiret og kantet med lisser og kors av sølvbaand og sølvkniplinger. Paa *casulas* rygstykke et lodret baand, paa bryststykket

et kors av grøn silke, utbroderet med konturerte ranker i guldtraad og tulipaner, nelliker og roser i chenille i dypere og blekere rosa, samt gult, desuten hyacinther og forglemmigeier i blaåt og violet. *Sicilien. 17de aarh.* Casula l. 1 og 1,13, b. 0,66 m. Stola l. 2,32 m. Manipulus l. 0,94 m. Bursa 0,28 × 0,28 m. [Nr. 105].

BRODERI (bord). Sølv, guld, sort og hvit silke i forskjellig slags søm paa lyseblaa silkerips. Mønster: tæt rankeverk med stiliserte tulipaner, forglemmigeier o. s. v. *Barok. Sicilien. 17de aarh.* L. 38,5, b. 12,5 cm. [Nr. 107].

NAVNDUK. Av tyndt uldstof, broderet med flerfarvet silkesøm i platsting, kontursting, korssting. I mønstret kan merkes Adam og Eva, alter med krucifix. Det hele er omrammet av en blomsterranke. Merket: 1808. *Norge.* 32,5 × 44 cm. (Gave fra ingeniør Anton Aas). [Nr. 110].

KNIPLINGER

BORD I FILETARBEIDE. Mønster: renæssanceranke utført i grovtraadet stoppesting og fintraadet lærredssting (*punto a tela*). *Italien. 16de aarh.* L. 31, b. 15,5 cm. Indkj. i Rom. [Nr. 1].

BORD i FILETARBEIDE. Mønster: ranke i indstoppet arbeide; grundens masker sammentrukket med korssting. *Italien. 17de aarh.* L. 23, b. 9 cm. Indkj. i Rom. [Nr. 3].

BORD. Med renæssanceranke i dobbelt uttrækssøm i hvitt lintøi (*punto tagliato*). Mønster i lærredsbund, grund i firkantete, omkastete masker. *Italien. Sardinien. 16de aarh.* L. 60, b. 16 cm. Indkj. i Rom. [Nr. 2].

BORD (2 stykker). Dobbelt uttrækssøm av fint bomuldsbatist (*tela tagliata*). Mønster: i midten bred blomsterranke, paa begge sider smalere ranker i stoffets grund, kontureret med broderet snor, blomstene fylt med forskjellige grunder. Grundens masker sammentrukket eller uttrukket. *Italien. 17de aarh.* L. 40 og 25, b. 20 cm. Indkj. i Rom. [Nr. 4].

BORD. Fin bomuldsbatist utsydd i genren *tela tagliata*. Mønster av blomstervase med nellikker, tulipaner etc. og volutformete

blomstergrener; tunget kant med en blomst paa hver tunge. Mønstret dannes av stoffet og er kontureret med kjædesting. Den mellemliggende grund dannes av maskeverk utført ved sammendragning av stoffet. Tungene og mønstrets større detaljer utført i forskjellig slags grundsøm. *Italien. 17de aarh.* L. 70, b. 16 cm. Indkj. i Rom. [Nr. 5].

SYDD KNIPLING (*tela tagliata all' uso fiammingo*). Fin baptist. Mønstrets baand, blomster og blader dannes av grundstoffet og er kontureret med en grovere traad. Den mellemliggende grundsøm er utført i dobbelt uttrækssøm. Detaljer i forskjellig grundsøm. *Italiensk arbeide efter Brüsseler-knipling. 17de aarh.* L. 80 b. 7 cm. Indkj. i Rom. [Nr. 6].

BORD. Lærred med hvitsømsbroderi i utskaarssøm og platsøm. *Punto a reticella. Italien. 16de aarh.* L. 26, b. 6,5 cm. Indkj. i Rom. [Nr. 7].

KNIPLING. Sydd; à *réseau*. Mønster: buktet slank, tæt ranke, samt fugler med gren i nebbet (familien Pamphilis vaaben). *Punto di Burano. 17de aarh.* L. 35, b. 6 cm. Indkj. i Rom. [Nr. 16].

HALSKRAVE og et par halvrunde *manschetter* i fin sydd relief-knipling. *Punto roselline, point de Venise. Venedig. Slutten av 17de aarh.* Krave l. 27, b. 5,2 cm. Manschetter l. 19, b. 7,5 cm. Indkj. i Rom. [Nr. 15].

KNIPLING. Dels kniplet, dels sydd. *Merletto gotico. Venedig. 16de aarh.* L. 47, b. 6 cm. Indkj. i Rom. [Nr. 8].

KNIPLING. Med rundete tunger og hjulformete figurer. *Merletto gotico. Genua. 2den halvdel av 16de aarh.* L. 44, b. 8 cm. Indkj. i Rom. [Nr. 9].

KNIPLING. Spindelvævsaktig med rundete tunger og cirkelformete figurer med rosetter. *Punto di guipure di Genova. Genua. 17de aarh.* L. 1,11, b. 8 cm. Indkj. i Rom. [Nr. 10].

KNIPLING. Sydd, delvis med knuter. Mønster av rosetter ordnet i regelmæssige rækker. Reticella-mønster utført i *punto in aria* og *punto avorio*. *Genua. 2den halvdel av 16de aarh.* L. 50, b. 10,5 cm. Indkj. i Rom. [Nr. 11].

KNIPLING. Tæt, fint, smaa hullet mønster. I Rom kaldt *Buco di vespa*, i Umbrien *Piedi di gallina*. Italien. 16de aarh. L. 60, b. 17 cm. Indkj. i Rom. [Nr. 24].

KNIPLING. Tunget. Buete figurer kontureret med dobbelt grovere traad. Efter mønster av *Malines*-knipling, utført paa den *liguriske kyst* ved Genua. 18de—19de aarh. L. 38, b. 4,2 cm. Indkj. i Rom. [Nr. 14].

KNIPLING. Tyllsgrund med blomstergrener og blader i tunget mønster kontureret med grovere dobbelt traad. Efter mønster av *Malines*-kniplinger utført paa den *liguriske kyst* ved Genua. 18de—19de aarh. L. 59, b. 9 cm. Indkj. i Rom. [Nr. 13].

KNIPLING. Tyllsgrund. Tunget. Paa hver tunge en blomstergren kontureret med grovere traad. Efterligning efter *Malines*-knipling, utført paa den *liguriske kyst* ved Genua. 18de—19de aarh. L. 27, b. 9 cm. Indkj. i Rom. [Nr. 12].

KNIPLING. Rik, buktet blomsterranke dannet av kontinuerlige baand med aapne huller. Grovmasket netgrund. *Milano*. 17de aarh. L. 39, b. 17 cm. Indkj. i Rom. [Nr. 17].

KNIPLING. Tæt ranke med smaa blomster og blader dannet av kontinuerlige baand. Grovmasket netgrund. *Milano*. 17de aarh. L. 32, b. 22 cm. Indkj. i Rom. [Nr. 18].

KNIPLING. Slank, rik, buktet ranke med smaa blomster og blader dannet av kontinuerlige baand med aapne huller. Grovmasket netgrund. *Milano*. 17de aarh. L. 90, b. 16 cm. Indkj. i Rom. [Nr. 19].

KNIPLING. Mønster: kronet dobbeltørn mellem to fantastiske dyr; *punto a tela* med grovmasket netgrund. *Punto di Milano figurato*. *Aquila, Abruzzerne*. Slutten av 17de aarh. L. 35, b. 8 cm. Indkj. i Rom. [Nr. 20].

KNIPLING. Mønster: to alternerende symmetriske blomstermotiver av kontinuerlige baand. Grunden dannet dels av store huller, dels av maskeverk. *Trina Rafaellesca* eller *Trina alla Raffaella*. *Milano*. 17de aarh. L. 88, b. 18 cm. Indkj. i Rom. [Nr. 21].

KNIPLING. Stærkt schematiserte symmetriske ranker, dannet av kontinuerlige baand. Mønstret saa tæt, at der ingen bund er

plads til. *Punto bizantino*. Aquila, *Abruzzerne*. 17de aarh. L. 48 b. 20 cm. Indkj. i Rom. [Nr. 22].

KNIPLING. Tæt, overordentlig fint, regelmæssig og symmetrisk rankemønster, dannet av kontinuerlige baand. *Punto bizantino*. Aquila, *Abruzzerne*. 17de aarh. L. 66, b. 8 cm. Indkj. i Rom. [Nr. 23].

KNIPLING. Sydd. Netgrund (*réseau*) med strøblomster. Kant med grunder i finere masker og med *fond de neige*, blomster og grener. Kontursnor i knaphulsting. *Argentan*. *Louis XVI*. Ca. 1780. L. 41,5, b. 4,3 cm. Indkj. i Rom. [Nr. 25].

KNIPLING (*barbe*). Blomstergrener (tulipaner, granatæbler og roser) i linnedslag, kontureret med grovere traad. Grunder i forskellige mønster. Netgrund, linnedslag og fyldinger kniplot i ét. Genre *Malines*. 17de aarh. L. 102, b. 10,5 cm. Indkj. i Rom. [Nr. 26].

KNIPLING. Mønster av regelmæssig gjentagne symmetriske motiver av knækkete baand og bladverk. Kniplot i linnedslag med grovere konturtraad. Grunder av tyll med sekssidete masker og av forskellige mønster. Netgrund, linnedslag og fyldinger kniplot i ét. Genre *Malines*. Mønster *Louis XIV*. Ca. 1700. L. 31,5, b. 3,5 cm. Indkj. i Rom. [Nr. 30].

KNIPLING. Blomstergrener vekselvis springende frem fra langsidene; likesom kantborden, der ogsaa har grunder med vide masker, kniplot i linnedslag og kontureret med grovere traad. Tyllsgrund av sekssidete masker. Netgrund, linnedslag og fyldinger kniplot i ét. Genre *Malines*. Ca. 1750. L. 115, b. 6 cm. Indkj. i Rom. [Nr. 27].

KNIPLING. Store blomstergrener mellem skraatliggende tværbånd. Begge langsider kantet med border av langaktige felter vekslende med en rose. Figurene i linnedslag med markerte kniplotte konturer. Tyllsgrund med sekssidete masker. Bordenes felter fyldt med grunder i forskellige mønster. Netgrund, linnedslag og fyldinger kniplot i ét. Genre *Malines*. Stil *Louis XV*. Ca. 1750. L. 55, b. 8 cm. Indkj. i Rom. [Nr. 28].

KNIPLING. Blomstergrener kniplot i linnedslag med grovere konturtraad; mellem bladene grunder med meget aapne mønster. Tyllsgrund med sekssidete masker, kniplot i ét med mønstret. Genre *Malines*. Ca. 1730—1750. L. 64, b. 7 cm. Indkj. i Rom. [Nr. 29].

DUK. Til at lægge over en alterkalk (*palla*). Kantet med knipling. Mønster av regelmæssig gjentagne symmetriske motiver av baand, rosetter og blomster, kniplot i linnedslag med grovere konturtraad. Felter fyldt med gitterverk. Tyllsgrund av sekssidete masker, kniplot i ét med mønstret. Genre *Malines*. Stil *Louis XIV*. Ca. 1700. 18,5 × 18,5 cm. Kniplingens bredde 5 cm. Indkj. i Rom. [Nr. 31].

DUK. Til at lægge over en alterkalk (*palla*). Kniplot. Mønster av rosegrener og rococofelter kniplot i linnedslag med grovere konturtraad. Tyllsgrund av sekssidete masker. Feltene fyldt med forskjelligmønstrete grunder. Netgrund, linnedslag, fyldinger kniplot i ét. Genre *Malines*. Stil *Louis XV*. Ca. 1750. 15,5 × 16 cm. Indkj. i Rom. [Nr. 32].

KNIPLING. Lin. Buktet blomsterranke med tulipaner og roser. I overkanten halverte symmetriske ornamentale figurer. Kniplot i linnedslag. *Valenciennes*. Stil *Louis XIV*. Ca. 1730—1750. L. 120, b. 4,3 cm. Indkj. i Rom. [Nr. 38].

KNIPLING. Regelmæssig mønster av firkantete figurer og blader kniplot i linnedslag og forskjelligmønstrete grunder. Tyllsgrund av firkantete masker. *Valenciennes*. Stil *Louis XVI*. Ca. 1780. L. 33, b. 6,5 cm. Indkj. i Rom. [Nr. 33].

KNIPLING. Lin. Mønster av smaa symmetriske blomstergrener parvis ordnet og springende frem fra kanten, kniplot i linnedslag. Grund med firkantete masker, oversaadd med strømmønster. *Valenciennes*. Stil *Louis XVI*. Ca. 1780. L. 128,5, b. 5 cm. Indkj. i Rom. [Nr. 34].

KNIPLING. Lin. Buktet, baandformet mønster med blomstergrener kniplot i linnedslag med forskjelligmønstrete fyldinger og netgrunder, dels med sekssidete masker, dels *à cinq trous*. *Lille*. Ca. 1750. L. 32, b. 6,5 cm. Indkj. i Rom. [Nr. 35].

KNIPLING. Lin. Langs kanten felter av bladvoluter vekslende med blomstergrener i mellomrummene, kniplot i linnedslag med forskjelligmønstrete grunder. Hovedgrund *à cinq trous*. Genre *Binche*. Ca. 1750. L. 91, b. 5 cm. Indkj. i Rom. [Nr. 36].

KNIPLING. Lin. Regelmæssig mønster av fine ranker med smaa blomster og store ornamentale blomster, samt ornamentale figurer

dannet av baand og bladverk. Kniplet i linnedslag paa netgrund med store, firkantete masker. Indeni figurene felter med forskjelligmønstrete grunder. *Valenciennes*. Stil *Louis XIV*. Ca. 1700. L. 50, b. 9 cm. Indkj. i Rom. [Nr. 37].

KNIPLING. Lin. Mønster av regelmæssig gjentat volutformet gren med tulipan med stjerneformet grund. Det hele av spindelvævsaktig virkning. *Brabant*. 1700—1750. L. 46, b. 3 cm. Indkj. i Rom. [Nr. 39].

KNIPLING. Lin. Smaa grener dannende kantbord og strømonster i linnedslag med grovere konturtraad paa netgrund med sekskantete masker. I kantborden ogsaa smaa runde felter med fylding i forskjellige mønster. Netgrund, linnedslag og fyldinger kniplt i ét. *Malines*. 1780—1800. L. 45, b. 8 cm. Indkj. i Rom. [Nr. 40].

KNIPLING. Gullig silke (*blonde*). Strøblomster og smal kantbord kniplt i linnedslag og med grovere konturtraad paa netgrund av *maglia di Spagna*. *Blonda spagnuola*. *Spanien*. Ca. 1780—1800. L. 32, b. 5,3 cm. Indkj. i Rom. [Nr. 41].

KNIPLING. Gullig silke (*blonde*). Tunget kant av store blader, hvorover en række store blomster, samt smaagrener i strømonster. Kniplet i linnedslag og med grovere konturtraad paa yderst fin netgrund. *Blonda spagnuola*. *Spanien*. Ca. 1830. L. 113, b. 16 cm. Indkj. i Rom. [Nr. 43].

BARBE (*sciarpetta*). Blomstergrener indrammet av rik, buet kantbord. Det kniplate mønster anbrakt stykkevis i applikation paa tyllsgrund. *Brüsseler applikationsarbeide*. Ca. 1830. L. 117, b. 11 cm. Indkj. i Rom. [Nr. 45].

KNIPLING. Sydd paa tyllsgrund. Ranke med store blomster og blader, samt tunget kant i indstoppet arbeide med forskjelligmønstrete sydde grunder. *Punto rammendo fiorentino*. *Italien*. Ca. 1830. L. 45, b. 21 cm. Indkj. i Rom. [Nr. 42].

LOMMETØRKLÆ. Bred kant av rikt blomstermønster sydd med grov konturtraad og fine fyldingstraader paa netgrund. *Punto tamburo*. *Italien*. Ca. 1850. 42 × 45 cm. Kniplingens b. 9 og 15 cm. Indkj. i Rom. [Nr. 46].

BORD. Tyll med rikt mønster av regelmæssig gjentagne og symmetrisk ordnete roser, blader, guirlander og blomsterkvaster samt strømønster av »taarer« sydd med konturerende snorer og dels tette, dels aapnere grunder i applikation paa tyllen. *Applicazione ad ago e al tombolo. Italien. Iste halvdel av 19de aarh.* L. 50, b. 21 cm. Indkj. i Rom. [Nr. 47].

KNIPLING. Har været anbragt paa tværsiden av et putetræk. L. 75, b. 4,7 cm. (Gave fra frk. Signe Dahl). [Nr. 48].

NORSK FOLKELIG TEKSTILKUNST

FORKLÆ. Lin. Forsiret med bred og rik bord i hvitsømsbroderi. Kors og ruter i utskaarssøm, filigranssøm (*reticella*), platsøm og grundsøm (knippelfylling). *Rindalen. Ca. 1790.* L. 94, b. 77 cm., broderiets b. 17 cm. [Nr. 64].

SKJORTE. Lin. Med hvitsømsbroderi. Langs brystsplittene border i platsøm, utskaarssøm og filigranssøm (*reticella*); paa armlinningene og som roset under brystsplitten blomstermønster i platsøm (labsaum). *Rindalen. Ca. 1790.* L. 1,15 m., bryststykker l. 26,5, b. 4 cm., haandlinninger l. 19, b. 4,5 cm. [Nr. 57].

FORKLÆBORD. Lin. Forsiret med bred bord i hvitsømsbroderi i utskaarssøm (ruter og kors), *reticella* (filigranssøm), kantet med fileret blonde med istoppet mønster (zikzak og trekløver). *Rindalen.* L. 67, b. 33,5, broderiet b. 9,3, blonden b. 4 cm. [Nr. 58].

LAKENBORD. Lin. Bord i uttræksøm med istoppet geometrisk mønster. Merket: R. C. D. R. = Randi Christoffersdatter Romfo. Sydd av samme. *Sundalen. Ca. 1817.* L. 1,25 m., b. 7,5, broderiets b. 4,5 cm. [Nr. 62].

KASTPLAG. Lin. Paa den ene langside bord i hvitsømsbroderi: blomster, grener, ottebladsroser, fugler i platsøm, kontursting, grundsøm og knippelfylling. Kantet med knipling. *Angvik, Søndmøre. Ca. 1820.* L. 1,31, b. 0,47 m., broderi b. 4,07 cm, knipling b. 3,3 cm. Indkj. paa Tingvold, Nordmøre. [Nr. 63].

ET PAR SKULDERSTYKKER AV EN SÆRK. Lin. Med hvitsømsbroderi i platsøm (labsaum). Mønster av planter med rot, bla-

der og blomster ordnet i to striper. Antagelig sydd av Brit Mausel. *Surendalen. Ca. 1830.* L. 22,5, b. 12 cm. [Nr. 56].

ET PAR SÆRKÆRMER. Bomuld. Haandlinningene forsiret med hvitsømsbroderi i rankemønster med blomster i platsøm og grundsøm (labsaum). *Surendalen. Ca. 1840.* Sydd av Anne Pedersdatter Honstad fra Øvre Sæter. L. 40 cm., haandlinningene l. 20, b. 4 cm. (Gave fra adjunkt Rysdal, Christianssund). [Nr. 59].

ET PAR HAANDLINNINGER (ærmkrager). Av en særk. Bomuld. Forsiret med hvitsømsbroderi: blomsterranker i platsøm og grundsøm (labsaum). *Surendalen. Ca. 1855.* Sydd av Ane Melling. L. 15, b. 5 cm. [Nr. 60].

BRUDESKAUT. Lin. Langs to kanter en hvitsømsbord i dobbelt uttrækssøm med istoppet mønster (zikkak) samt knipling. I det ene hjørne en firkant med geometrisk mønster sydd i platsøm med hvit lintraad. *Meraker. 66 × 68 cm.* (Gave fra frk. Hagny Fliflet. [Nr. 55].

SKJORTEKRAVE (*kvale*). Lin. Korsstingsbroderi i uld: stjerne-mønster i sort, mosgrønt, dypblaat, karminrødt, blekrosa. *Telemarken. 1750—1800.* L. 41,5, b. 7,5 cm. [Nr. 253].

SKJORTEKRAVE (*kvale*). Lin. Korsstingsbroderi i uld: stjerne-mønster i dyp karmin, blek lilla, brungrønt, blekgraat, himmelblaat. *Telemarken. 1750—1800.* L. 44,3, b. 7,8 cm. [Nr. 254].

SKJORTEKRAVE (*kvale*). Lin. Uldbroderi i klostersøm: bord av topruter med kors og S-figurer i sort, mosgrønt, karmin, teglrødt, orange. *Telemarken. 1750—1800.* L. 57, b. 8 cm. [Nr. 255].

SKJORTEKRAVE (*kvale*). Lin. Broderi i klostersøm i uld: bord av topruter med S-figurer i sort og karminrødt. *Telemarken. 1750—1800.* L. 50,3, b. 7,3 cm. [Nr. 256].

SKJORTEKRAVE (*kvale*). Lin. Uldbroderi i korssting og platsøm: blomsterformete rosetter i topruter forbundne ved vandrette staver i brunt, karmin, rosa, mosgrønt, blekgrønt, gult. *Telemarken. 1750—1800.* L. 44,5, b. 6 cm. [Nr. 257].

SKJORTEKRAVE (*kvale*). Lin. Uldbroderi i klosterson: bord av topruter med S-figurer, væsentlig i violet og græsgrønt med blodrødt og orange. *Telemarken. 1800—1850. L. 52, b. 7,3 cm. [Nr. 258].*

SKJORTEKRAVE (*kvale*). Lin. Uldbroderi i klosterson: bord av topruter med S-figurer og kors i tyrkisblaat, orange, sort, blaa-grønt, brunt, violet og karmin. *Telemarken. 1800—1850. L. 51,5, b. 7 cm. [Nr. 259].*

SKJORTEKRAVE (*kvale*). Lin. Uldbroderi i klosterson: bord av topruter med S-figurer i irgrønt, orange, zinnoberrødt, brunt, rødbrunt, sort. *Telemarken. 1800—1850. L. 58, b. 7,2 cm. [Nr. 260].*

SKJORTEKRAVE (*kvale*). Bomuld. Uldbroderi i klosterson: bord av topruter med S-figurer i sort, gult, zinnoberrødt, blekrødt, bleklilla, blektyrkis. *Telemarken. Ca. 1850. L. 60, b. 7 cm. [Nr. 261].*

SKJORTEKRAVE (*kvale*). Bomuld. Uldbroderi i klosterson: topruter med dobbeltkors i sort, græsgrønt, gult, blekgult, blodrødt. *Telemarken. Ca. 1850. L. 59, b. 8,6 cm. [Nr. 262].*

FOLKELIG TEKSTILKUNST FRA ANDRE LANDE

2 »HATTER«. Av lin. Kantet med dalknipling. *Gagnef, Dalarne, Sverige. Begyndelsen av 19de aarh. 33 × 17 cm., knipling b. 10 cm. og 34 × 17 cm., knipling b. 13 cm. (Gave fra frk. Elisabeth Thorman, Stockholm). [Nr. 50].*

SPRANG (*fläta*). Flættet av bomuld (*hågklä*). *Mora, Dalarne, Sverige. 1ste halvdel af 19de aarh. L. 70, b. 15,5 cm. (Gave fra frk. Elisabeth Thorman, Stockholm). [Nr. 52].*

KNIPLING. Av gullig lin. Mønster: kirke og træer (Gagnefs kirke). *Gagnef, Dalarne, Sverige. Komponeret av frk. Otilia Adelsborg og utført ved hendes kniplingsskole i Gagnef. Ca. 1910. L. 36, b. 4,7 cm. (Gave fra frk. Elisabeth Thorman, Stockholm). [Nr. 53].*

4 »HATBAND«. Vævet av sort og hvit lin. Mønster: »stolpkrus«, »snekkrus« og »korskrus«. *Leksand, Dalarne, Sverige. L. 15, b. 1,9, 1, 0,6, 0,5 (Gave fra frk. Elisabeth Thorman, Stockholm). [Nr. 54 A-D].*

SKJORTE. Grov lin. Forsiret med rikt broderi: langs ærmens overside, brystsplitten og rundt nederdelen brede border, rundt

haandlinningene, langs forstykkene i hele skjortens længde smale border av takkede figurer, væsentlig i mørkebrunt, delvis i sort, dypgrønt og orange. *Rusland*. L. 1.07, b. 0.70 m. Indkj. i Stockholm. [Nr. 245].

DRAKTER. NORSKE FOLKEDRAKTER

BÆLTE. Til kvindedrakt. Flerfarvet uldbroderi med litt silke paa lin. Geometriske figurer, ottebladsroser, hjerter, bladgrener i korssting, platsøm og kontursting, væsentlig i rødt og grønt. Aasgaard, *Stangvik, Nordmøre*. L. 88, b. 8,5 cm. [Nr. 111].

BRUDESNØRLIV. Apreteret ulddamask: zinnoberrød bund med blomstergrener. Store symmetriske blomsterbuketter i blaat, grønt, sort og gult. Sølvbaand rundt halsen og dobbelte sølvbaand langs brystsplittens øvre del. Armhullenes øvre del kantet med smalt blaat silkebaand. Utringet, uten ærmer; brystsplitten nedentil heftet med fire hefter, oventil aapen. Norsk bondearbeide, lavet av kjøpetøi. Grænsen, *Sundalen*. Liv vidde 72, h. 41 cm. [Nr. 109].

ET PAR BRUDGOMSVOTTER. »Bundet« av hvitt uldgarn. Rundt haandleddet og paa haandbaken utsydd med uldbroderi i »filigransøm«, korssting, platsøm og stilkesting i rødt, grønt og orange: kors, bladgrener og blomster. Merket: »O. I. S. 1795«. *Rindalen. 1795*. Indkj. i Christianssund. [Nr. 270].

BÆLTE. Sort fløil. Flerfarvet broderi i platsøm. [Nr. 312].

MANDSDRAKT. Semsket skind. ¹⁾ Trøien dobbeltspændt, høihalset med to sidelommer og armsplitter. ²⁾ Vesten høihalset, dobbeltspændt. ³⁾ »Breilokka stuttbrok« med knæsplitter og spænder. ¹⁾ l. 76, ²⁾ l. 55, ³⁾ l. 77 cm. Gjøra, *Sundalen*. [Nr. 231].

KNÆKPARASOL. Grøn silkedamask med blomstermønster. Metalspiler og dreiet benskaf. L. 92,4 cm. (Gave fra Hilda Hjelde, Stenkjær). [Nr. 300].

ITALIENSKE RENÆSSANCEMEDALJER AV CRISTOFORO GERAMIA

Disse 5 medaljer fra den italienske renæssancetid er indkjøpt i Rom, hvor de blev fundet ved nedrivningen av Palazzo Venezia i

1911, da den nordre fløi av dette skønne palads blev raseret for at skaffe aapen plads foran det nye Victor Emanuel-monument ved enden av Corso Umberto I.

Medaljene er alle utført av *Cristoforo Geramia*, næst efter Pisanello den største italienske renæssancemedaljør i det 15de aarhundrede. Denne kunstner, hvis liv og verk først i den seneste tid nylunde er bragt paa det rene¹⁾, er født i Mantua noget før 1430 og døde i 1475. 15 medaljer av ham er kjendt; blandt disse den berømte med Cosmo de' Medicis portræt, almindelig kjendt fra et maleri som findes i Uffizierne i Florens, og som tillægges Botticelli, nemlig et brystbilde av en ung mand som med begge hænder holder medaljen frem til beskuelse foran sig. Medaljen er indfældt i billedet, der er malt paa træ.

De beskrevne medaljer er 5 av de 8 som Cristoforo utførte for pave Paul II. Den første (nr. 114) er kunstnerens ældste kjendte medalje, utført i 1455 for kardinalen Pietro Barbo, senere Paul II, i anledning grundlæggelsen av Palazzo Venezia. De øvrige 4 tilhører alle en og samme serie, utført mellem 1466 og 1470 og har som avers pavens brystbilde.

Medens maleren Pisanellos enestaaende herlige medaljer er utført i en bred malerisk stil, røber Cristoforos guldsmeden og ciseløren. De viser ogsaa adskillig paavirkning av de tidlige romerske keisermedaljer, en paavirkning som det ikke er usandsynligt at kardinal Barbo har delagtighet i. Han var nemlig en ivrig samler av romerske medaljer og har bestilt av Cristoforo en endnu bevaret efterligning av en Augustus-medalje. Sporer man i reversenes figurer indflydelse fra antiken, viser aversenes portræthoder en utpræget realisme: levende, karakteristiske, detaljeret, men kraftig utførte hoder av fler av renæssancetidens mest fremtrædende mandlige personligheter: den gamle Cosmo de' Medicis intelligente og viljesterke træk, Alfonso I av Aragoniens fyrstlige fremtoning, kardinal Barbos medarbeiler til pavestolen, den kraftige condottiere-kardinal og patriark av Aquileia, Scarampis plebejiske braknæseprofil, paduaneren Paolo Dottis munkefysiognomi og Paul II's salvesfulde prælatode.

Født i Mantua hadde Cristoforo Geramia i Nord-Italien utdannet sig som guldsmed og støper. Det er sandsynlig at han saa Donatello arbeide i Padova mellem 1443 og 1453. Efter kortere ophold i Rom

¹⁾ Cfr. *Jean de Foville*. Cristoforo Geramia. *Revue de l'art ancien et moderne*. 1911. Vol. XXX, p. 485 ff.

1455 og 1463 arbeidet han der fra Paul II's bestigning av pavestolen 1466 indtil sin død 1475. Han var i al denne tid knyttet til pavehoffet og hadde sin bolig og sit atelier i Vatikanet. Han hadde tidligere ogsaa arbeidet i Neapel og Florens. 1468 restaurerte han Marc Aurels berømte broncestatue i Rom. Av hans korrespondance med huset Gonzaga i hans fødeby Mantua vet vi, at han ogsaa har utført guldsmedarbeider og smykker for Ludovico Gonzaga og hans hustru.

MEDALJE. Bronce. Støpt. Av.: prælathode i profil t. v. Omskrift i latinske kapitaler: »Petrus Barbus Venetus Cardinalis S. MARCI«. Rev.: vaabenskjold med lion rampant og skraabjelke, hvorover kardinalhat. Omskrift: »Has Aedes Condidit Anno Christi MCCCCLV«. Pietro Barbo = senere pave Paul II. Diam. 3,4 cm. [Nr. 114].

MEDALJE. Bronce. Støpt. Av.: prælathode i profil t. v; omskrift i latinske kapitaler: »Paulus Venetus Pont. Max.« — Rev.: lammet staaende paa et alter, foran hvis fot Petrus og Paulus voktende den kristne hjord. I avskjæringen: »Pabulum Salutis.« — Diam. 3,9 cm. Støpt i anledning av pave Paul II's concilium 1469. [Nr. 115].

MEDALJE. Bronce. Støpt. Av.: brystbilde av pave Paul II i korkaape med rike figurfremstillinger paa kraven, i profil t. v. Omskrift: »Paulus Venetus Pont. Max.«. Rev.: Paul II sittende paa St. Peters trone i et renæssancepalads gir offentlig mottagelse av mængden, der knælende kysser hans fot; i avskjæringen: »Audientia Publica Pont. Max.« Diam. 3,8 cm. [Nr. 116].

MEDALJE. Bronce. Støpt. Av.: brystbilde av pave Paul II i korkaape med bladornamenter paa kraven; omskrift: »Paulus II Venetus Pont. Max.«. Rev.: Palazzo Venezia; omskrift: »Has Aedes Condidit Anno Christi MCCCXV«. Diam. 3,3 cm. [Nr. 117].

MEDALJE. Bronce. Som nr. 117 med variation i aversens omskrift = »Petrus Venetus Papa II«. Diam. 3,3 cm. [Nr. 118].

NYERE MEDALJER

MEDALJE. Bronce. Av.: Carl Johans laurbærkransete hode i profil t. h.; omskrift: »Carolo Johanni D. G. Regi Norv. Svec. Goth. Vand. Anno Imp. XXV — Urbs Nidarosia Memor MDCCCXLIII«.

Rev.: Carl Johan i kroningsskrud paa tronstol i domkirken; omskr.: »Priscum Nidarosiae Decus Restitutum — Die VII Septembr. MDCCCXVIII«. *Norge. 1818.* Diam. 6 cm. (Gave fra Dr. B. Lysholm). [Nr. 292].

MEDALJE. Bronze. Av.: sittende kvinde med havebruksredskaper og laurbærkrans. Sign.: Trondsen. Rev.: blomster, frukt, havebruksredskaper med sol over. Omskrift: »Havedyrkningens Venner 6te Februar 1884«. *Norge 1884.* Diam. 4,5 cm. (Gave fra Dr. B. Lysholm). [Nr. 291].

MEDALJE. Sølv. Slaat i anledning Drammens bys hundredeaarsjubilæum d. 7de juni 1911. Av.: Bragernæs og Strømsø vaabner i ovale laurbærkranser; underskrift: »19. Juni 1811—1911«. Rev.: »Til Minde om Hundredeaarsdagen for Bragernæs og Strømsø Forening«. *Norge 1911.* Diam. 4,5 cm. (Gave fra Drammens formandskap). [Nr. 294].

MEDALJE. Bronze. Præget Av.: basunblæsende kvindeskikkelse sittende paa en gren med haanden lænet til den franske republiks buste; indskrift: »République française — Lysholm«. Sign.: »Louis Bottée«. Rev.: kvindeskikkelse bekroner med laurbærkrans en mand sittende paa en ambolt; derunder utstilling i fugleperspektiv; indskrift: »Exposition Universelle 1889«. Sign.: »Louis Bottée«. *Frankrike 1889.* Diam. 6,4 cm. (Gave fra Dr. B. Lysholm). [Nr. 293].

URE.

STANDUR. Verk med timeviser, talskive av tin med hjørner av forgyldt messing forsiret med enhjørninger. Furutræs kasse, rikt dekorert med malte og forgyldte reliefskjæringer: blomsterranker og grener med roser, tulipaner, vindruer, pærer, æbler, kirsebær, huser, dyr (hjort, elg, flyvende fugler og sommerfugler), havfruer, vingete sjøhyrer, humoristisk Calot-figur o.s.v. Paa kassens laakk Louis XIV-ornamenter med brukkete baand; paa soklens forside malt en tyk bondepике i halvfigur. *Danmark (?) Ca. 1700.* H. 2,10, b. 0,50 m. (Gave fra en anonym giver, der har kjøpt klokken for kr. 1,500.00). [Nr. 317].

LOMMEUR. Spindelverk. Guldkasser. Guld talskive. Ytterkassen rikt forsiret i drevet og eiseleret arbeide: paa baksiden fremstilling av »Sauls omvendelse« omrammet av rococoornamenter; paa forsiden ramme av rococoornamenter og blomster. Verket og skiven merket: »Gottf. Hinr. Klein, Copenhagen« (mester 1741, oldermand i urmakerlauget i Kjøbenhavn 1761—1766). Paa den indre kasse fire utydelige engelske guldsmedstempler. Graveret: »P. C. Oldenborg 1830« (tidligere eier i Trondhjem). Avbildet i F. J. Britten »Old clocks and watches«, London 1904, fig. 298. *Guldarbeidet engelsk, verket dansk. Ca. 1760.* Indkj. i Trondhjem. [Nr. 215].

LOMMEUR. Spindelverk. Sølvkasse. Skive og verk merket: »Ths. Whitt, London«. *London. Ca. 1780.* (Gave fra urmaker Jul. Johansen). [Nr. 308].

LOMMEUR. Spindelverk. Sølvkasse. Skive og verk merket: »D. D. Neveren. London« (1760—90). Varekassen stemplet: FL 13^{1/4}. (Gave fra urmaker Jul. Johansen). [Nr. 306]. *London. Ca. 1780.*

LOMMEUR. Spindelverk. Sølvkasse. Merket: »Graham, London«. Kassen stemplet med 5 Londonersølvmerker, deriblandt FP og aarsmerket t = 1794. *London. 1794.* (Gave fra urmaker Jul. Johansen). [Nr. 305].

LOMMEUR. Spindelverk. Metalkasse. Merket: »I. Funtaune i Merager«. *Norge, Meraker. Ca. 1830—50.* (Gave fra urmaker Jul. Johansen). [Nr. 307].

LOMMEUR. Spindelverk. Sølvkasse. Skive og verk merket: »Lepine à Paris.« Paa baksiden graveret en jæger i rococoomramning. *Paris. Ca. 1830.* (Gave fra urmaker Jul. Johansen). [Nr. 311].

LOMMEUR. Spindelverk. Sølvkasse. Verket merket: »Breguet à Paris«. *Paris. Ca. 1850.* (Gave fra urmaker Jul. Johansen). [Nr. 310].

LOMMEUR. Spindelverk. Sølvkasse. Verket merket: »C. B. Aspinwall & Co. Oswego N. P.« *North Pennsylvania, U. S. America. Ca. 1860.* (Gave fra urmaker Jul. Johansen). [Nr. 309].

MALERIER OG BILDER

OLJEMALERI. Portræt (brystbilde) av dame i enkedrakt. Malt i kjølige graa toner. Utskaaret og forgyldt ramme av træ med rankornamenter i relief paa hjørner og midtstykker. *Spanien. 1ste halvdel av 17de aarh.* Med ramme h. 96, b. 82 cm. Indkj. i Rom. [Nr. 200].

AKVARELLERET TEGNING. Gaarden Munkvold ved Trondhjem. Sign.: »Joh. Aas«. Tidligere paa Munkvold gaard. H. 14, b. 12 cm. [Nr. 236].

HAANDKOLORERET LITHOGRAFI. Prospekt av Trondhjem set fra Byaasen. Sign.: »Lith. af Prahl i Bergen. Tegnet efter Naturen av Dalager. Cop. av H. C. Knudsen«. I birketræs ramme. L. 61,7, b. 47,5 cm. [Nr. 237].

LITHOGRAFERET PROSPEKT I FARVER. Lurfossen. Sign.: »Hans Jahn pinx. Lith. af Storch & Kramer i Berlin. Forlagt af J. M. Urbye i Trondhjem«. Forgyldt ramme. H. 58, b. 72,5 cm. [Nr. 252].

STEN

Nedenanførte stensamling er indkjøpt i Rom som prøver paa antike bygningers polykrome utsmykning. De fleste er fundet i Caracallas termer.

Granito rosso orientale antico. Rød og sort. Poleret. [Nr. 119].

Granito della sedia di San Pietro antico. Grøn, brun, sort. Poleret. [Nr. 120].

Granito Santa Prassede antico. Hvit, sort, graa. [Nr. 121].

Breccia Traccagina antica. Graalig med røde tegninger. [Nr. 122].

Traccagina gialla antica. Rødbrun og gul. Poleret. [Nr. 123].

Breccia di Egitto antica. Mørkegrøn-spættet. [Nr. 124].

Breccia di Campidoglio antica. Brungraa med murrøde aarer. Poleret. [Nr. 125].

Rosso di Elevanto antico. Graagrøn. Poleret, ovalt stykke. [Nr. 126].

Verde del Duomo di Firenze. Sort- og grøn-spættet. Sekskantet. Poleret. [Nr. 127].

Serpentino antico. Mørkegrøn med lysere flækker og staver. Poleret. [Nr. 128].

Verde ranocchio antico. Grøn og sortkornet. Poleret. [Nr. 129].

Verde smeraldo antico. Dunkelgrøn. Cirkelformet, poleret skive. [Nr. 130].

Verde antico. Isgrøn med dypgrønne og hvite flækker. Poleret. [Nr. 131].

Verde Ponsevere antico. Dypgrøn med lysegrønne aarer. Cirkelformet, poleret skive. [Nr. 132].

Rosso brecciato antico. Rød med gjennemsiktige hvite flækker. [Nr. 133].

Rosso antico. Brunrød med hvite flækker og fine mørke aarer. Poleret. [Nr. 134].

Corallina antica. Hvit med brunrøde og koralrøde aarer. Poleret. [Nr. 135].

Corallina antica. Koralrød med hvite spætter. Poleret. [Nr. 136].

Porfido antico. Brunrød med rødlig hvite smaaspætter. [Nr. 137].

Porta Santa antica. Graalig agatfarvet med røde og hvite aarer. Poleret. [Nr. 138].

Porta Santa fiorita antica. Brunrød med graalige flækker. Poleret. [Nr. 139].

Giallo brecciato antico. Rødlig gul med mørke rødbrune aarer. [Nr. 140].

Giallo brecciato antico. Varmt gul med graarøde aarer. Poleret. [Nr. 141].

Bigio lumacato antico. Grønlig graa med lysere flækker og aarer. [Nr. 142].

Fiore di Persico antico. Rødbrun med hvite og mørke aarer og flækker. Poleret. [Nr. 143].

Nero antico. Sort, poleret. (Lakonien). [Nr. 144].

Africano antico. Graagrøn, rødlig og brunlig flækket. Poleret. (Chios). [Nr. 145].

Africano mandolato antico. Graaliggrøn-spættet med finaarete rødlige flækker. Poleret. (Chios). [Nr. 146].

Pavonazzetto antico. Hvite flækker mellom violette aarer. Poleret. [Nr. 147].

Africano brecciato antico. Mørkegraa med flækker i dyp karmin og hvitt med karminrøde aarer. Poleret. [Nr. 148].

Broccatello di Spagna. Kornet i hvitt og koralrødt. Poleret. [Nr. 149].

- Cipollino marino antico.* Sjøgrøn med parallele mørkegrønne aarer. Poleret. (Eubøa). [Nr. 150].
- Cipollino antico.* Graagrøn med mørkere grønne bølgete aarer. [Nr. 151].
- Semesanto antico.* Hvite og graa korn mellem fine koralrøde aarer. Poleret. [Nr. 152].
- Seravezza antica.* Store hvite flækker, brede aarer av brunrødt med isprængte hvite smaaflexer. Fra Porta Salaria, Villa Ada, Rom. Poleret. [Nr. 153].
- Occhio di pavone antico.* Ringformete striper i gulligt og graaligt. [Nr. 154].
- Amatista antica.* Klar hvit, isprængt med violet. [Nr. 155].
- Paesina antica.* Gulgraa. [Nr. 156].
- Alabastro di San Paolo antico.* Hvit med rødlig gul tone. [Nr. 157].
- Alabastro cristallino antico.* Graalighvit med aarer som sprukken is. [Nr. 158].
- Alabastro di Tivoli antico.* Hvit med tette brunliggraa parallele bølgete aarer. [Nr. 159].
- Marmo scritto antico.* Grønlig graa med mørke smaaspætter. Poleret. [Nr. 160].
- Parisk marmor.* Grovkornet. [Nr. 161].
- Parisk marmor.* Finkornet. [Nr. 162].
- Diaspero orientale antico.* Rødbrun med hvite aarer. [Nr. 163].
- Diaspero verde antico.* Mørkegrøn, lysegrøn, gulbrun flækket. Poleret. [Nr. 164].
- Diaspero giallo antico.* Gulbrunt, lakrødt, brunt skyet. Poleret. [Nr. 165].
- Diaspero rigato antico.* Gulbrune, graa, vandklare, skyete striper. Poleret. [Nr. 166].
- Diaspero stellato antico.* Rød skyet med vandklare og melkehvite aarer og flækker. Poleret. [Nr. 167].
- Diaspero pavonazzo antico.* Rødbrun aaret med flækker og aarer i hvitt, vandklart og ametystfarve. Poleret. [Nr. 168].
- Diaspero antico. S. Argagelo.* Striper i gulbrunt og skyet sort. Poleret. [Nr. 169].
- Agata rosa.* Røde og melkehvite aarer. Poleret. [Nr. 170].
- Agata fasciata antica.* Røde, melkehvite, graa striper. Tynd poleret plate paa underlag av anden sten. [Nr. 171].
- Lapis lazuli.* Poleret. [Nr. 172].

Malakit. Grønaaret. Poleret. [Nr. 173].

Bjergkrystal. [Nr. 174].

TILLÆG

Stol. Birk. Høirygget. Profilerede ben, kryds og rygstaver. Smalt buet topstykke. Barok. Ca. 1700—1750. Indkj. i Aasen. H. 1.10, sæte fortil b. 0.48, baktill 0.34, d. 0.40 m. [Nr. 327].

Høvre. Renhorn. Buet. Forsiret paa begge sider med indskaaret symmetrisk rankemønster med tulipaner. Smijerns beslag. »Bonger« av birk med utskaaret akanthusløv i relief samt rosemaling (tulipaner og roser) væsentlig i rødt og hvitt paa blaa bund. Merket: K. P. S. 1797. Øvre Surendalen. 1797. L. 41.5 cm. [Nr. 328].

Et par bogtrær. Birk. Forsiret med utskaaret bladverk i relief. Malt zinnoberrøde. Øvre Surendalen. Ca. 1790. L. 67 cm. [Nr. 329].

Flatbrødbolle. Spaan. Lav rund stet. Indbrændte ornamenter. Flaa. [Nr. 263].

BIBLIOTHEKETS FORØKELSE

Biblioteket er i 1911 forøket med 172 verker i 241 bind

TIDSSKRIFTER OG PERIODISKE PUBLIKATIONER

KONST. Redaktion: *Elisabeth Thorman*. Ansvarlig utgivare: *Ida von Schutzenheim*. Årg. I ff. Stockholm 1911.

MUSEUMSKUNDE. Zeitschrift für Verwaltung und Technik öffentlicher und privater Sammlungen. Herausgegeben von *Karl Koetschau*. III. Berlin 1907 ff.

ORIENTALISCHES ARCHIV. Illustrierte Zeitschrift für Kunst, Kulturgeschichte und Völkerkunde der Länder des Ostens. Herausgegeben von *Hugo Grothe*. Leipzig 1910 ff.

HAANDBØKER

JOHNSTON, G. The handy royal atlas of modern geography. Edinburgh - London 1909.

NYROP, K. Lærebog i italiensk. 2den forbedrede Udg. Kjøbenhavn 1904.

NYROP, K. Kortfattet italiensk Grammatik. Kjøbenhavn 1903.

PAZ Y MELA, A. Taschenwörterbuch der spanischen und deutschen Sprache. Toussaint-Langenscheidt. I—II. Berlin u. a.

SACERDOTE, G. Taschenwörterbuch der italienischen und deutschen Sprache. Toussaint-Langenscheidt. I—II. Berlin u. a.

OLDTIDENS ARKÆOLOGI OG HISTORIE

AMELIO, D. Nuovi scavi di Pompeji. Casa dei Vettii. Appendice ai dipinti murali. Napoli u. a.

BORCHARDT, L. Die ägyptische Pflanzensäule. Ein Kapitel zur Geschichte des Pflanzenornaments. Berlin 1897.

BRISING, H. Klassiska bilder. Inledning till den grekiska konsten. Ill. Stockholm 1910.

BRUNN, H. Geschichte der griechischen Künstler. 2. Aufl. I—II. Stuttgart 1889.

BRUNN. Probleme in der Geschichte der Vasenmalerei. Abh. der phil.-philolog. Classe der kgl. Akademie der Wissenschaften. XII. Abt. II. München 1870.

ENGELMANN, R. Pompeji. 2. durchgesehene Aufl. Ill. Berühmte Kunststätten. IV]. Leipzig 1902.

HELBIG, W. Untersuchungen über die campanische Wandmalerei. Leipzig 1873.

KLEIN, W. Euphronios. Eine Studie zur Geschichte der griechischen Malerei. 2. umgearbeitete Aufl. Ill. Wien 1886.

MARTHA, J. L'art étrusque. Ill. Paris 1889.

MAU, A. Pompeji in Leben und Kunst. Ill. Leipzig 1900.

MAU, A. Pompejanische Beiträge. Ill. Berlin 1879.

NISSEN, H. Pompejanische Studien zur Städtekunde des Altertums. Leipzig 1877.

PERROT, G. La Grèce archaïque. [Perrot et Chipiez, Histoire de l'art de l'antiquité. IX]. Paris 1911.

PETERSEN, E. Vom alten Rom. Ill. [Berühmte Kunststätten. I]. Leipzig 1898.

PUCHSTEIN, O. Die ionische Säule als klassisches Bauglied orientalischer Herkunft. Ill. Leipzig 1907.

PRESUHN, E. Les décorations murales de Pompéi. Traduit de l'allemand par A. Giraud-Teulon. Leipzig 1878.

RUESCH, A. Guida illustrata del Museo Nazionale di Napoli. Napoli u. a.

THIERSCH, H. Zwei antike Grabanlagen bei Alexandria. Ill. Berlin 1904.

ZAHN, W. Die schönsten Ornamente und merkwürdigsten Gemälde aus Pompeji, Herkulanum und Stabiae. 2. Folge. H. 1. Berlin 1842.

ZIMMERMANN, M. Sizilien. I. Die Griechenstädte und die Städte der Elymer. Ill. [Berühmte Kunststätten. 24]. Leipzig 1904.

KRISTELIG ARKÆOLOGI OG HISTORIE

KEHRER, H. Die Heiligen drei Könige in Litteratur und Kunst. I—II. Ill. Leipzig 1909.

SCHMID, M. Die Darstellung der Geburt Christi in der bildenden Kunst. Ill. Stuttgart 1890.

SCHULTZE, V. Archäologie der altchristlichen Kunst. Ill. München 1895.

STRZYGOWSKI, J. Kleinasien. Ein Neuland der Kunstgeschichte. Ill. Leipzig 1903.

v. SYBEL, L. Christliche Antike. Einführung in die altchristliche Kunst. I—II. Ill. Marburg 1909.

NORDISK ARKÆOLOGI OG HISTORIE

BUGGE, S. Der Runenstein von Rök in Östergötland, Schweden. Nach dem Tode des Verfassers herausgegeben von *M. Olsen* unter Mitwirkung und mit Beiträgen von *Axel Olrik* und *Erik Brate*. Ill. Stockholm 1910.

HILDEBRAND, E. Sveriges historia. I. Ill. Stockholm 1905.

KLINTBERG, M. Några anteckningar om Gotland i verkligheten och Gotland i skrift. Ill. Stockholm 1909.

MONTELIUS, OSCAR. Studier tillägnade Oscar Montelius 1903 af lärjungar. Ill. Stockholm 1903.

MÜLLER, S. Vor Oldtid. Danmarks forhistoriske Archæologi. Ill. Kjøbenhavn 1897.

KULTURHISTORIE

DAAE, L. Det gamle Christiania 1624—1814. Ill. Christiania 1871. (Gave fra arkitekt P. Digre).

ERICHSEN, A. Trondhjems Kathedralskoles historie. Ill. Trondhjem 1911.

GAMLE TRONDHJEM I BILLEDER. Trondhjem 1910. (Gave fra hr. Emil Kock).

HANSEN, CHR. Det gamle Nidaros. En kulturhistorisk skildring. Trondhjem 1880. (Gave fra arkitekt P. Digre).

MARKHAM, C. The Incas of Peru. Ill. 2. ed. London 1911.

SCHNITLER, C. W. Slegten fra 1814. Ill. Christiania 1911.

ØSTASIATISK KUNST OG KULTUR

GILES, H. An introduction to the history of Chinese pictorial art. Shanghai 1905.

KURTH, J. Der japanische Holzschnitt. Ein Abriss seiner Geschichte. Ill. München 1911.

KÜMMEL, O. Das Kunstgewerbe in Japan. Ill. Berlin 1911.

TAKI, SEI-ICHI. Three essays on Oriental painting. Ill. London 1910.

TAO SHUO. Description of Chinese pottery and porcelain. With introduction, notes and bibliography by *Stephen Bushell*. Oxford 1910.

TROTZIG, I. Cha-No-Yu. Japanernas tegeremoni. Förord af *Sven Hedin*. [Populära etnologiska skrifter. Nr. 9]. Ill. Stockholm 1911.

WANNIECK, L. Collection Wannieck. Objets d'art. Chine. Ill. Paris 1911.

FOLKEKUNST

BOBRINSKY, A. Volkstümliche russische Holzarbeiten. Hausindustrie, Haushaltungs- und Kirchengerate. Ill. Leipzig 1910.

COSMA, M. Ornamente rumänischer Hausindustrie. Ill. U. s., u. a.

ERISTOFF, PRINCESSE B. SIDAMON, et N. DE CHABELSKOÏ. Antiquités russes. Moskwa 1910.

GERLACH, M. Volkstümliche Kunst. II. Oesterreich-Ungarn. Ill. [Die Quelle. XII]. Wien u. a.

v. PULSZKY, C. Ornamente der Hausindustrie Ungarns. Gezeichnet von *Fr. Fischbach*. Budapest 1878.

THE STUDIO. Peasant art in Austria and Hungary. Ed. by *Ch. Holme*. Ill. London 1911.

WISTRAND, P. Svenska folkdräkter. Kulturhistoriska studier. [Utg. genom Nordiska Museet]. Ill. Stockholm 1907.

MUSEUMSVIDENSKAP

COURAJOD. L'imitation et la contrefaçon des objets d'art antiques au XV^e et au XVI^e siècle. Paris 1887.

FURTWÄNGLER, A. Neuere Fälschungen von Antiken. Ill. Berlin-Leipzig 1899.

ESTHETIK

SEMPER, G. Der Stil. I. Keramik, Tektonik, Stereotomie, Metallotechnik für sich betrachtet und in Beziehung zur Baukunst. Ill. München 1879. (Gave fra doktor B. Lysholm).

TOPOGRAFI

HELLAND, A. Norges land og folk. Topografisk statistisk beskrivelse over Romsdals amt. Christiania 1911.

RAMUS, JONAS. Noriges Beskrivelse. Kjøbenhavn 1715.

TRONDHJEM. Haandbog for reisende. Trondhjem 1860. (Gave fra arkitekt P. Digre).

PERSONALHISTORIE

WILCKENS, C. Træk af Thorvaldsens Konstner og Omgangsliv. 2. Opl. Kjøbenhavn 1874. (Gave fra arkitekt P. Digre).

KUNSTHISTORIE

BAUM, J. Ulmer Kunst. III. Stuttgart-Leipzig 1911.

BECKETT, F. Verdenskunstens Historie i Grundtræk. III. Kjøbenhavn 1911.

RENARD, E. Köln. III. [Berühmte Kunststätten. 38]. Leipzig 1907.

SPRINGER, A. Das XIX. Jahrhundert. Bearbeitet und ergänzt von *Max Osborn*. III. [Handbuch der Kunstgeschichte. V]. Leipzig 1909.

WOERMANN, K. Die Kunst der christlichen Völker vom 16. bis zum Ende des 19. Jahrhunderts. 358 Abb. [Geschichte der Kunst aller Zeiten und Völker. III]. Leipzig-Wien 1911.

ARKITEKTUR

ANDERSEN, C. Rosenborg. Mindeblade fra de danske Kongers kronologiske Samling. Kjøbenhavn 1867. (Gave fra arkitekt P. Digre).

FETT, H. Norges kirker i det 16de og 17de aarh. III. [Norsk Folkemuseum, Gammel norsk kultur i tekst og bilder]. Christiania 1911. (Gave fra Folkemuseet).

GRANBERG, O. Skokloster. Svenska slott och herresäten vid 1900-talets början. III. III. [Sveriges Allmänna Konstförenings publikationer. XII]. Stockholm 1910.

HARTMANN, K. Die Baukunst in ihrer Entwicklung von der Urzeit bis zur Gegenwart. Eine Einführung in Geschichte, Technik und Stil. I—II. III. Leipzig 1911.

THE STUDIO. The gardens of England in the northern countries. III. Ed. by *Ch. Holme*. London 1911.

- LANGE, W. Gartengestaltung der Neuzeit. Ill. Leipzig 1909.
MEJBORG, R. Gamle danske Hjem. Festskrift i Anledning 100-Dagen for Stavnsbaandets Løsning ^{20/6} 1888. Ill. Kjøbenhavn 1888. (Gave fra doktor B. Lysholm).

SKULPTUR

- GABELENTZ, H. Mittelalterliche Plastik in Venedig. Ill. Leipzig 1903.
STEPHAN SINDING. Von *M. Rapsilber*. Ill. Berlin u. a.
VEIT STOSS und seine Schule in Deutschland, Polen und Ungarn von *Berthold Daum*. [Beiträge zur Stoss-Forschung]. Ill. Leipzig 1903.

ORNAMENTIK

- LICHTWARK, A. Der Ornamentstich der deutschen Frührenaissance. Ill. Berlin 1888.
LUMHOLTZ, C. Huichol-indianernes ornamentik. Ill. [Videnskapselskapets skrifter. I. Mathem.-naturv. klasse. 1906. No. 1]. Christiania 1906.
STOLPE, HJ. Utvecklings-företeelser i naturfolkens ornamentik. [Populär-etnografiska skrifter utg. af Riksmuseets etnografiska afdeling under redaktion af prof. C. V. Hartmann. I]. Ill. Stockholm 1911.

NATURSTUDIER

- LINDEMAN, C. Vi och våra blommor. En bok om prydnadsväxterna inne och ute. Ill. Stockholm 1911.

MALERI

Se ogsaa »Oldtidens arkæologi og historie«.

- FRA ANGELICO DA FIESOLE. Av *F. Schottmüller*. Ill. [Klassiker der Kunst. XVIII]. Stuttgart-Leipzig 1911.
EYCK, BRÜDER VAN. Das Räthsel der Kunst der Brüder van Eyck. Von *Max Dvorak*. Ill. [Jahrbücher der Kunsthistorischen Sammlungen des Allerh. Kaiserhauses. Bd. 24]. Wien 1904.
GOGH, VINCENT VAN. Von *J. Meier-Graefe*. München 1911.
GOGH, VINCENT VAN. Persönliche Erinnerungen an Vincent van Gogh von *du Quesne-van Gogh*. Ill. 2. Aufl. München 1911.

KIESLING, E. Wesen und Technik der Malerei. Ein Handbuch für Künstler und Kunstfreunde. Ill. [Hiersemanns Handbücher. II]. Leipzig 1908.

TH. KITTELSEN. Folk og Troid. Ill. Christiania-Kjøbenhavn 1911.

KOEPPEN, A. Die moderne Malerei in Deutschland. Ill. [Sammlung illustrierter Monographien. VII]. Bielefeld-Leipzig 1902.

LARSSON, CARL. Åt solsidan. 32 målningar med text. Stockholm 1910.

LIEBERMANN, MAX. Von *Gustav Pauli*. Ill. [Klassiker der Kunst. XIX]. Stuttgart-Leipzig 1911.

MADSEN, K. Billeder af Rembrandt og hans Elever i den kgl. Malerisamling i Kjøbenhavn. Ill. Kjøbenhavn-Christiania 1911.

MORELLI, G. [Ivan Lermolieff]. Italian painters. Critical studies of their works. I. The Borghese and Doria-Pamfili Galleries in Rome. II. The Galleries of Munich and Dresden. Ill. London 1892—1893.

MUNCHS konkurrenceudkast til Universitetets festsal. Christiania u. a.

MUNCH, EDVARD. Maleritstilling i Dioramalokalet. (Gave fra arkitekt P. Digre).

POUSSIN, NICOLAS. Von *Elisabeth Denio*. Ill. Leipzig 1898.

RETHEL, ALFRED. Von *J. Ponten*. Ill. [Klassiker der Kunst. XVII]. Stuttgart-Leipzig 1911.

THE STUDIO. Pen, pencil and chalk. Ed. by *Chr. Holme*. Ill. London 1911.

LEONARDO DA VINCI. Av *O. Sirén*. Ill. Stockholm 1911.

LEONARDO DA VINCI. Drawings of Leonardo da Vinci. Ill. London u. a.

GRAFISK KUNST. BOGKUNST

HERBERT, J. Illuminated manuscripts. Ill. [The Connoisseur's Library]. London 1911.

PREISSIG, V. Zur Technik der farbigen Radierung und des Farbenkupferstichs. 2. Theil. Ill. Leipzig 1909.

URSIN, G. Formskærererkunst og Kobberstikkerkunsten med Atlas. (Gave fra arkitekt P. Digre).

KUNSTINDUSTRI

THE STUDIO. Year-book of decorative art 1911. Ill. London 1912.

MØBLER OG TRÆARBEIDER

VOGELSANG, W. Holländische Möbel im niederländischen Museum zu Amsterdam. Ill. Amsterdam 1904.

HOLME, CH. A course of instruction in wood-carving according to the Japanese method. Ill. London u. a.

LATHHAM & TIPPING. In English homes. I—III. Ill. London 1908—09.

MEYER UND GRAUL. Englisches Mobiliar. Text und Tafeln. [Geschichte der Möbelformen. X]. Leipzig 1911.

SAUERMANN, E. Handwerkliche Schnitzereien des XVI. und XVII. Jahrhunderts aus Holstein. Ill. Frankfurt a/Main 1910.

SMYKKER

BASSERMANN-JORDAN, E. Der Schmuck. Ill. [Monographien des Kunstgewerbes. XII. Neue Folge]. Leipzig 1909.

MYNTER

GNECCHI, F. Monete romane. Manuale elementare. 3.ed. Ill. Milano 1907.

URE

LISBERG, B. Urmagere og Ure i Danmark. Udg. af Urmagerlavet i Kjøbenhavn i Anledning af dets 150-aarige Bestaaen 18. Juli 1905. Ill. Kjøbenhavn 1908.

TEKSTILKUNST

DILLMONT, TH. DE. Encyklopädie der weiblichen Handarbeiten. Neue vermehrte und verbesserte Ausgabe. Ill. Mühlhausen u. a.

HEIDEN, M. Die Textilkunst des Altertums bis zur Neuzeit. Eine Übersicht ihrer technischen und stilgeschichtlichen Entwicklung. Ill. Berlin 1909.

VÆVETE STOFFER OG TÆPPER

DESTRÉE ET VAN DEN VEN. Les tapisseries. Musées Royaux du Cinquantenaire. Ill. Bruxelles 1910.

GUIFFREY, J. La tapisserie. [Histoire générale des arts appliqués à l'industrie au V^e à la fin du XVIII^e siècle. V]. Ill. Paris u. a.

RIEGL, A. Altorientalische Teppiche. Ill. Leipzig 1891.

SAUERMAN, E. Schleswigische Biederwand. Eine Sammlung von Geweben zeitloser und zeitgeistiger Art des XVIII. Jahrhunderts. Ill. Frankfurt a/Main 1909.

BRODERIER

ALFORD, M. Needlework as art. Ill. London 1886.

DREGER, M. Künstlerische Entwicklung der Weberei und Stickerei innerhalb des europäischen Kulturkreises von der spätantiken Zeit bis zum Beginne des XIX. Jahrhunderts. Mit Ausschluss der Volkskunst. Text und Tafeln. Wien 1904.

KARABACEK, J. Die persische Nadelmalerei. Ill. Leipzig 1881.

RIEGL, A. Die ägyptischen Textilfunde im k. k. österreichischen Museum. Allgemeine Charakteristik und Katalog. Ill. Wien 1889.

STEGMANN, H. Katalog der Gewebesammlung des germanischen Nationalmuseums. II. Teil. Stickereien, Spitzen, Posementierarbeiten. Ill. Nürnberg 1901.

WALLEM, F. La broderie de l'église de Hølandet en Norvège et son rapport avec la tapisserie de Bayeux. Ill. Christiania 1911. (Gave fra forf.)

HEKLEARBEIDER

DILLMONT, TH. DE. Die Häkelarbeit. 3. Serie. Ill. Mülhausen u. a.

KNIPLINGER

DILLMONT, TH. DE. Die Klöppelspitzen. 1. Serie. Ill. Mülhausen u. a.

DREGER, M. Entwicklungsgeschichte der Spitze mit besonderer Rücksicht auf die Spitzen-Sammlung des k. k. österreichischen Museums f. Kunst u. Industrie in Wien. Ill. Wien 1910.

DREGER, M. Die Wiener Spitzenausstellung 1906. Ill. I—II.

[Ornamentale und kunstgewerbliche Sammlermappe. IX—X]. Ill. Leipzig 1906.

HANNOVER, E. Tønderske Kniplinger. Det Danske Kunstindustrimuseums Utstilling 1908. Ill. Kjøbenhavn 1911. (Gave fra Det Danske Kunstindustrimuseum).

PALLISER, B. History of lace. Entirely revised, rewritten and enlarged under the editorship of M. Jourdain and Alice Dryden. Ill. London 1910.

PARIS, PALAIS DU LOUVRE. PAVILLON DE MARSAN. Les dentelles anciennes du Musée des Arts Décoratifs. Ill. Paris u. a.

POLLEN, J. HUNGERFORD. Seven centuries of lace. Ill. London 1908.

RICCI, E. Antiche trine italiane. Trine a fuselli. Trine ad ago. I—II. Ill. Bergamo 1911.

ROMANELLI-MARONE, G. Le trine a fuselli in Italia. Ill. Milano 1902.

DRAKTER

BRANTING, AGNES. Das goldene Gewand der Königin Margarete in der Domkirche zu Uppsala. Ill. Stockholm 1911.

KERAMIK

BISSING, F. Fayencegefässe. Catalogue général des antiquités égyptiennes du Musée du Caire. Nos 3618—4000. 18001—18037. 18600—18603. Ill. Wien 1902.

HOFMANN, FR. Altes bayerisches Porzellan. Officieller Katalog der Ausstellung im Studiengebäude des Bayerischen Nationalmuseums in München ^{25/7}—^{20/9} 1909. Ill. München 1910.

WALLIS, H. The Oriental influence on Italian ceramic art. Ill. London 1900.

GLASMALERI

DAY, L. Windows. A book about stained and painted glass. Ill. London 1909.

OTTIN, L. Le vitrail, son histoire, ses manifestations à travers les âges et les peuples. Ill. Paris u. a.

WESTLAKE, N. A history of design in painted glass. I—IV. Ill. London 1881.

HUSFLID

STOCKHOLM. Handarbetets Vänner.

Små konst- och slöjdnotiser. I. Uppsala domkyrkas nya altarduk. IV. Om ändringar af konstnärligt uttänkta färganordningar m. m. Aftryck ur tidskriftet För Hemmet. Stockholm 1885.

Brudgåfvan till kronprinsessan Victoria. Aftryck ur För Hemmet. Stockholm 1885.

Handarbetets Vänner på Köpenhamnsutställingen. Norrköping 1889.

Den kvinliga hemslöjden i Sverige, dess nuvarande ståndpunkt och vilkoren för dess höjande. En studie med anl. af den allmänna hemslöjdutställningen i Stockholm 1880. Utg. af red. af Tidskrift för Hemmet, under medverkan af Handarbetets Vänner. Stockholm 1880. (Gaver fra Handarbetets Vänner, Stockholm).

HUSFLIDSMØTET I TRONDHJEM 10^{DE} OG 12^{TE} OKTBR. 1910. Referat av forhandlingerne paa 3die landsmøte for husflid. Trondhjem 1911.

MUSEER, SAMLINGER, UTSTILLINGER ETC.

AMSTERDAM. EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1884. Catalogue illustré officiel de la section des beaux-arts de l'exposition universelle d'Amsterdam. Par A. Dumas. Ill. Paris 1884. (Gave fra arkitekt P. Digre).

BERLIN. KGL. AKADEMIE DER KÜNSTE. Verzeichniss der Werke lebender Künstler auf der 60. Ausstellung der kgl. Akademie der Künste im Landes-Ausstellungsgebäude zu Berlin vom 15 Juli—Oktober 1888. Berlin 1888. (Gave fra arkivar Kr. Koren).

CHRISTIANIA. DEICHMANSKE BIBLIOTHEK. Register til Norges tidsskrifter. II. Norsk biografi. H. 1—2. Christiania 1911. (Gave fra Deichmanske Bibliothek).

GÖTEBORGS MUSEUM. Årstryck 1906—1911. Göteborg 1906—1911.

Museets femtiåars meddelelse 1861—1911. Göteborg 1862—1911. (Gave fra Göteborgs museum).

KJØBENHAVN. KGL. MALERI- OG SKULPTURSAMLING. Kortfattet Fortegnelse over Kunstværkerne. Kjøbenhavn 1896. (Gave fra arkitekt P. Digre).

KJØBENHAVN. CARLSBERGFONDET. J. C. Jacobsen 1811—1911. Et Mindeskrift med Redegjørelse for Carlsbergfondets almindelig videnskabelige Afdelings Virksomhed 1811—1911. Af *C. Nyrop*. Kjøbenhavn 1911. (Gave fra Carlsbergfondets direktion).

LONDON. ROYAL ACADEMY. The Academy notes with illustrations of the principal pictures at Burlington House. By *H. Blackburn*. London 1901. (Gave fra arkitekt P. Digre).

LONDON. THE DORÉ GALLERY. Descriptive catalogue of the great pictures by Gustave Doré and other well-known artists. London u. a. (Gave fra arkitekt P. Digre).

PARIS. L'EXPOSITION DE 1878. Rédigée par *A. Bilard*. Paris 1878. (Gave fra arkitekt P. Digre).

PARIS. EXPOSITION DE 1878. La rue des nations. (Gave fra arkitekt P. Digre).

STRÄNGNÄS. Katalog öfver utställning af äldre kyrklig konst från Strängnäs stift. Strängnäs 1910.

ÖSTERSUND. Utställning af äldre kyrkliga föremål från Jämtland och Härjedalen i Östersund 1911. Katalog. Östersund 1911.

FORTEGNELSE OVER KUNSTINDUSTRIMUSEETS

TIDSSKRIFTER

| | |
|--|---|
| Amtliche Berichte aus den kgl. preussischen Kunstsammlungen | Kunst und Künstler Maleren |
| Arkitektur (svensk) | Mitteilungen der Galerie Helbing |
| Arkitektur og dekorativ Kunst (norsk) | München Das Museum |
| L'art et les artistes | The Museums Journal |
| L'art flamand et hollandais | Museumskunde |
| Le bulletin de l'art | Nordisk Boktryckarekonst |
| The Burlington Magazine for Con- noisseurs | Nordisk Trykkeritidende |
| Dekorative Kunst | Norsk Tidsskrift for Haandværk og Industri |
| Fataburen | Orientaliches Archiv |
| Fornvennen | La revue de l'art ancienne et moderne |
| Formenschatz | The Studio |
| Kunst | Svenska Slöjdföreningens Tid- skrift |
| Die Kunst für Alle | Teknisk Ugeblad |
| Kunstchronik | Tidsskrift for Industri |
| Der Kunstmarkt | |
| Kunst og Kultur | |
| Kunst und Kunsthandwerk | |

GAVER

For nærmere beskrivelse av de viktigste gaver se »Samlingenes forøkelse« og »Bibliothekets forøkelse«.

Ingeniør *Anton Aas* (salmebøg med sølvbeslag, navneduk), *Anonymus* (rikt utstyret vægur), enkefru *Henriette Carstens* (sukkerskaal av krystalglas), frk. *B. Dahl*, Lilland, Ofoten (en rok), frk. *Signe Dahl* (en knipling), *Drammens formandskap* (sølvmedalje), frk. *Hagny Eliflet* (brudeskaut med hvitsøm), fabrikeier *Thorvald Hansen* (førings-skrin), grosserer *H. Hartmann* (to japanske farvetræsnit), *Hilda Hjelde*, Stenkjær (knækparasol), fru *Caroline Jenssen* (lysekrone), fru *Signe Jenssen*, Leangen (to utskaarne søiler fra Vor Frue kirke), urmaker *Jul. Johansen* (7 sølv lømmeure), kaptein *P. Jørgensen* (en Satsuma bolle), bankfuldmægtig *O. J. Larsen*, Bergen (6 ex-libris), grosserer *Fr. Lundgreen* (smijerns nøkkel), doktor *B. Lysholm* (3 bronse-medaljer), adjunkt *Rysdal*, Christianssund (2 hvitsømbroderier fra Surendalen), disponent *H. Schreiner* (bøketræs stol), fru *Wilhelmine Schreiner* (sølvfiligrans visitkortkurv), frk. *Elisabeth Thorman*, Stockholm (2 »hatter« med kniplinger, en »flätä«, en knipling, 4 stk. hatbaand, alt fra Dalarne), *Gunnur Wirum*, Lillebraaten, Ulvundeidet (malt ølbolle).

Museets bibliotek har mottat følgende gaver av:

Arkitekt *P. Digre* (16 bd.), *Hugo Helbing*, München (1 bd.), konsul *H. F. Klingenberg* (1 bd.), *Emil Kock* (1 bd.), stiftsarkivar *K. Koren* (2 bd.), *Rudolf Lepke*, Berlin (1 bd.), doktor *B. Lysholm* (2 bd.), *Müller & Cie.*, Amsterdam (2 bd.), direktør *S. Tajima*, Tokyo (1 bd.), *Fr. Wallem*, Christiania (1 bd.), *Waring & Gillow*, London (1 bd.)

Museets bibliotek har fra følgende institutioner mottat aarsberetninger og skrifter:

Askovs Folkehøiskole; *Bergens Tekniske Skole*; *Bodø Tekniske Aften-skole*; *Cincinnati Museum*; *Landesmuseum Joanneum, Graz*; *Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg*; *Hedemarkens Amts Husflidskomité*;

Det Danske Kunstindustrimuseum, Kjøbenhavn; Teknologiske Institut, Kjøbenhavn; Deichmanske Bibliothek, Christiania; Den Kvindelige Industriskole, Christiania; Christiania Kunstindustrimuseum; Norges Oplysningskontor for Næringsveiene; Norsk Folkemuseum, Bygdø; Den Norske Husflidsforening, Christiania; Borough of Leicester; Castle Museum, Norwich; Stavanger Museum; Nordiska Museet, Stockholm; Kgl. Vitterhets Historie och Antiquitets Akademi, Stockholm; Handarbetets Vänner, Stockholm; Svenska Slöjdföreningen, Stockholm; Den Tekniske Lærestalt, Trondhjem; Den Tekniske Aftenskole, Trondhjem; Norsk Husflids Venner, Trondhjem; Tromsø Museum; Smithsonian Institution, Washington; Schweizerisches Landesmuseum, Zürich.

UTDRAG
AV
NORDENFJELDSKE KUNSTINDUSTRIMUSEUMS
REGNSKAP FOR 1911.

Indtægt:

| | | |
|---------------------------------|--------------|---------------|
| I. Beholdning | kr. 2,056.00 | |
| derav utlæg til ombygningen | | |
| i 1907, der er godtgjort av | | |
| Sparebank og Samlag med | kr. 1,375.82 | |
| | | kr. 680.18 |
| II. Statsbidrag: | | |
| 2den termin 1910—11 | kr. 3,500.00 | |
| 1ste termin 1911—12 | » 4,000.00 | |
| | | kr. 7,500.00 |
| III. Stedlige bidrag: | | |
| A. Thjems Sparebank | | |
| 1. Ordinært bidrag | kr. 4,500.00 | |
| 2. Renter eftergit for 1911 | kr. 450.00 | |
| 3. Bidrag til museets om- | | |
| bygning | kr. 687.91 | |
| | | kr. 5,637.91 |
| B. Thjems Brændevinssamlag | | |
| 1. Ordinært | kr. 3,500.00 | |
| 2. Ombygningen | » 687.91 | |
| | | kr. 4,187.91 |
| C. Kommunens bidrag (bygningens | | |
| vedlikehold og elektrisk lys) | » 900.00 | |
| | | Kr. 18,906.00 |

| | | |
|--------------------------|-----------|----------------------|
| | Transport | kr. 18,906.00 |
| IV. Gaver og diverse | » | 1,355.02 |
| V. Medlemskontingent | » | 400.00 |
| VI. Entré og katalogsalg | » | 259.00 |
| VII. Banklaan | » | 10,151.58 |
| | | <u>Kr. 31,071.60</u> |

Utgift:

I. Samlinger og bibliothek.

1. Bibliotheket:

| | | | |
|---------------------|-----|-------------------|--------------|
| A. Bøker | kr. | 1,735.72 | |
| B. Tidsskrifter | » | 356.76 | |
| C. Indbinding | » | 502.76 | |
| D. Mønsterbladsaml. | » | 199.64 | |
| | | <u> </u> | kr. 2,794.88 |

2. Samlinger av norsk folkeindustri

| | | | |
|-------------------|-----|-------------------|------------|
| A. Metalarbeider | | | |
| 1. Ædle | kr. | 25.00 | |
| 2. Uædle | » | 17.50 | |
| | | <u> </u> | kr. 42.50 |
| B. Træarbeider | » | 100.60 | |
| C. Textilarbeider | » | 138.00 | |
| | | <u> </u> | kr. 281.10 |

3. Kunstindustrielle samlinger

| | | | |
|-------------------|-----|-------------------|--------------|
| A. Metalarbeider. | | | |
| 1. Ædle | kr. | 1,231.00 | |
| 2. Uædle | » | 542.03 | |
| | | <u> </u> | kr. 1,773.03 |
| | | <u> </u> | kr. 1,773.03 |
| | | | kr. 3,075.98 |

Transport kr. 1,773.03 kr. 3,075.98

B. Keramik.

1. Terracotta 49.00
2. Fajance 158.00
3. Porcelæn 60.15
4. Stentøi 49.50 kr. 316.65

C. Træarbejder.

1. Møbler kr. 829.25
2. Mindre
gjenstande 146.20 kr. 975.45

D. Textilsaker.

1. Vævninger 220.90
2. Broderier 25.00
3. Kniplinger 580.50 kr. 826.40

E. Dekorativt maleri » 40.80

F. Stenarbejder » 32.26 kr. 3,964.59

II. Administration og drift.

1. Lønninger kr. 5,219.90
2. Husleie » 2,790.00
3. Brændsel, renhold,
telefon » 548.38
4. Kontorhold » 224.55
5. Trykning, avertissemen-
ter » 185.80
6. Fragt » 310.61

kr. 9,279.24 kr. 7,040.57

| | | |
|------|--|-----------------------------|
| | Transport kr. 9,279.24 | kr. 7,040.57 |
| 7. | Brandforsikring, transportforsikring etc. . . . » | 399.25 |
| 8. | Bygningens vedlikehold » | 900.00 |
| 9. | Utstillinger » | 99.39 |
| 10. | Renter (heri medregnet kr. 450 i rentefrihet av Sparebanken) » | <u>1,305.78</u> |
| | | kr. 11,983.66 |
| III. | Reiser » | 42.10 |
| IV. | A. Indredning, inventar (museet) | |
| | 1. Elektrisk installation kr. 347.27 | |
| | 2. Inventar » 158.69 | |
| | 3. Diverse <u>» 89.04</u> » | 595.00 |
| | B. Indredning, inventar (bibliotheket) kr. <u>115.70</u> | kr. 710.70 |
| V. | Restaurering » | 708.18 |
| VI. | Avbetalt gjæld » | 10,311.75 |
| VII. | Beholdning » | <u>274.64</u> |
| | | <u><u>Kr. 31,071.60</u></u> |

Johan Bye,
revisor.

L. Bachke,
kasserer.

HUSFLIDSBUDGETTET.

Indtægt:

| | |
|------------------------------------|---------------------|
| 1. Beholdning fra forrige aar..... | kr. 1,534.68 |
| 2. Statens bidrag: | |
| 2den termin 1910—1911 | kr. 1,000.00 |
| 1ste termin 1911—1912 | » 1,000.00 |
| | » 2,000.00 |
| 3. Salg av garn..... | » 3.36 |
| | <u>kr. 3,538.04</u> |

Utgift:

A. Hvitsømsverket:

| | |
|---|---------------------|
| 1. Fotografering | kr. 56.92 |
| 2. Reiser i anledning av hvit- sømsverket | » 1,036.45 |
| 3. Prøver paa reproduktion av hvitsømsverket | » 23.40 |
| 4. Porto og diverse | » 28.76 |
| | <u>kr. 1,145.53</u> |

B. Husfliden vedkommende:

| | |
|---|---------------------|
| 1. Fotografering..... | kr. 505.61 |
| 2. Husflidsmøtet i T.hjem i 1910 | » 33.99 |
| 3. Fragt, porto | » 7.96 |
| | <u>kr. 547.56</u> |
| | kr. 1,693.09 |
| Ballance..... | » 1,844.95 |
| | <u>kr. 3,538.04</u> |

Johan Bye,
revisor.

L. Bachke,
kasserer.

FORTEGNELSE
 OVER
 MEDLEMMER AV NORDENFJELDSKE
 KUNSTINDUSTRIMUSEUM.

LIVSVARIGE MEDLEMMER.

| | |
|---|------------------------------------|
| Aslaksen, Edv., cand. jur., Chr.a | Klingenberg, fru Katharine |
| Aslaksen, fru Elen, Christiania | Larsen, H., konsul |
| Bachke, Halvard, advokat | v. d. Lippe, fru Signe |
| Brønne, B., statsraad | Lossius, K., rektor |
| Getz, Anton, direktør | Lundgreen, Fr., grosserer |
| Gløersen, P., sorenskriver, Horten | Løberg, læge, Lillehammer |
| Haagensen, R., bankchef | Lykke, Ivar, konsul |
| Hansen, H. J., konsul | Lysholm, frk. Antonie, Christiania |
| Hansen, H. O., grosserer | Lysholm, B., læge |
| Hartmann, M. H., kjøbmand | Lysholm, Christian, Tydalen |
| Heiberg, Axel, konsul, Lysaker | Lysholm, fru Clara, Christiania |
| Heiberg, fru Ragnhild, Lysaker | Meyer, Rasmus, grosserer, Bergen |
| Huitfeldt, Herm., konsul, Kjøbenhavn | Ouren, Henrik, læge |
| Jenssen, Anton, konsul | Parelius, fru Gram, Christiansund |
| Jenssen, Bernh., grosserer, Klevstuen pr. Levanger | Sommerschild, E., konsul |
| Jenssen, fru Caroline | Spørck, A., oberst, Christiania |
| Jenssen, fru Eva, Skien | Spørck, fru Mimi, Christiania |
| Jenssen, Kr., stadsadvokat, Skien | Støren, fru, Meldalen |
| Jenssen, Nik., sekretær | Støren, Eilert, læge, Meldalen |
| Klingenberg, H. F., konsul | Thams, Chr., konsul, Ørkedalen |
| | Øien, A., grosserer |
| | Øvergaard, A., general |

AARSRETALLENDE MEDLEMMER.

| | |
|--|-----------------------------------|
| Aagaard, E. A., apotheker | Digre, E., disponent |
| Aall, Hans J., museumsdirektør, Christiania | Digre, Peter, arkitekt |
| Aarbø, Asbj., sagfører | Due, frk. Alfhild |
| Alstad, Ingv., arkitekt | Due, frk. Benedikte |
| Alstad, Olaf, arkitekt | Due, O., toldbetjent, Christiania |
| Bachke, A. S., bergmester, Bodø | Dybwad, O., malermester |
| Bachke, Halvard L., grosserer | Dybwad, P., malermester |
| Bachke, fru Julie | Engen, Arnt, fotograf |
| Bachke, frk. Louise | Finne, Hans, godseier, Tungen |
| Bachke, fru Marie | Finne, Jacob, generalkonsul |
| Bachke, fru Meta | Getz, frk. Clara |
| Bachke, M. A., arkitekt | Gilde, N., malermester |
| Bauck, H., o.r.sagf. | Gjersøe, Andr., skibsreder |
| Beichmann, Fr., justitiarius | Goltermann, C. I., grosserer |
| Berg, Claus, konsul | Greger, I. W., postfuldmægtig |
| Bergmann, Th., malermester | Grilstad, O., kjøbmand |
| Birkeland, Gunnar, grosserer | Guldahl, A., arkitekt |
| Borthen, fru Hedvig | Hagerup, Daniel, trærkjærer |
| Borthen, Tob. U., grosserer | Hansen, frk. Christine |
| Bratt, Joh., konsul | Hansen, G. B., grosserer |
| Brodtkorb, Tob., ingeniør | Hansen, I., malermester |
| Brun, Frithj., boghandler | Haukaas, fru Valborg |
| Brun, Joh., apotheker | Hjelte, Claus, arkitekt |
| Bruun, Joh., o.r.sagfører | Holmgreen, J., arkitekt |
| Bruun, Fritz, kjøbmand | Holst, A., overlæge |
| Brækstad, H. L., konsul, London | Holst, Chr., agent |
| Buch, Axel, grosserer | Holst, Egil, godseier, Lade |
| Bugge, Andr., arkitekt | Holst, Einar, bankchef |
| Bøckmann, M., stadsfysikus | Iversen, B., grosserer |
| Bødtker, overlærer, Christianssund | Jahn, fru Elisabeth Wexelsen |
| Bryni, læge, Børsen | Jenssen, fru Aagot |
| Carstens, fru Henriette | Jenssen, Øivind, grosserer |
| Christensen, Joh., stadskonduktør | Johannesen, J., bokholder |
| Clausen, P. H., hoteleier | Kavli, D., grosserer, Christiania |
| Dedekam, Hans, museumsdirektør | Kielland, Chr., læge |
| | Kielland, Gabriel, arkitekt |
| | Klingenberg, I., konsul |

Klingenberg, S., o.r.sagfører
Knudtzon, H. P., sosenskriver
Koren, Kr., stiftsarkivar
Kvenild, Birger, grosserer
Kvenild, Sigurd, handelsmand
Larsen, fru Martha
Larsen, kemiker
Lund, A., maler
Lund, frk. Christine
Lund, Knut, ingeniør
Lyng, frk. Signe
Lyng, Joh. D., kjøbmand
Lysholm, fru Barbara
Løchen, Olaf, borgermester
Løken, Haakon
Matheson, Birger, kjøbmand
Matheson, Chr., kjøbmand
Matheson, Job, ingeniør
Moe, Johs., bygmester
Mogstad, E. D., kjøbmand
Moxness, O. A., blikkenslager
Møller, H., ciselør
Norgaard, O., konservator
Nordhagen, O., professor
Olsen, O., doktor

Osness, Johan, arkitekt
Paasche, Frith., bokbinder
Pedersen, Sverre, arkitekt
Piene, I. C., grosserer
Prøsch, G. C., kjøbmand
Rostad, Arnt, gravør
Ryjord, Nils, arkitekt
Rygh, K., overlærer
Røhmen, Edv., møbelsnekker
Sandvig, tandlæge, Lillehammer
Sættem, fru Fride
Schreiner, H., bestyrer
Schulz, C., overlærer
Schytte-Berg, H., arkitekt
Siem, Jul., grosserer
Skavlan, S., sogneprest
Smejda, Josef, ciselør
Solberg, L., arkitekt
Sommerschild, Ludv., konsul
Svendsen, guldsmed
Wallem, F. M., fiskeriinspektør
Christiania
Walseth, Frith., kjøbmand
Wigen, frk. M.
Wleügel, S., overlærer

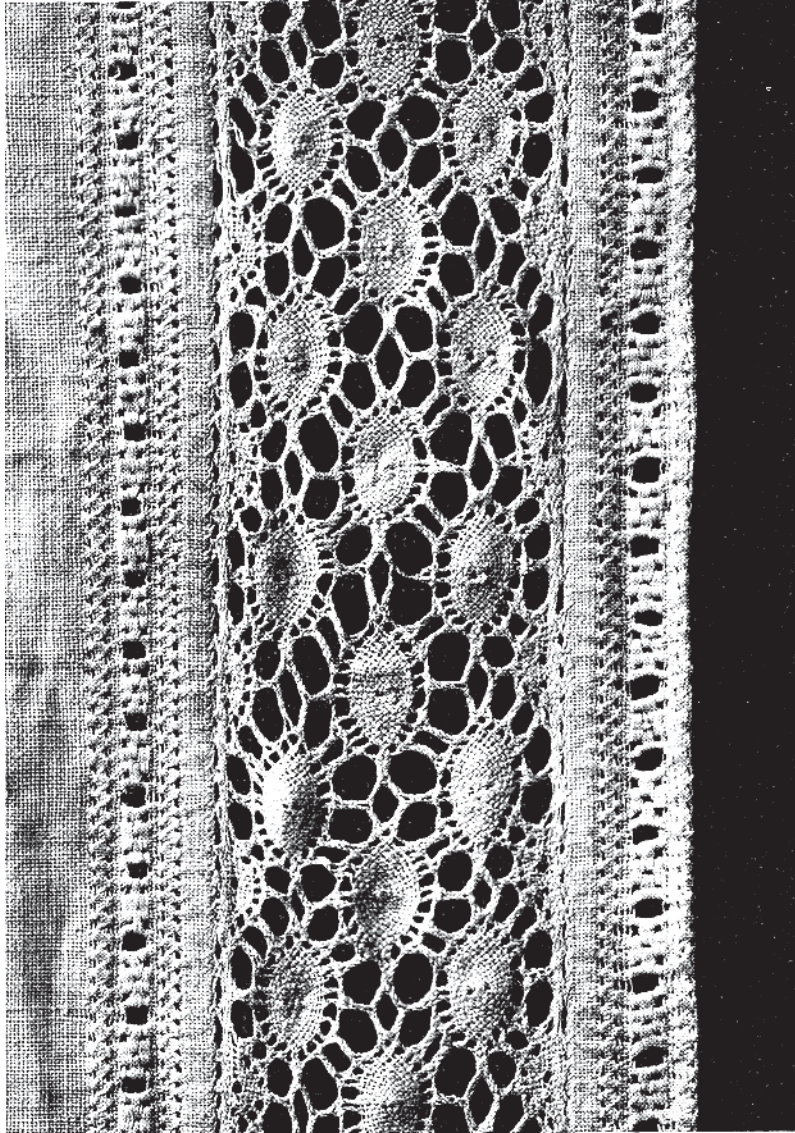
TILLÆG

EFTERAT foranstaaende var trykt, fremkom paa husflids-
utstillingen for Trondhjems stift, avholdt i Trondhjem
23de juni til 7de juli 1912, en del meget smukke og
interessante gamle kniplinger fra nordenfjeldske distrikter.
5 av disse avbildes her som tillæg til det foregaaende.

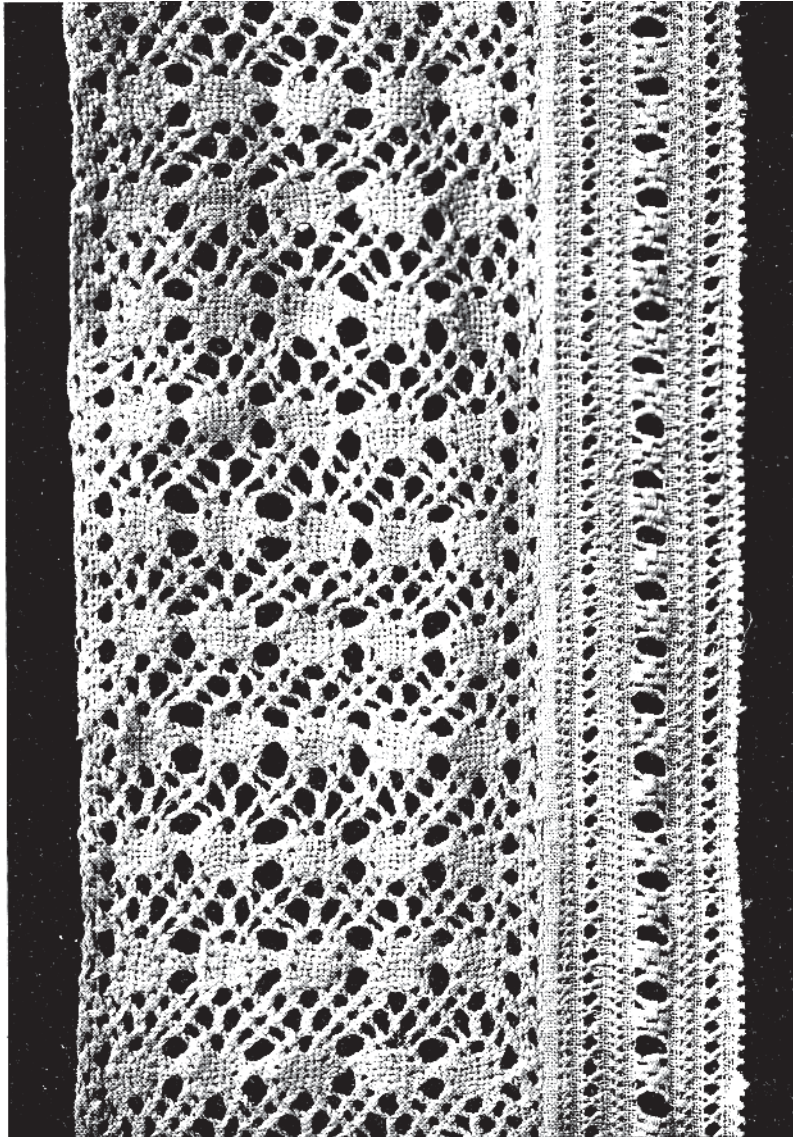
Nr. I—III er fra Rindalen og eies av dr. E. Støren,
Meldalen. Særlig nr. III fortjener opmerksomhet, idet den
repræsenterer en i Norge hittil ukjent type med indlagt
traad. Den minder heri om de svenske Dalkniplinger (fra
Gagnef og Mockfjärd; slg. fig. 4). Trods mønstrets tve-
deling er den kniplet i ét stykke.

Nr. IV—V er fra Stjørdalen. De er begge anbragt
som mellemverk paa putevar. Særlig nr. IV er interes-
sant. Det 26 cm. brede og 65 cm. lange mellemverk er
dannet av fem sammensydde længder, hvorav de ytre par
paa begge sider er kniplet, medens den midtre længde er
sydd. Den sidste er en ny prøve paa den pag. 26 nævnte
gruppe av sydde norske kniplinger.

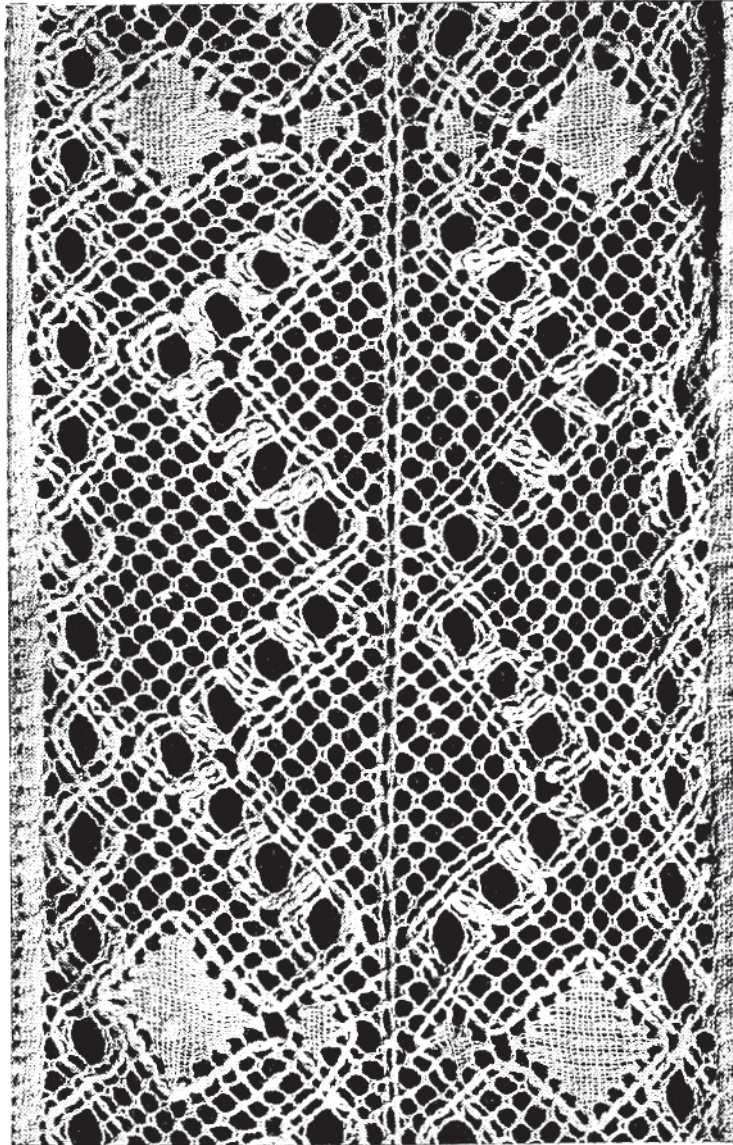
Saa vel nr. IV som V er fra 18de aarhundrede, hvad
sandsynligvis ogsaa er tilfældet med nr. I—III.



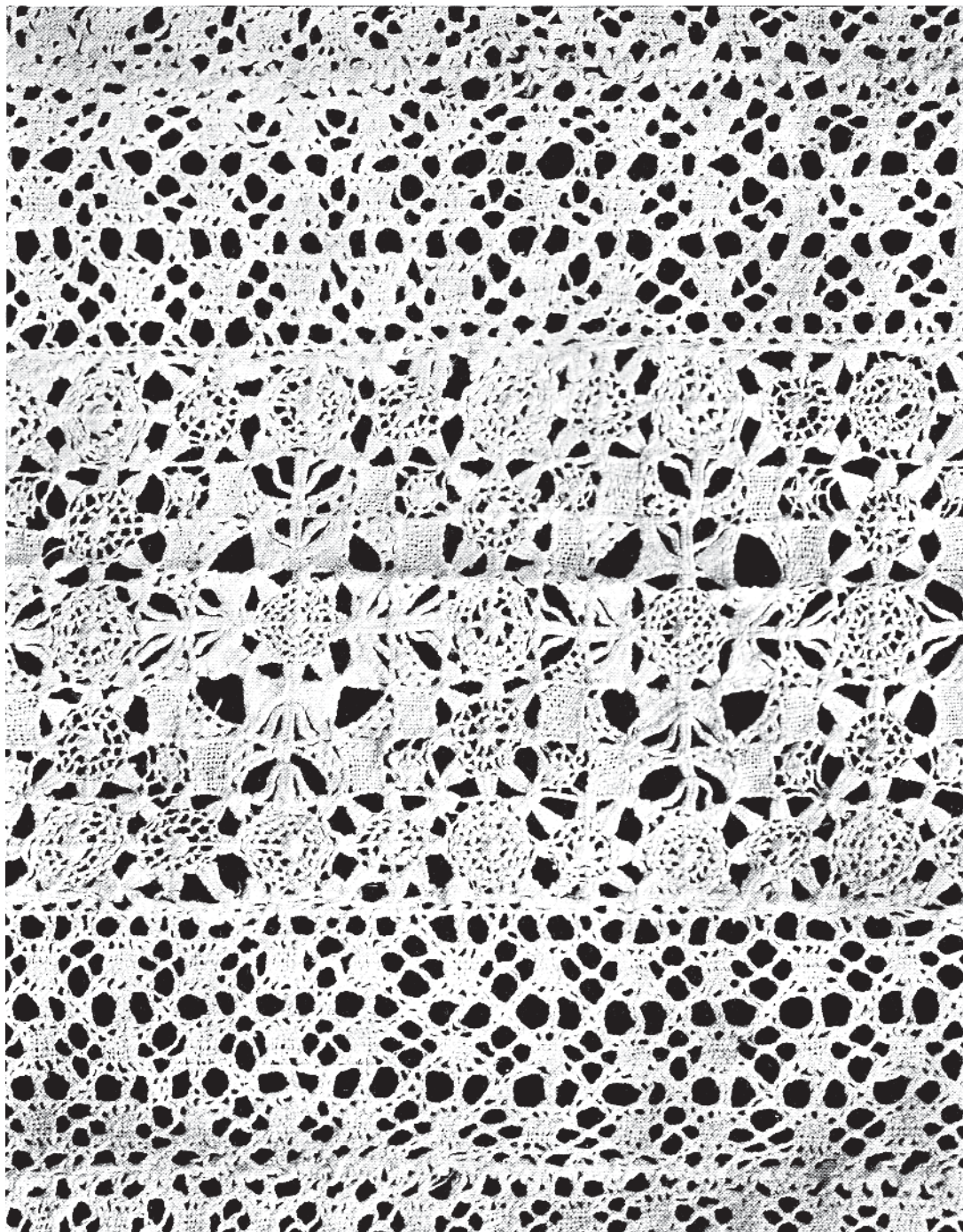
I. KNIPLING FRA RINDALEN



II. KNIPLING FRA RINDALEN



III. KNIPLING MED INDLAGT TRAAD
RINDALEN



IV. SYDD MELLEMLERK MED KNIPLINGER
STJØRDALEN



V. KNIPLING PAA PUTEVAR
STJØRDALEN