

BIBLIOTECA-DMC

RICAMI

NORVEGESI

BIBLIOTECA D·M·C

# RICAMI NORVEGESI



**AMBROGIO BOSELLI**

12, Via S. Margherita — MILANO

Mercerie, Filati, Disegni, Ricami

Completo assortimento in forniture per lavori femminili

Specialità in Filati marca D-M-C

# INTRODUZIONE

---

Gli abitanti dell' Hardanger, paese montuoso situato al Sud-Ovest della Norvegia, fanno per loro uso personale dei ricami traforati di carattere particolare, conosciuti oggidì col nome di ricami Hardanger o ricami norvegesi.

Eseguiti sempre a fili contati, questi ricami possono essere classificati nella categoria dei trafori su tela a punto tagliato.

I primi ricami originali furono importati da alcuni anni, ed in seguito progredirono in tutti quei paesi ove maggiormente si prediligono i lavori femminili. I disegni originali, dapprima strettamente geometrici, si modificarono poi a grado a grado ed ora permettono tale ricchezza di svariate combinazioni, da potersi facilmente adattare a tutte le fantasie del gusto moderno.

I ricami norvegesi si eseguono di preferenza in bianco sul bianco; i disegni quasi interamente formati da trafori più o meno ornati, sono completati da piccoli motivi secondari, fatti in ricamo pieno o in rilievo.

Talvolta si eseguono anche ricami a disegno isolato; in questo caso il fondo di tela forma i motivi del disegno che si staccano nettamente sul fondo a giorno.

Pubblichiamo nel presente album, per assecondare i desiderî che ci vennero sovente espressi, una serie d'oggetti diversi guarniti di ricami norvegesi, con tutti i dettagli e le indicazioni necessarie per agevolarne l'esecuzione.

---

---

# Ricami norvegesi (Hardanger)

## Indicazioni concernenti l'esecuzione dei lavori

**Occorrente.** — I ricami norvegesi si devono eseguire su tessuti i cui fili di ordito e di trama siano d'eguale grossezza ed a pari distanza gli uni dagli altri, affinchè i vuoti che si formano, quando si tagliano in parte i fili del tessuto, rimangano di forma perfettamente quadrata.

Per la biancheria da tavola s'impiegano, come fondo, delle tele di media grossezza; per piccoli veli, puntaspilli e cuscineti d'odore, della stamigna fina o della garza, tessuti adatti a fare lavori di piccole dimensioni. Gli oggetti più grandi: tendine, tende a molla, pannelli e coperte da letto, si eseguono con dei tessuti a fili grossi di cotone o di lino. Per i capi di abbigliamento: camicette, colli, grembiali, ecc., si adoperano i tessuti speciali venduti in commercio con il nome di tessuti per camicette.

L'esecuzione del ricamo richiede sempre l'impiego di più sorta di fili.

I punti d'incorniciatura delle parti traforate sono lavorati di preferenza sul fondo di tela con un filo leggermente ritorto, come il Cotone perlato D·M·C (Coton perlé) o il Lino floscio D·M·C (Lin floche); un fondo di stamigna o di garza esige invece un filo floscio, il Cotone semitorto speciale D·M·C (Mouliné spécial) o la Seta Persia D·M·C (Soie de Perse). Le medesime

qualità di filo serviranno pure ad eseguire le figure a punti lanciati.

Il contorno dei reticolati e gli ornamenti a linee fatti a punto erba, a punto quadrettato, a punto traforato in tralice e a punto cordoncino richiedono un filo fortemente ritorto. Per un fondo di tela si prenderà un filo di lino, il Lino per merletti D·M·C (Lin pour dentelles) o il Lino per lavori a maglia e a uncinetto D·M·C (Lin pour tricoter et crocheter), e per un fondo di stamigna del cordonetto, il Cordonetto 6 capi D·M·C (Cordonnet 6 fils), il Cordonetto brillante D·M·C (Cordonnet spécial), il Cordonetto D·M·C marca campana (Cordonnet à la cloche) od anche la Seta Persia D·M·C (Soie de Perse), se il ricamo principale venne eseguito in seta.

Il tessuto che forma il fondo dei ricami può essere bianco, crema, greggio o giallognolo, ma il ricamo sarà sempre in bianco, perchè il bianco fa risaltare meglio gli spazi vuoti nelle parti traforate.

Onde agevolare alle lettrici la riproduzione dei nostri modelli, daremo per ciascun oggetto le indicazioni concernenti la scelta dei tessuti e delle forniture da impiegarsi.

**Esecuzione del ricamo.** — I ricami norvegesi sono sempre lavorati su fili contati. Sarà meglio montare il tessuto su un telaio per eseguire tutte le parti del ricamo propriamente detto; la rifinitura delle parti a giorno si farà invece preferibilmente quando il

lavoro è smontato, perchè riesce difficilissimo raggruppare i fili del reticolato se il tessuto è fortemente teso.

Il lavoro propriamente detto si divide in quattro parti :

- 1° Esecuzione dell' incorniciatura delle parti da traforare ;
- 2° Esecuzione delle figure e linee ornamentali in ricamo pieno ;
- 3° Tagliatura ed estrazione dei fili del tessuto nelle parti da traforare ;
- 4° Ornamentazione del reticolato formato con la tagliatura.

**Esecuzione dell' incorniciatura delle parti da traforare.** —

Contrariamente a ciò che si fa di solito per gli altri generi di ricami a punto a giorno su tela, dove si comincia il lavoro dall' estrazione dei fili di tessuto, i ricami norvegesi s'iniziano invece col ricamarne le parti che serviranno in seguito di margine ai trafori, e non si levano i fili che dopo aver terminato l'incorniciatura e le figure d'ornamento.

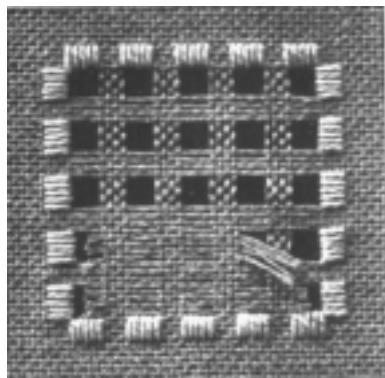


Figura 1. Maniera di tagliare e di estrarre i fili del tessuto.

L'incorniciatura ricamata dei fondi traforati è composta di quadrati a punti lanciati, eseguiti su tanti fili del tessuto quanti saranno quelli che si taglieranno di poi. Ad esempio, avendo 4 fili da togliere si faranno

5 punti lanciati sopra 4 fili del tessuto, e dopo aver saltato 4 fili, si eseguirà un secondo quadrato di 5 punti lanciati sopra i 4 fili seguenti, e così via.

La figura 1 mostra l'incorniciatura di un quadrato; si osserverà che i margini verticali sono assicurati con dei quadrati a punti lanciati orizzontali ed i margini orizzontali con dei quadrati a punti verticali.

Se eccezionalmente si togliessero 3 fili soli per il punto a giorno

del fondo, si ricameranno allora per l'incorniciatura 4 punti lanciati sopra 3 fili del tessuto con 3 fili d'intervallo; levandone invece 6, si faranno 7 punti lanciati sopra 6 fili, con 6 fili intermedi.

Nei motivi isolati, per i quali si levano in generale più fili di quanti se ne lascia come intervallo, si ricameranno i punti dell' incorniciatura sullo stesso numero di fili dell' incorniciatura del ricamo principale, dunque sopra 4, 3 o 6 fili (vedere le figure 14 a 24 del testo esplicativo e le tavole XII a XV, XXII, XXIII e XXV).

**Esecuzione delle figure e linee ornamentali in ricamo pieno.** — Dopo aver ricamato il contorno di tutte le parti da traforare, si eseguono i piccoli disegni decorativi, gli steli e tutte le altre linee che completano il modello.

Le figure di una certa dimensione sono lavorate a punti lanciati verticali ed orizzontali e arricchite con dei punti in croce, dei punti stellati e dei punti stemma. Il punto quadrettato, il punto traforato in tralice, il punto stoaia, il punto erba e il punto cordoncino servono per ricamare le linee ornamentali. Tutti questi punti saranno certamente conosciuti dalle nostre lettrici, quindi tralasciamo di spiegarli; nelle incisioni poi si distingue con chiarezza il numero dei fili da ricamare e il genere dei punti da impiegarsi, perchè, quasi tutte, riproducono i ricami in grandezza naturale. Però chi non conoscesse abbastanza questo genere di ricamo, potrà ricorrere all' *Enciclopedia dei Lavori femminili*, come pure all' album dei *Punti a giorno su Tela, I<sup>a</sup> Serie*, dove troverà tutte le spiegazioni necessarie riguardo all'esecuzione dei punti suindicati.

**Tagliatura ed estrazione dei fili del tessuto nelle parti da traforare** (figura 1). — Quando sono terminate tutte le parti del ricamo pieno, si toglie il lavoro dal telaio e si tagliano, rasente ai punti dell' incorniciatura, i fili del tessuto che devono essere levati.

I fili tagliati nell' interno di un motivo sono levati prima in un senso, poi nell' altro.

La figura 1 rappresenta un quadrato con tutti i fili da levarsi già tagliati e dei quali ne furono tolti alcuni, dimostrando in tal modo la formazione del reticolato.

**Ornamentazione del reticolato formato con la tagliatura. —**

Il reticolato di fili del tessuto è quasi sempre avvolto con punti cordoncino o con punti rammendo ed ornato di punti semplici di merletto.

Per coprire delle superficie abbastanza vaste s'impiegano dei punti a giorno formanti un fondo (vedere le figure 2 a 13), mentre nei motivi più minuti, la disposizione dei punti di merletto deve adattarsi alla forma del modello (vedere le figure 14 a 24).

**Modelli di punti a giorno formanti un fondo. —** Questi modelli sono classificati in tre categorie, secondo la loro esecuzione.

- 1° Punti a giorno con reticolato di fascetti attorcigliati;
- 2° Punti a giorno con reticolato di fascetti a punto rammendo;
- 3° Punti a giorno con punti di merletto.

Daremo ora le indicazioni per l'esecuzione di una serie di modelli per ogni sorta di punti a giorno, accompagnandole di figure esplicative per mostrare l'andamento del lavoro.

**Punti a giorno con reticolato di fascetti attorcigliati** (figure 2 a 5). — I punti a giorno più semplici sono quelli a fascetti attorcigliati. Nel traforo con reticolato di fascetti attorcigliati figura 2, i fili del tessuto sono sopraffilati a file oblique, in maniera da formare delle sbarrette rotonde; per riempire superficie di grandi dimensioni, questo traforo, sembrando un po' vuoto, può essere guarnito con diversi punti d'ornamento. In primo luogo si potrà servirsi del punto spirito semplice diritto ed obliquo o delle piccole ruote, che guarniscono sobriamente il reticolato senza caricarlo troppo. La figura 3 mostra un traforo guarnito con punti spirito diritti girati una volta; il punto viene cominciato nel mezzo del 4° fascetto e si eseguiscono, andando da destra a sinistra, 3 punti

festone sopra i 3 fascetti seguenti. Per terminare si guida l'ago, sopra il filo, al punto di partenza, poi si finisce il fascetto attorcigliato. Il

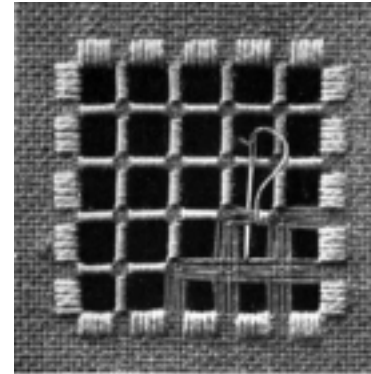


Figura 2. Punto a giorno con reticolato di fascetti attorcigliati.

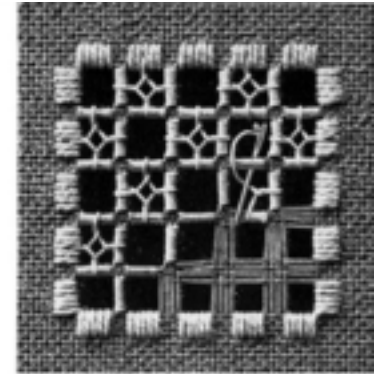


Figura 3. Punto a giorno con reticolato di fascetti attorcigliati e punti spirito diritti girati una volta.

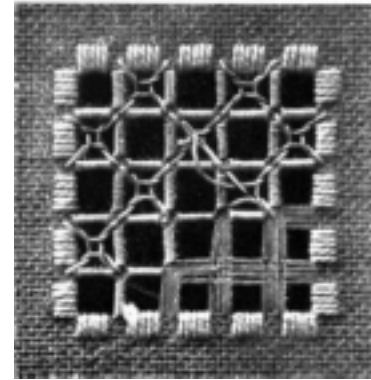


Figura 4. Punto a giorno con reticolato di fascetti attorcigliati e punti spirito obliqui girati una volta.

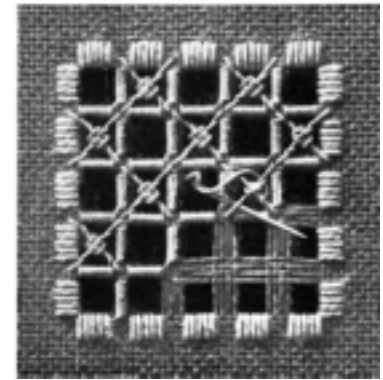


Figura 5. Punto a giorno con reticolato di fascetti attorcigliati e piccole ruote.

traforo con punti spirito obliqui girati una volta, figura 4, si fa nello stesso modo, colla sola differenza che, per ottenere la direzione

obliqua del punto spirito, si poseranno i punti festone nei piccoli quadrati di tessuto e non sopra i fascetti.

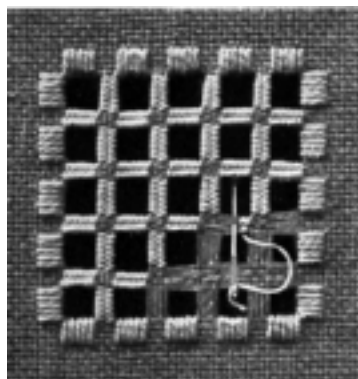


Figura 6.  
Punto a giorno con reticolato di fascetti semplici a punto rammendo.

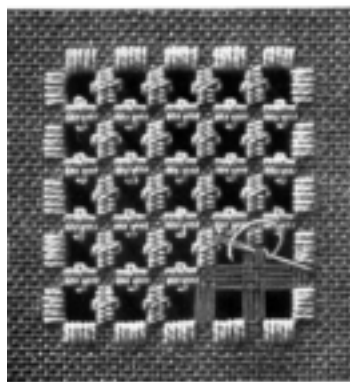


Figura 7.  
Punto a giorno con reticolato di fascetti a punto rammendo con pippiolini a punto catenella.

La figura 5 mostra l'esecuzione di un punto a giorno guarnito di piccole ruote a quattro raggi col centro a punto rammendo contrariato.

**Punti a giorno con reticolato di fascetti a punto rammendo** (figure 6 a 10). — Questi trafori sono di un' esecuzione più complicata dei precedenti e richiedono anche maggior tempo.

I fascetti a punto rammendo possono essere lisci od ornati di pippiolini. Questi pippiolini sono disposti dalle due parti dei fascetti se il reticolato è senza punti di merletto; ma se si mettono dei punti d'ornamento nell' interno dei vuoti, non si faranno i pippiolini che dalla parte libera del fascetto. Per riempire i vuoti del reticolato si può servirsi sia di punti spirito sia di piccole ruote.

La figura 6 rappresenta l'esecuzione di un traforo con fascetti lisci a punto rammendo; questi fascetti sono pure da farsi a file oblique, come i fascetti attorcigliati della figura 2. Nella figura 6, si vede l'ago andare alternativamente una volta dall' alto in basso ed una volta dal basso in alto, esso s'introduce in mezzo ai fili liberi del reticolato.

I fascetti con pippiolini trovano il loro impiego nei ricami fini. I pippiolini a punto catenella si eseguono con facilità,

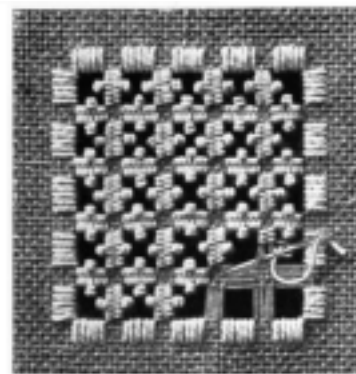


Figura 8. Punto a giorno con reticolato di fascetti a punto rammendo ornati di pippiolini a punto avvolto.

e sono formati da un punto catenella contrariato, eseguito sopra il filo che serve a lavorare e sopra i fili liberi del reticolato (vedere la figura 7). La figura 8 insegna la maniera di fare i pippiolini a punto avvolto. Raggiunta la metà del fascetto, si avvolge il filo due volte intorno all' ago che si spinge attraverso la doppia maglia già preparata, quindi si tira il filo formando così il pippolino; poi si termina il fascetto a punto rammendo. Per ornare i trafori con fascetti a punto rammendo si impiegheranno di preferenza dei punti spirito girati due volte.

I punti spirito girati due volte si compongono di punti obliqui soprapposti nel ritorno con un secondo punto, il quale forma una doppia torcitura.

La figura 9. Punto a giorno con reticolato di fascetti a punto rammendo e punti spirito diritti girati due volte.

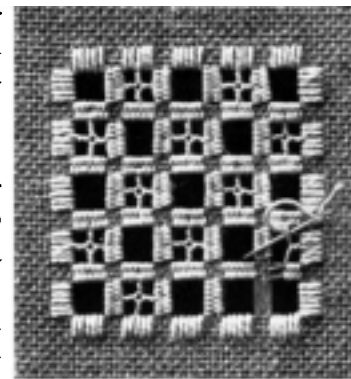


Figura 9. Punto a giorno con reticolato di fascetti a punto rammendo e punti spirito diritti girati due volte.

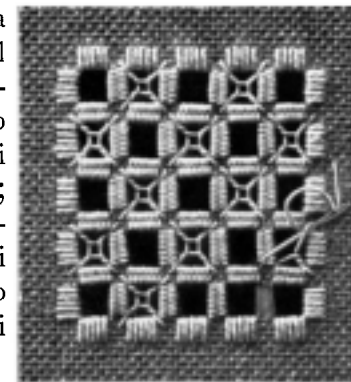


Figura 10.  
Punto a giorno con reticolato di fascetti a punto rammendo e punti spirito obliqui girati due volte.

La figura 9 mostra l'esecuzione del punto spirito diritto girato due volte, nel quale i punti obliqui sono posati in mezzo ai fascetti; la figura 10 l'esecuzione del punto spirito obliquo girato due volte, i di cui punti sono messi nei quadratini di stoffa.

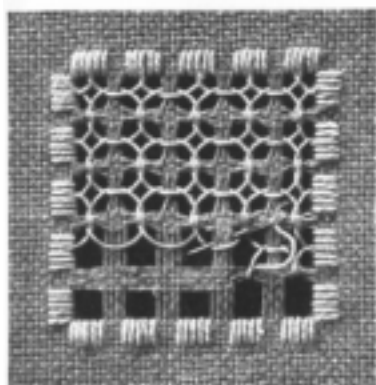


Figura 11. Punto a giorno con punti spirito intrecciati.

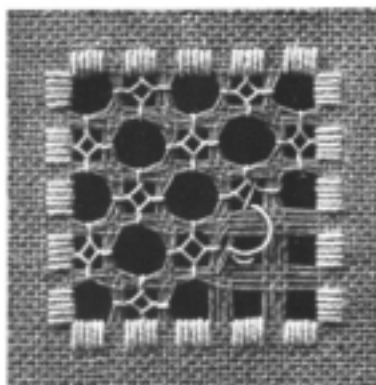


Figura 12. Punto a giorno con punti spirito contrariati.

Per l'esecuzione delle piccole ruote preghiamo d'osservare la figura 5.

**Punti a giorno con punti di merletto** (figure 11 a 13). — Nei lavori di fantasia, ove si tiene più all'effetto che deve produrre il lavoro terminato che non alla sua solidità, i fili liberi del tessuto non vengono avvolti per intero dai punti, ma semplicemente legati fra di loro con punti di merletto più o meno distanti gli uni dagli altri (vedere le tavole XVII a XX, XXX, XXXIII, XXXIV e XXXVI).

La figura 11 indica l'esecuzione di un reticolato fitto formato da punti spirito diritti, lavorati a file orizzontali; la figura 12 insegna il modo di fare un traforo con punti spirito contrariati; i punti, fatti a file verticali, sono messi alternativamente una volta verso destra ed un'altra verso sinistra.

L'esecuzione del punto a giorno ad occhielli viene spiegata dalla figura 13. Si copre tutta la superficie, prima con file verticali, poi con file orizzontali di punti soprappiù, avendo cura di stringere

molto i fili, affine di arrotondare bene gli occhielli. Le figure di una certa dimensione ornate con questo traforo, prenderebbero un aspetto un po' monotono, se non vi si ricamassero dei piccoli motivi a punto rammendo (vedere la tavola XXX).

**Motivi diversi ornati con punti di merletto** (figure 14 a 24). — Per certi piccoli motivi che debbono spiccare con singolare rilievo, come se ne possono vedere nelle tavole XII a XV, XXII, XXIII e XXV, si levano sovente più fili di quanti se ne lascia come intervallo, onde disporre di maggior spazio per i punti di merletto destinati a guarnire gli spazi vuoti. Per eseguire il motivo della figura 14 si levano 8 fili lasciandone altri 4 intermedi; questi ultimi si trasformeranno in fascetti a punto rammendo. Partendo dal margine, si comincia poi a

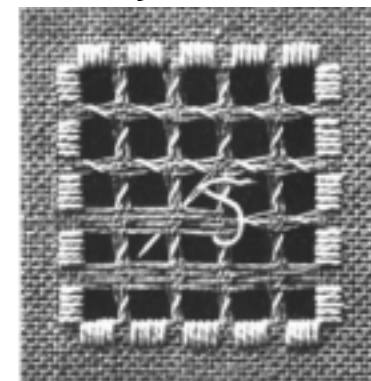


Figura 13. Punto a giorno ad occhielli.

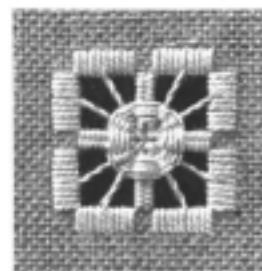


Figura 14. Motivo con fascetti e ruota a punto rammendo.

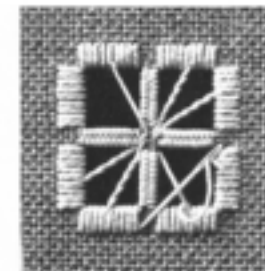


Figura 15. Maniera di tendere e di soprappiù i raggi per la ruota del motivo figura 14.

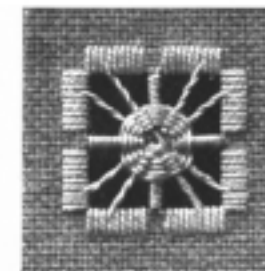


Figura 16. Motivo con fascetti attorcigliati e ruota a punto rammendo.

tendere ed a soprappiù, per i raggi della ruota, quattro passature oblique, che debbono intersecarsi nel centro (vedere la figura 15)



ove si aggiungerà in ultimo una grande ruota a punto rammendo contrariato.

La figura 16 dà lo stesso disegno di ruota lavorato su fascetti attorcigliati.

La figura 17, della stessa grandezza delle figure 14 e 16, rappresenta un motivo con una

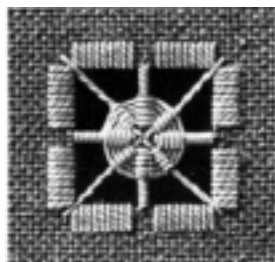


Figura 17.  
Motivo con grande ruota a coste.

grande ruota a coste. Dopo aver trasformato in fascetti attorcigliati i fili liberi del tessuto, si tendono per i raggi obliqui i fili in diagonale e si sopraggittano; giunti poi nel centro, vi si eseguisce un punto addietro per la ruota grande sopra il fascetto più vicino, si passa l'ago sotto il raggio seguente e si continuano i punti addietro finchè la ruota abbia raggiunto la grandezza voluta (vedere anche la figura 18).

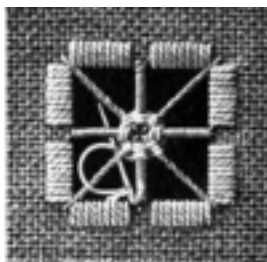


Figura 18. Maniera d'eseguire il centro della ruota a coste.

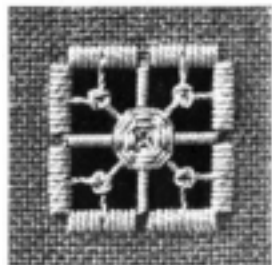


Figura 19.  
Motivo con rami divisi ornati di piccole ruote.

La figura 19 mostra un motivo con fascetti attorcigliati, per i quali

si levano 9 fili, lasciandone 3 d'intervallo. I vuoti sono riempiti da rami sopraggittati che si suddividono a metà della loro lunghezza (vedere la figura 22) e che si guarniscono poi di una piccola ruota; una ruota di maggiore importanza collega nel centro fascetti e rami.

La figura 21 rappresenta un motivo con fascetti a punto

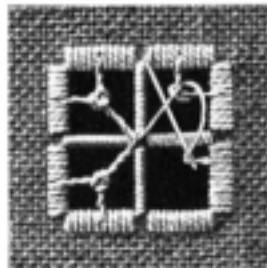


Figura 20. Maniera d'eseguire le piccole ruote sui rami divisi del motivo figura 19.

rammendo ornati di pipiolini a punto catenella, e con rami sopraggittati lisci, suddivisi a metà lunghezza (vedere la figura 22). Per eseguire i trafori nell'interno del motivo si levano 6 fili, lasciandone 4 d'intervallo.

Il motivo più ricco è quello con incorniciatura dentellata rap-

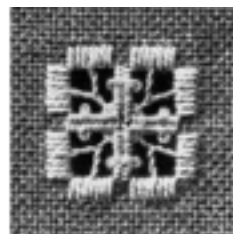


Figura 21. Motivo con fascetti a punto rammendo ornati di pipiolini e con rami divisi.

presentato nella figura 23, per il quale si levano 8 fili lasciando 4 fili intermedi che vengono poi trasformati in fascetti attorcigliati. Per i raggi disposti in diagonale, che s'intersecano nel centro, si tende un filo e si sopraggitta nel ritorno, indi si eseguisce la grande ruota a punto rammendo contrariato.

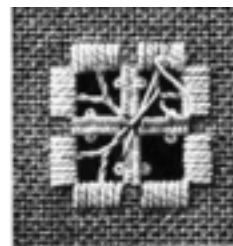


Figura 22.  
Maniera d'eseguire i rami divisi dei motivi figure 19 e 21.

Lungo i margini si aggiungono per il contorno 8 punti festone, radunati in un secondo giro da un filo che ne attraversa le magliette.



Figura 23. Motivo con grande ruota a 8 raggi circondata di punti festone.



Figura 24. Maniera d'eseguire il contorno con punti festone per la ruota del motivo figura 23.

Tirando alquanto il filo, si curveranno i punti in modo da formare un cerchio; la figura 24 indica la maniera di riunire i punti festone.

**Guarnizione dei lavori.** — La guarnizione dei lavori deve in generale armonizzare col carattere del ricamo principale; ed è per questo che si ornano i margini dei ricami norvegesi, terminati con un orlo, di un piccolo retino a giorno, detto punto tirato (vedere le figure delle tavole I, VI, XI, XXI, XXIX, XXXII e XXXV).

I margini dei ricami a denti sono assicurati con una fila di punti festone (vedere le tavole III, IX, XV e XXVIII).

Se si desidera rifinire un oggetto mediante una frangia, se ne sceglierà una piccoletta e semplice a nappe, che sia formata dalle

sfrangiature del tessuto, oppure fatta in Cotone semitorto speciale D·M·C (Mouliné spécial) o in Lino foscio D·M·C (Lin floche), come quelle che si trovano nelle tavole VI, X, XI, XIII e XXIX.

Come guarnizione di pizzo raccomandiamo i merletti al tombolo a disegni geometrici, questi merletti dovranno però essere sempre lavorati con filo piuttosto grosso, per non sembrare troppo leggeri in confronto del lavoro che guarniscono.

Le nostre lettrici troveranno un grande assortimento di modelli di retini a giorno, frange annodate e merletti al tombolo nelle numerose pubblicazioni della Biblioteca D·M·C e segnatamente nell' *Enciclopedia dei Lavori femminili* e nell' album dei *Punti a giorno su Tela, I<sup>a</sup> Serie*, e delle *Trine al Tombolo, I<sup>a</sup> Serie*.

---

# Indicazioni concernenti l'esecuzione dei modelli della Tavola I

---

## Sei sottopiatti

(Vedere i dettagli che si trovano nelle tavole II, III e IV e le figure 1, 5, 6 e 10 del testo esplicativo.)

**OCCORRENTE** : Tela grossa a fili doppi, crema ; Cotone semitorto speciale D·M·C (Mouliné spécial) N° 25, Cordonetto brillante D·M·C (Cordonnet spécial) N° 3 e Lino per merletti D·M·C (Lin pour dentelles) N° 12, in bianco.

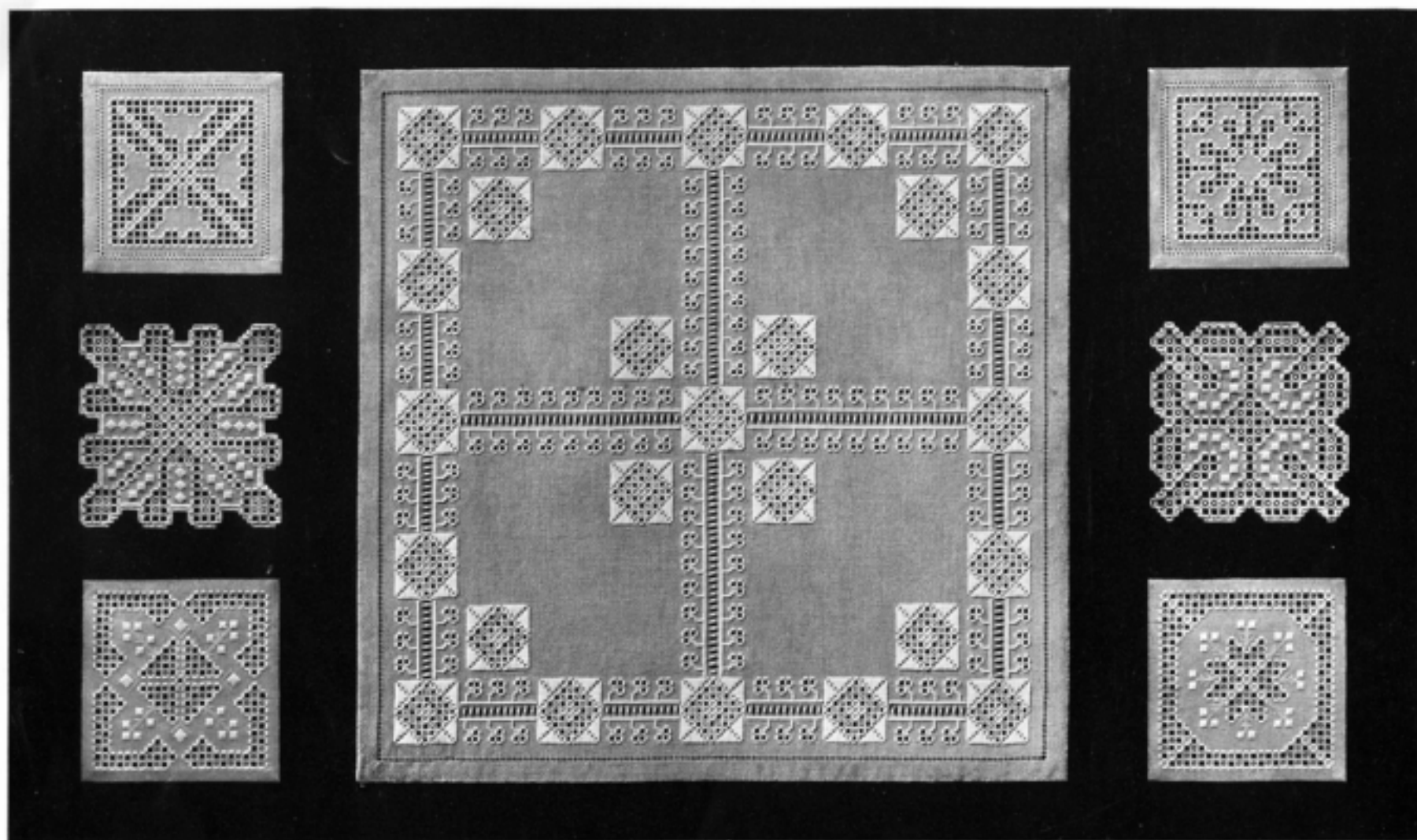
Cominciare il lavoro dai contorni ricamati delle parti traforate, impiegando il Cotone semitorto speciale D·M·C N° 25, poi fare gli steli a giorno in Cordonetto brillante D·M·C N° 3 e le lozanghe in Cotone semitorto speciale D·M·C N° 25 ; levare i fili dal tessuto per le parti traforate ed eseguire i punti a giorno con il Lino per merletti D·M·C N° 12. Un piccolo orlo a giorno rifinisce il primo e il secondo sottopiatto, il terzo e il quarto sono terminati invece da una fila di punti festone, e il quinto e il sesto da un semplice orlo.

## Tovaglietta

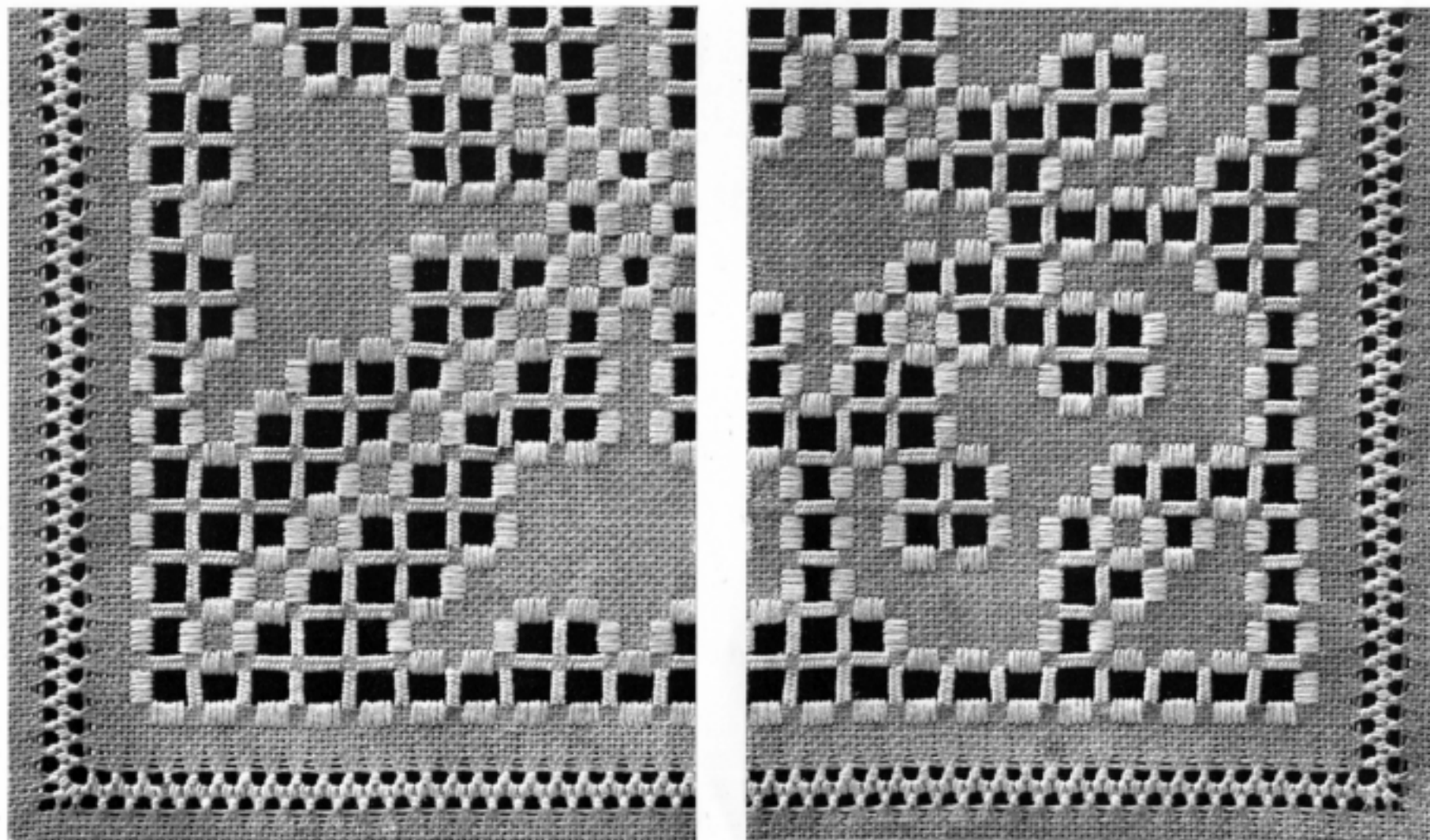
(Vedere il dettaglio che si trova nella tavola V e le figure 1, 5 e 6 del testo esplicativo.)

**OCCORRENTE** : Tela di media grossezza, crema ; Cotone perlato D·M·C (Coton perlé) N° 5 e Lino per merletti D·M·C (Lin pour dentelles) N° 16, in bianco.

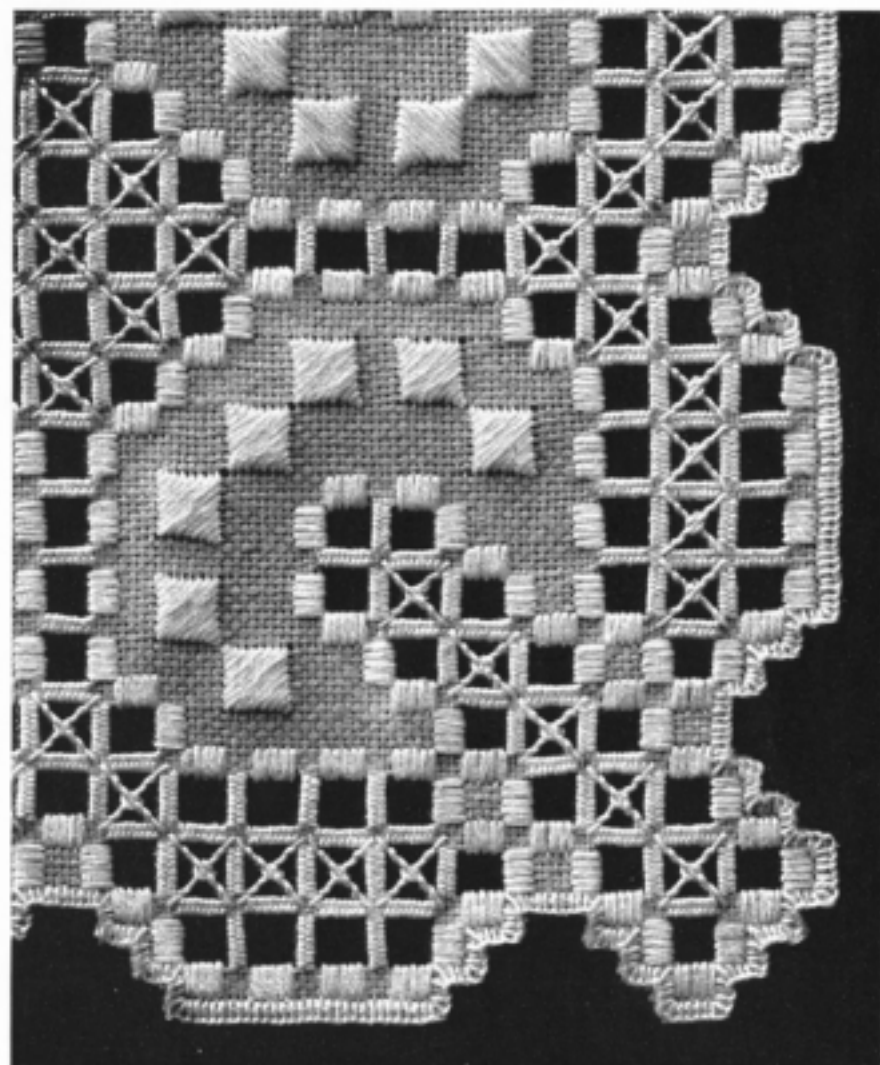
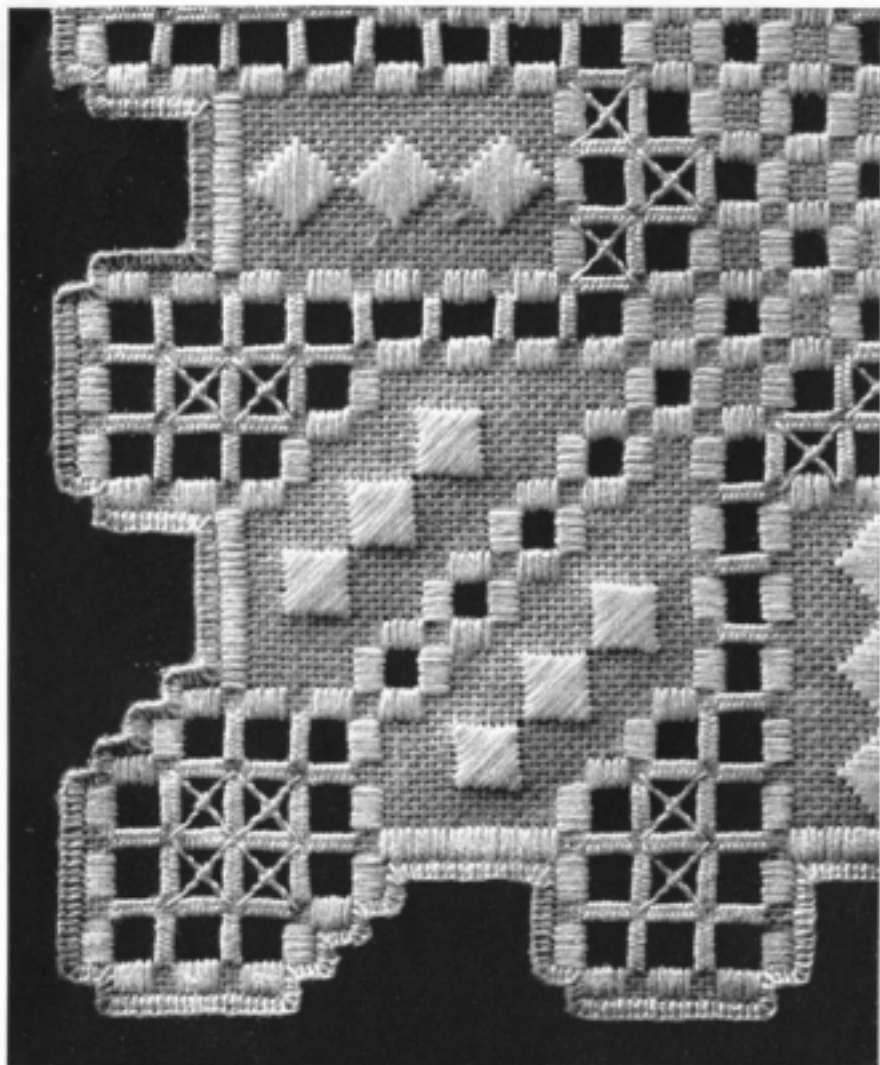
Cominciare il lavoro dai contorni delle parti traforate, poi fare i triangoli e gli steli con il Cotone perlato D·M·C N° 5 ; levare i fili dal tessuto per le parti traforate ed eseguire i punti a giorno in Lino per merletti D·M·C N° 16. Terminare la tovaglietta con un orlo a giorno.



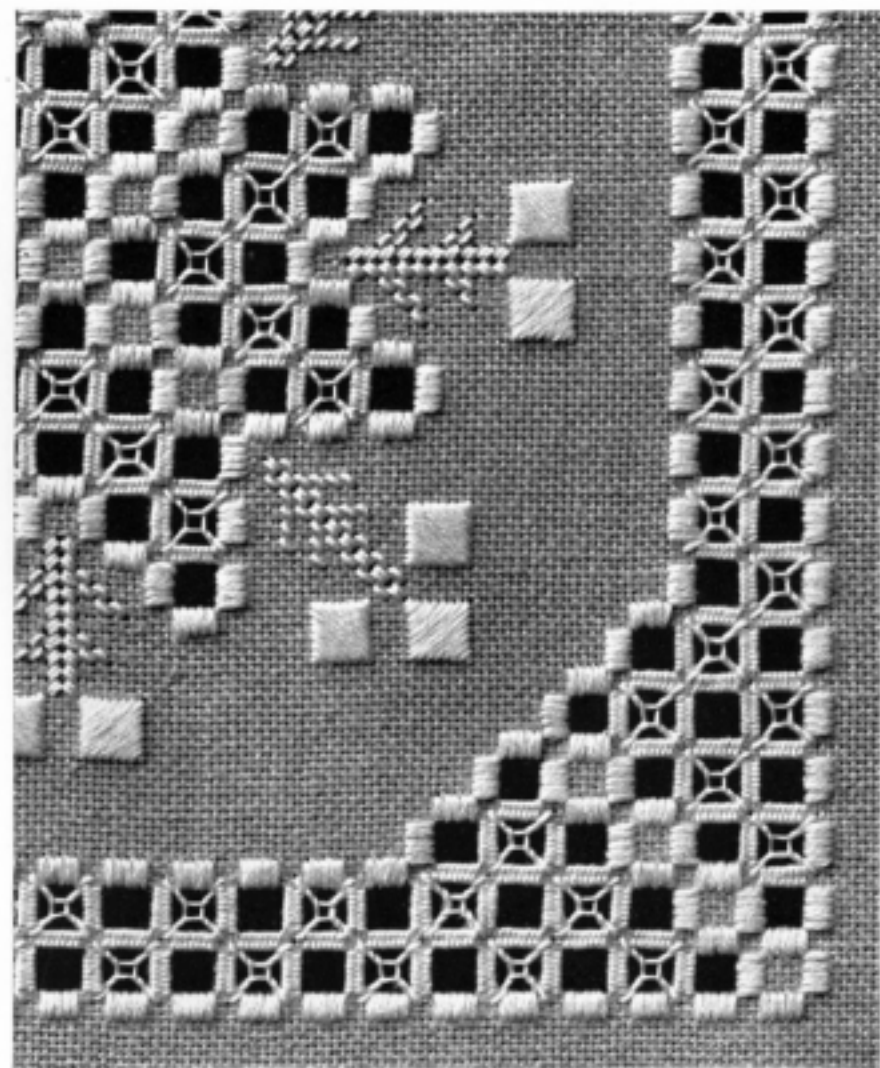
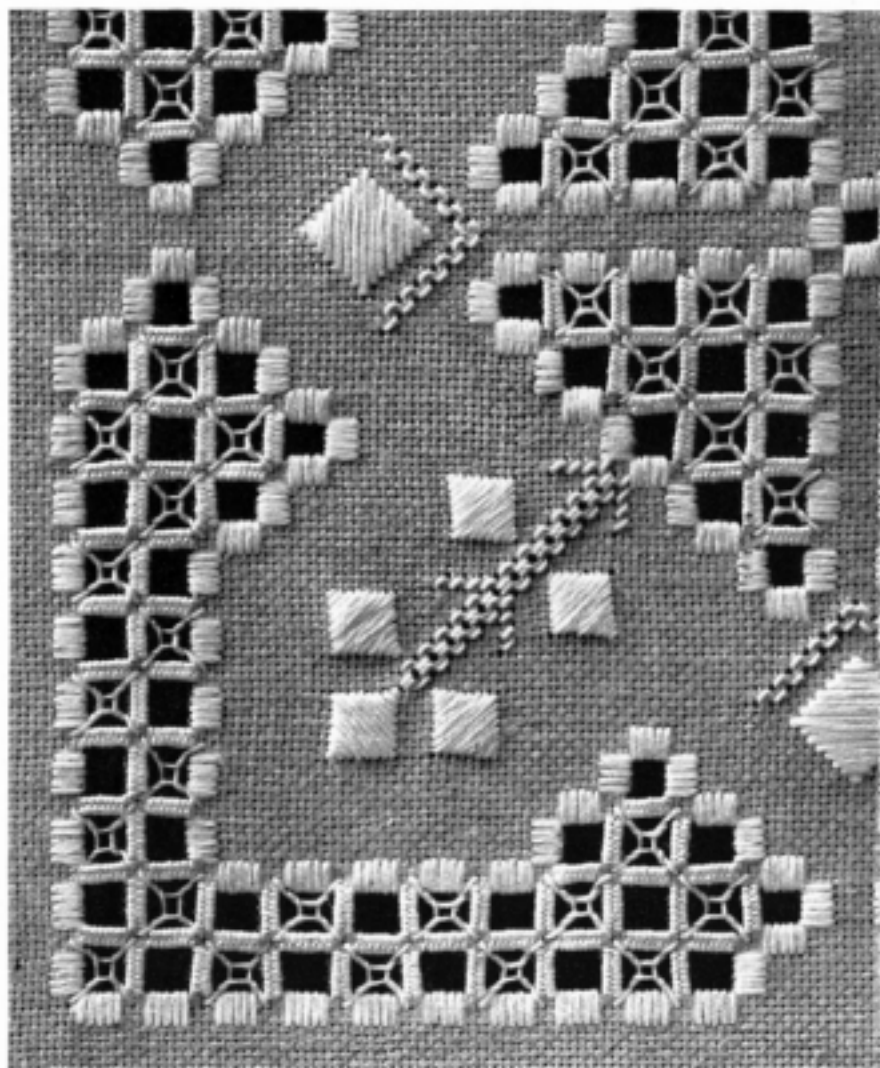
Sottopiatti e tovaglietta.



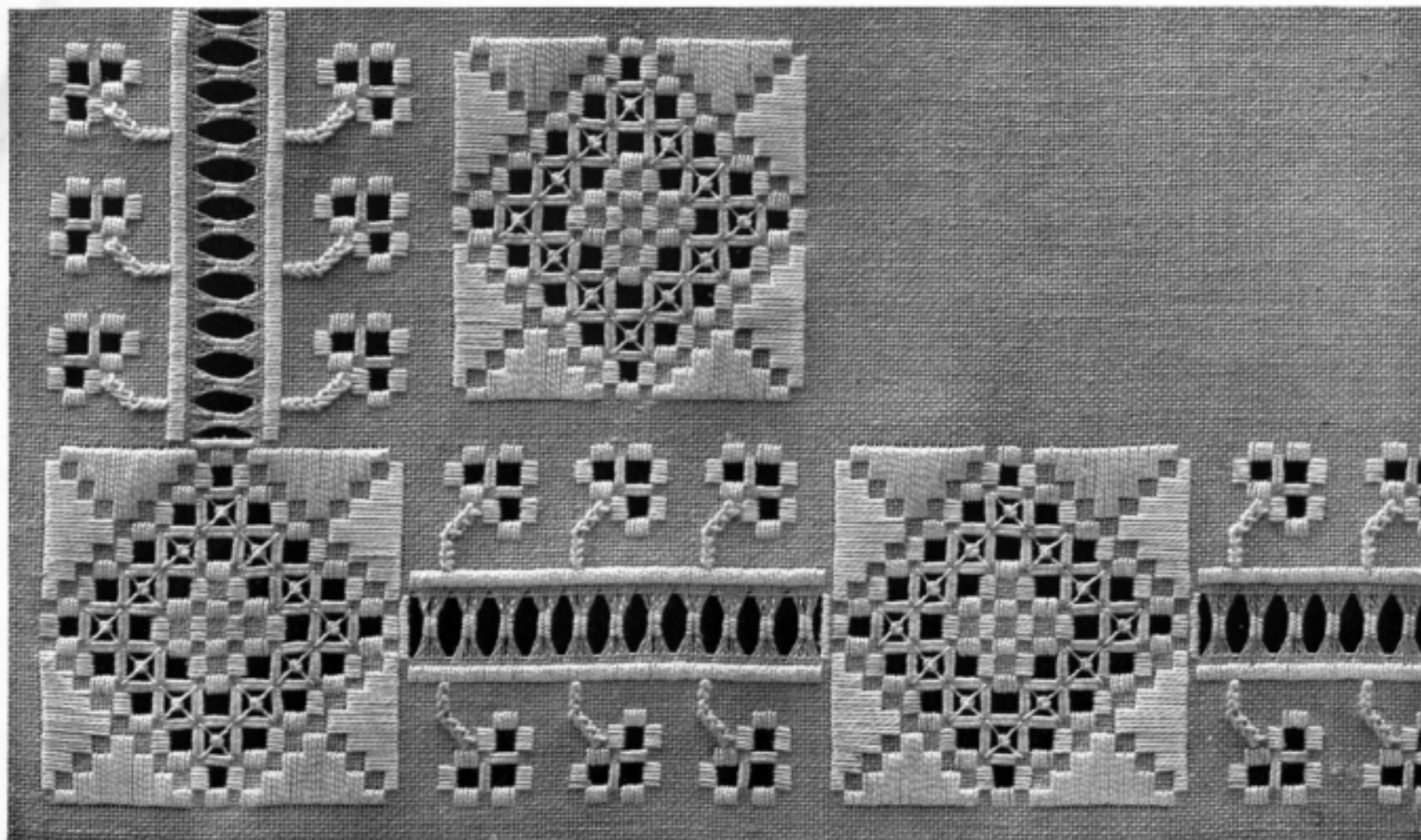
Dettagli di sottopiatti della tavola I.



Dettagli di sottopiatti della tavola I.



Dettagli di sottopiatti della tavola I.



Dettaglio della tovaglietta della tavola I.



# Indicazioni concernenti l'esecuzione dei modelli della Tavola VI

## Quattro coprivassoio

(Vedere i dettagli che si trovano nelle tavole VII e VIII e le figure 1, 2, 3 e 4 del testo esplicativo.)

**OCCORRENTE** : Tela di media grossezza, crema ; Cotone perlato D·M·C (Coton perlé) N° 5 e Lino per merletti D·M·C (Lin pour dentelles) N° 16, in bianco.

Cominciare il lavoro dai contorni delle parti traforate e fare le figure a punti lanciati in Cotone perlato D·M·C N° 5 ; levare i fili dal tessuto per le parti traforate ed eseguire i punti a giorno con il Lino per merletti D·M·C N° 16. I coprivassoio sono terminati da un piccolo orlo a giorno.

## Copricredenza

(Vedere il dettaglio che si trova nella tavola IX e le figure 1, 2 e 5 del testo esplicativo.)

**OCCORRENTE** : Tela grossa a fili doppi, crema ; Cotone semitorato speciale D·M·C (Mouliné spécial) N° 25 e Lino per lavori a maglia e a uncinetto D·M·C (Lin pour tricoter et crocheter) N° 12, in bianco.

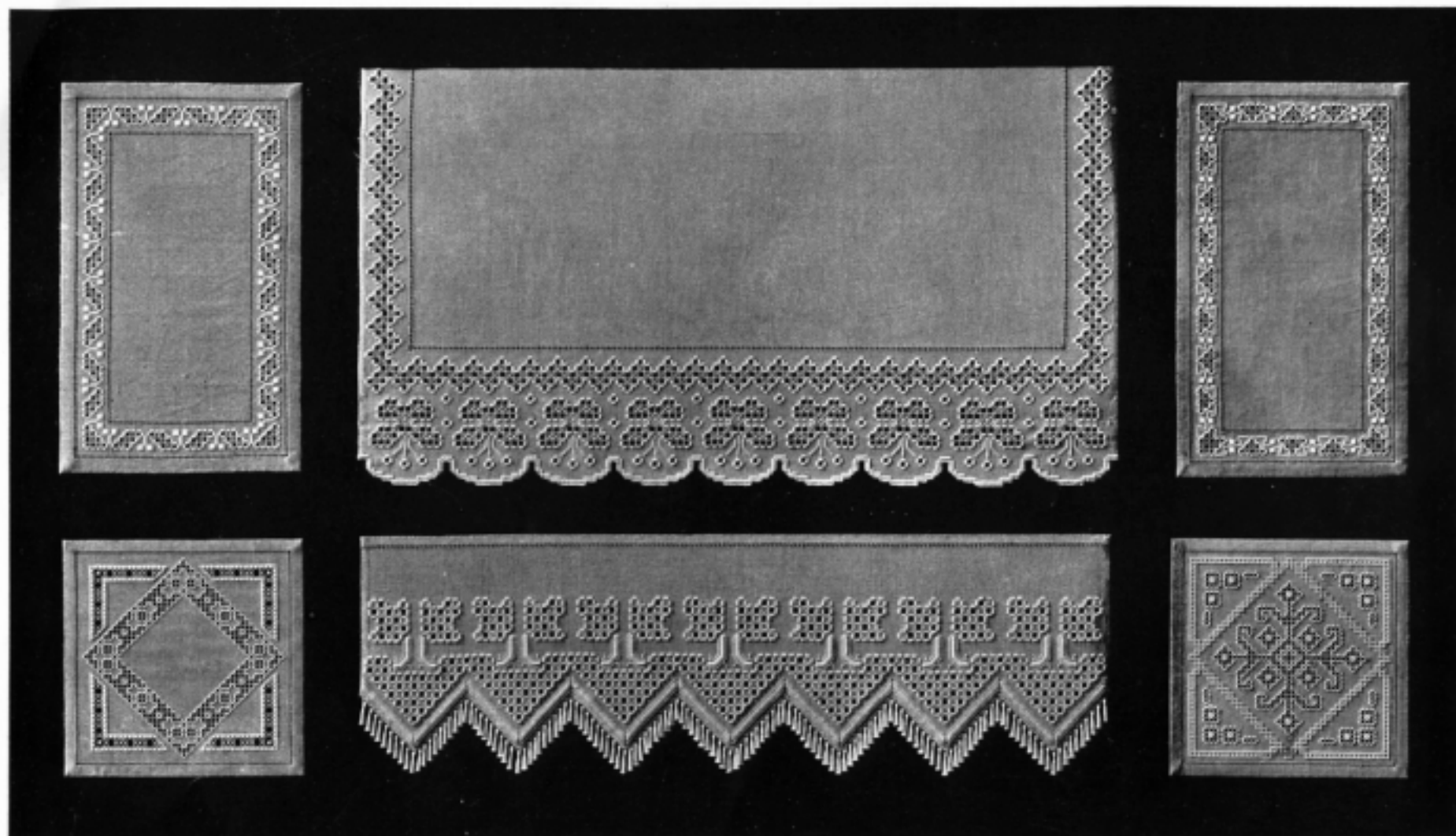
Cominciare il lavoro dai contorni ricamati delle parti traforate, impiegando il Cotone semitorato speciale D·M·C N° 25, poi fare gli steli e il festone esterno in Lino per lavori a maglia e a uncinetto D·M·C N° 12 ; levare i fili dal tessuto per le parti traforate ed eseguire i punti a giorno con il Lino per lavori a maglia e a uncinetto D·M·C N° 12. I denti sono terminati da un festone e i margini diritti da un semplice orlo.

## Pendoncino per stipetto

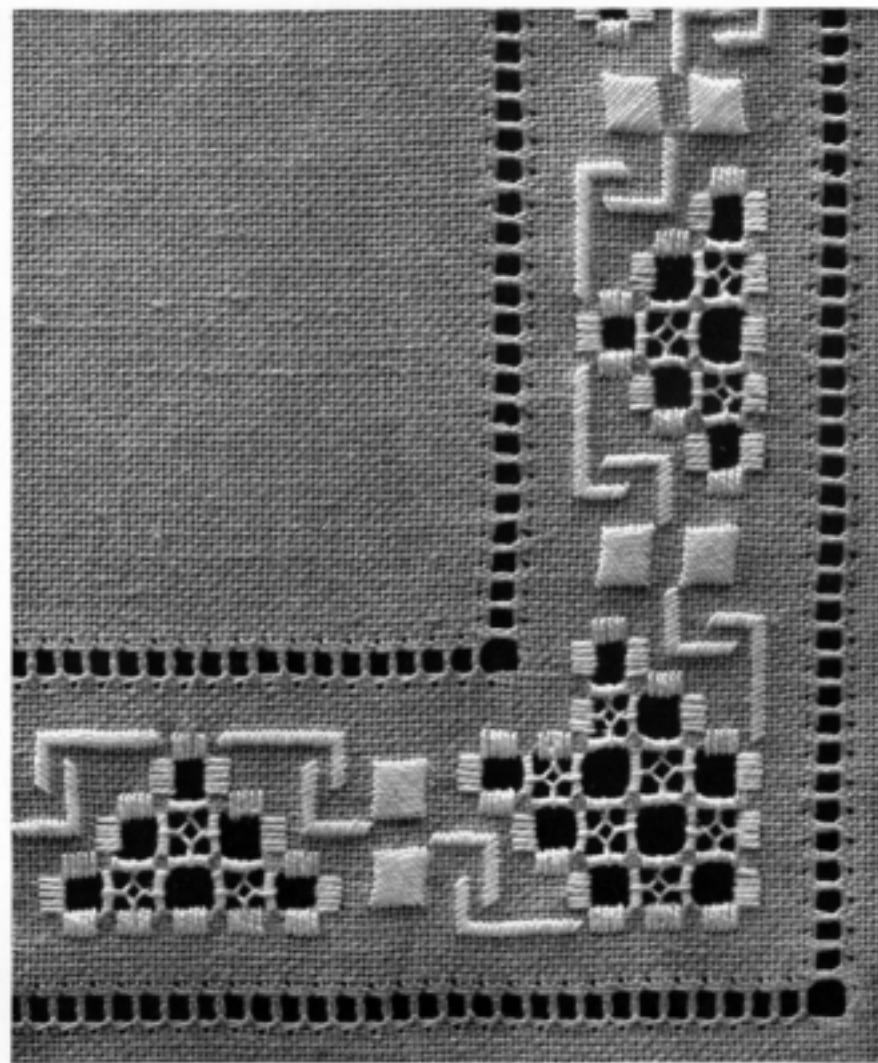
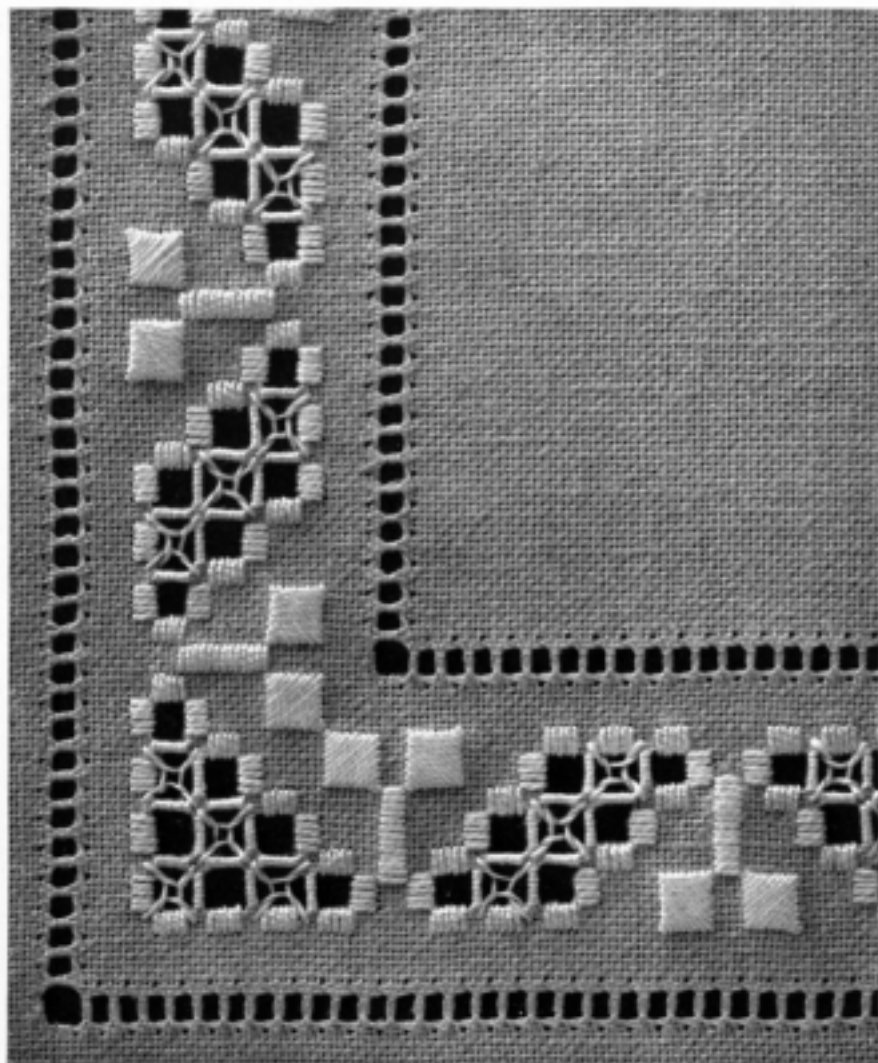
(Vedere il dettaglio che si trova nella tavola X e le figure 1 e 9 del testo esplicativo.)

**OCCORRENTE** : Tela grossa a fili doppi, greggia ; Cotone perlato D·M·C (Coton perlé) N° 3, Lino per lavori a maglia e a uncinetto D·M·C (Lin pour tricoter et crocheter) N° 10 e Lino floscio D·M·C (Lin floche) N° 8, in bianco.

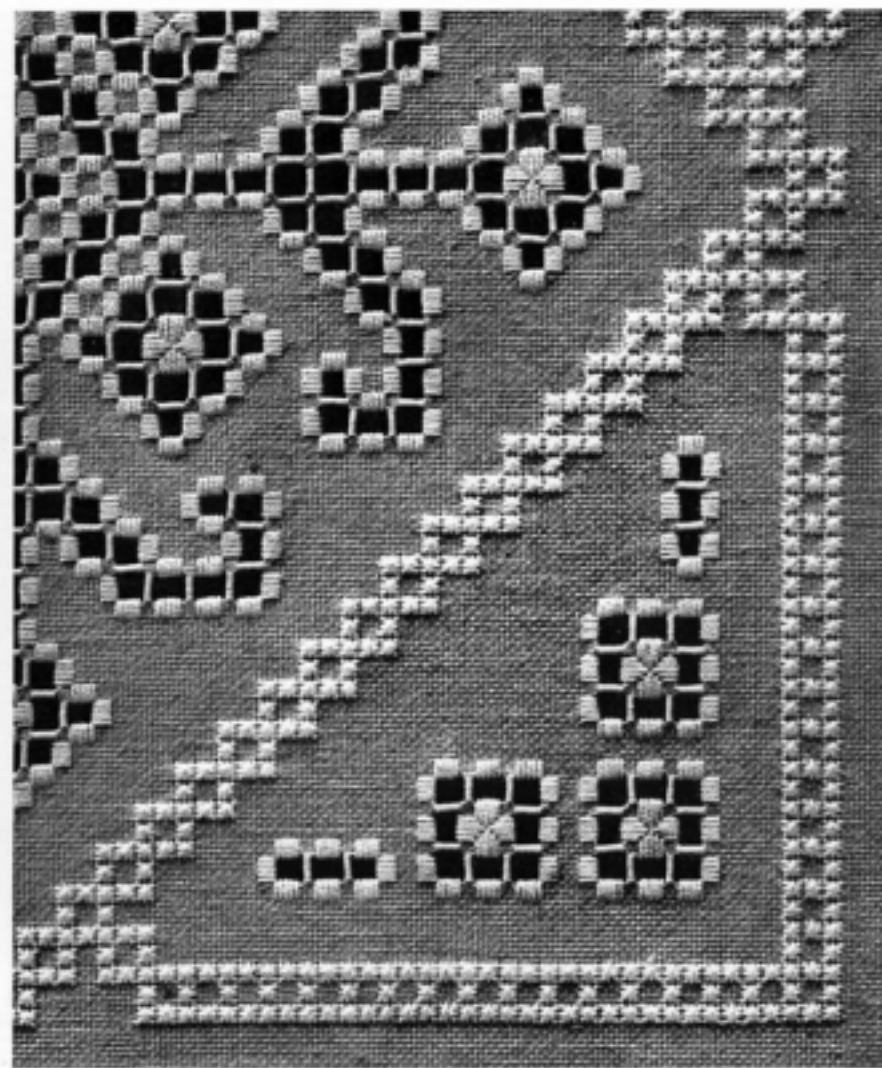
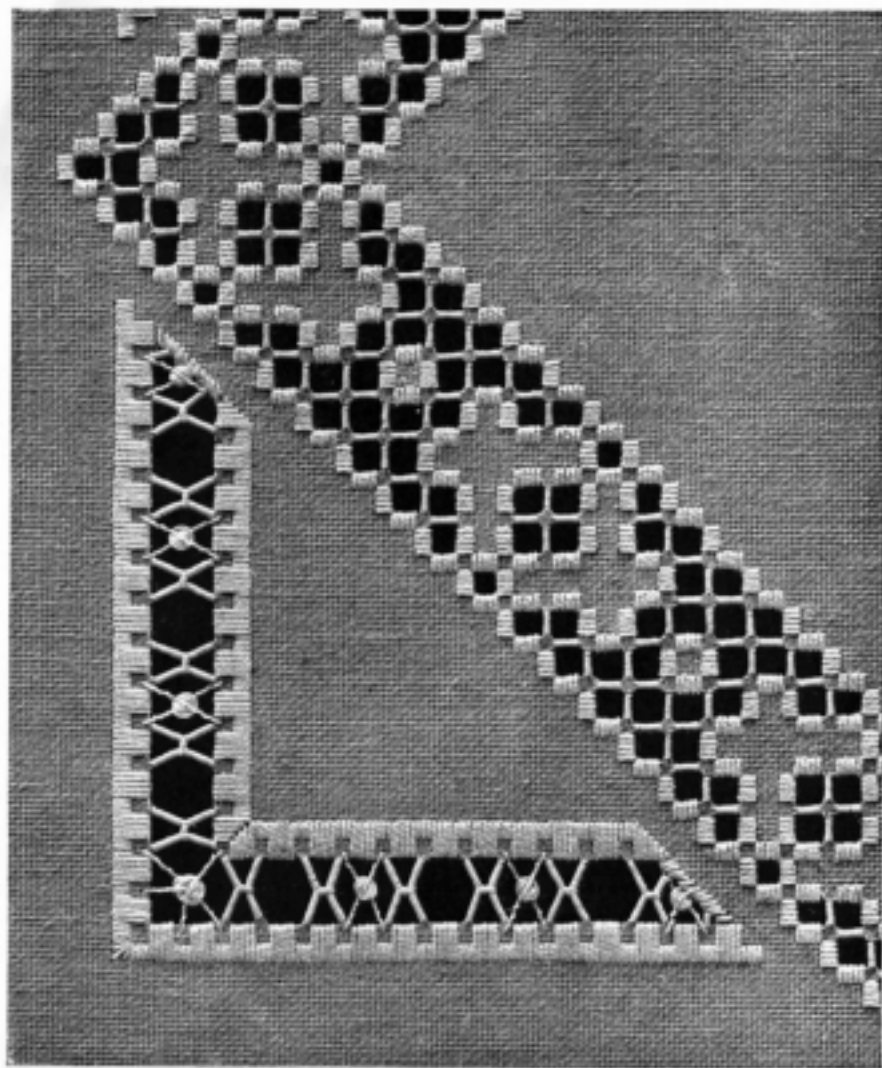
Cominciare il lavoro dai contorni delle parti traforate, poi fare gli steli delle foglie e i denti in Cotone perlato D·M·C N° 3 ; levare i fili dal tessuto per le parti traforate ed eseguire i punti a giorno in Lino per lavori a maglia e a uncinetto D·M·C N° 10. Il pendoncino è terminato in alto da un orlo a giorno, e sui lati di sinistra e di destra come pure lungo i denti del lato inferiore da un orlo semplice ; guarnire i denti con una frangia a nappe, fatta in Lino floscio D·M·C N° 8.



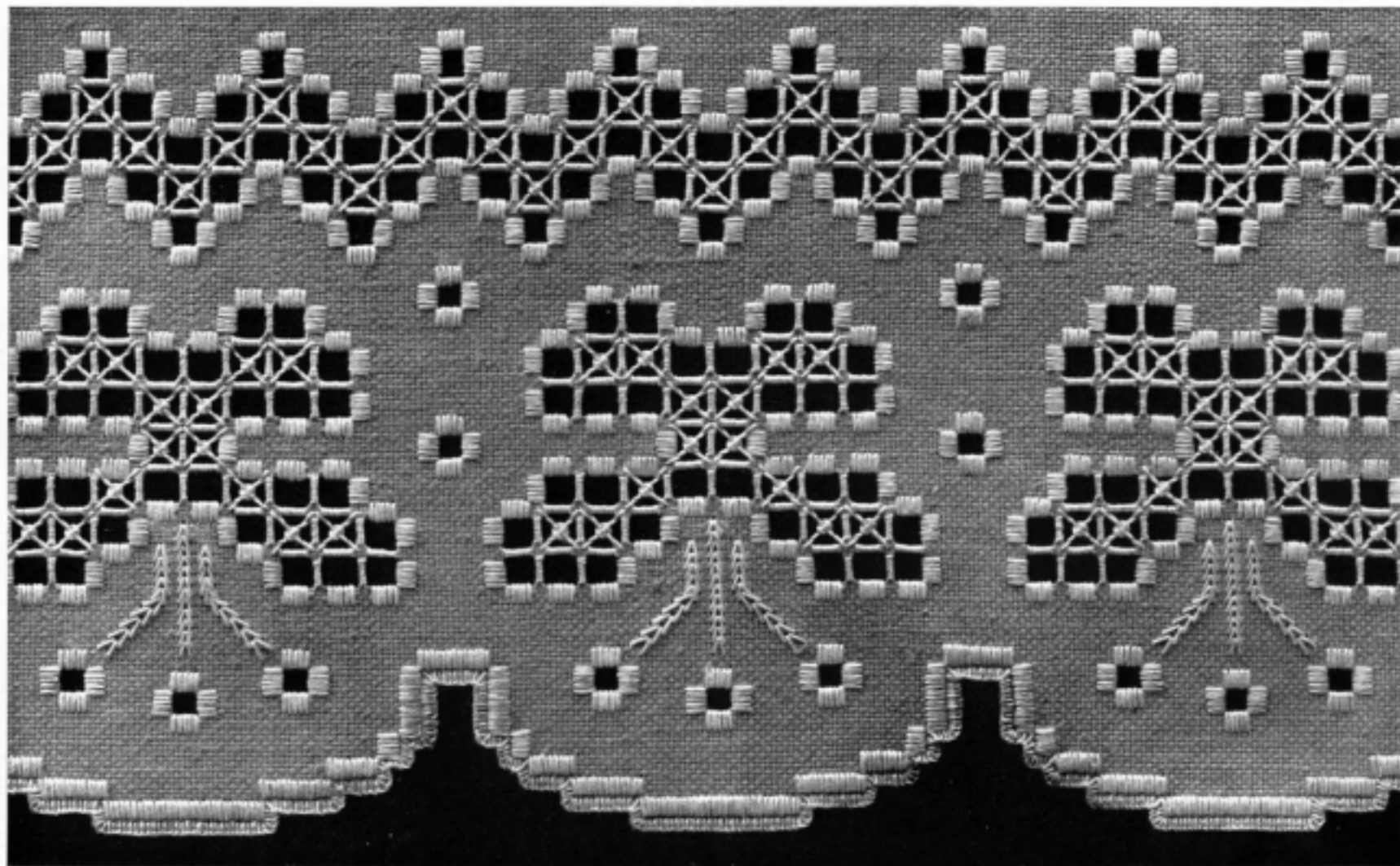
Coprivassoio, copricredenza e pendoncino per stipetto.



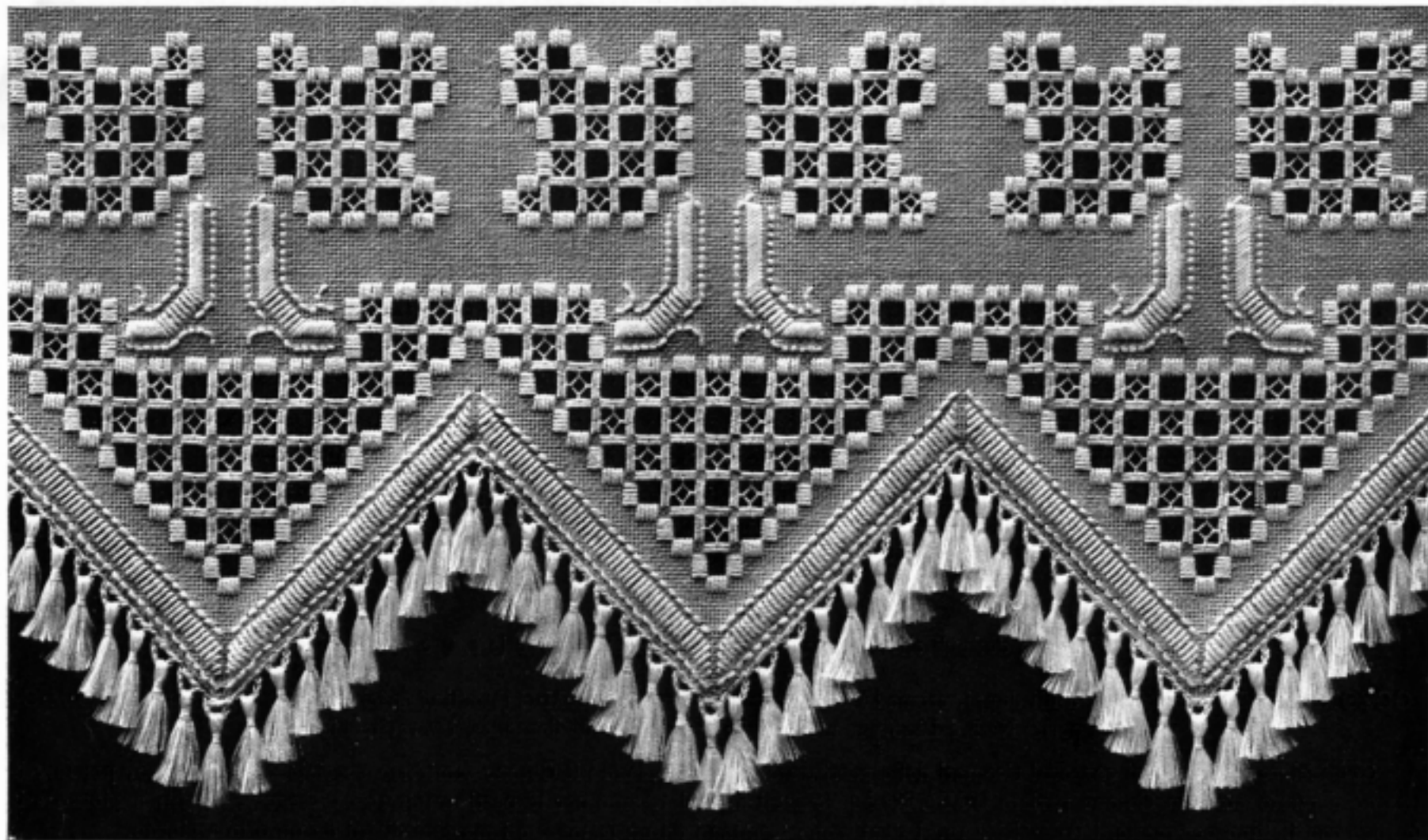
Dettagli dei coprivassoio oblunghi della tavola VI.



Dettagli dei coprivassoio quadrati della tavola VI.



Dettaglio del copricredenza della tavola VI.



Dettaglio del pendoncino della tavola VI.

## Indicazioni concernenti l'esecuzione dei modelli della Tavola XI

---

**Pannello** (Vedere il dettaglio che si trova nella tavola XII e le figure 1, 5, 6, 14 e 15 del testo esplicativo.)

**OCCORRENTE** : Tela grossa a fili doppi, crema ; Cotone perlato D·M·C (Coton perlé) N° 3, Lino per lavori a maglia e a uncinetto D·M·C (Lin pour tricoter et crocheter) N° 3 e 10 e Lino floscio D·M·C (Lin floche) N° 8, in bianco.

Cominciare il lavoro dai contorni ricamati delle parti traforate, impiegando il Cotone perlato D·M·C N° 3, poi fare gli steli e le foglie in Lino per lavori a maglia e a uncinetto D·M·C N° 3 ; levare i fili dal tessuto per le parti traforate ed eseguire i punti a giorno con il Lino per lavori a maglia e a uncinetto D·M·C N° 10. Un orlo a giorno termina il pannello dalla parte superiore, un orlo semplice ne orna i lati e una frangia a nappe, fatta in Lino floscio D·M·C N° 8, finisce la parte inferiore.

**Asciugamano** (Vedere il dettaglio che si trova nella tavola XIII e le figure 1, 7, 9, 21 e 22 del testo esplicativo.)

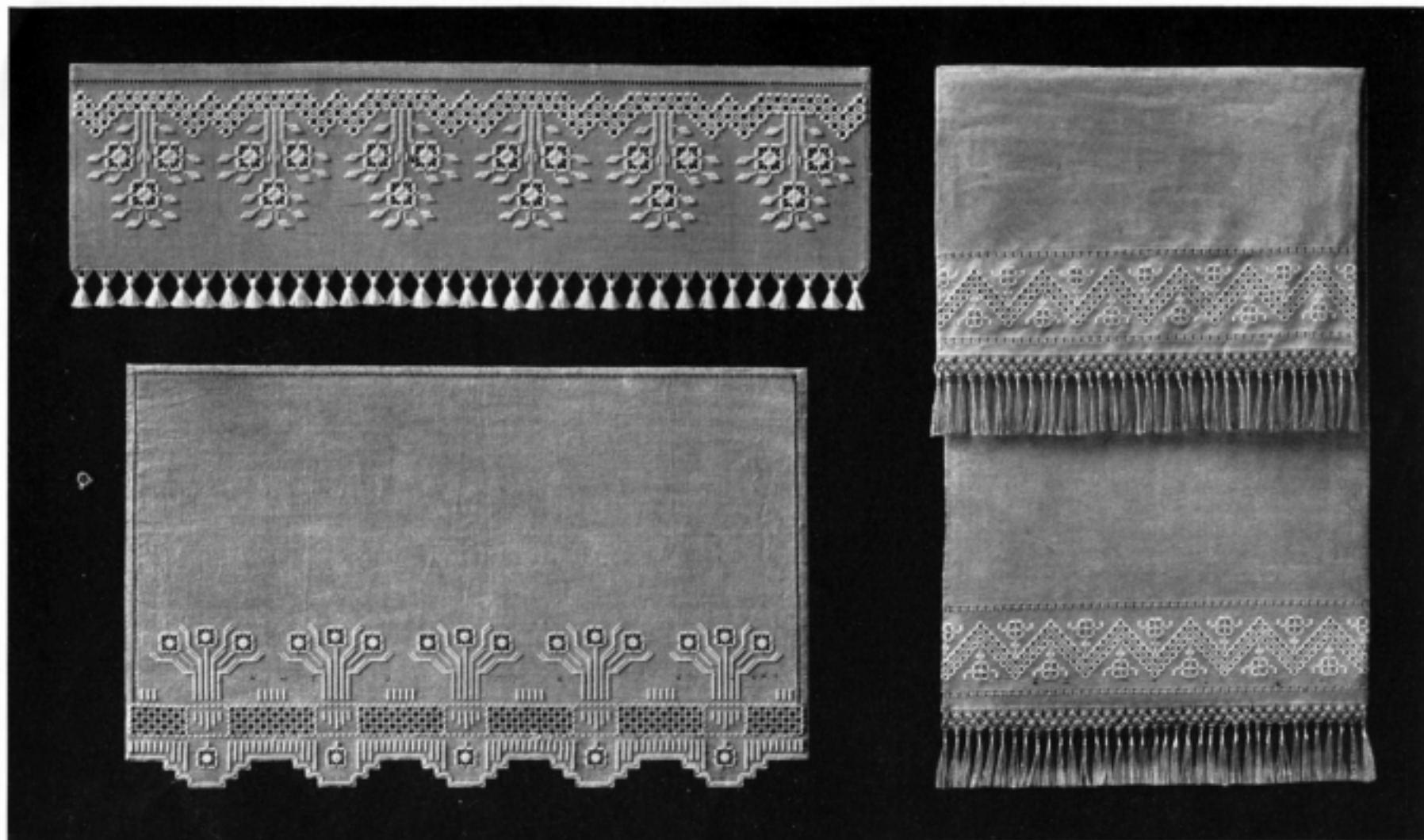
**OCCORRENTE** : Tela di media grossezza, bianca ; Cotone perlato D·M·C (Coton perlé) N° 5, Cordonetto brillante D·M·C (Cordonnet spécial) N° 2 e Lino per merletti D·M·C (Lin pour dentelles) N° 16, in bianco.

Cominciare il lavoro dai contorni ricamati delle parti traforate, impiegando il Cotone perlato D·M·C N° 5, poi fare gli steli a punto quadrettato in Cordonetto brillante D·M·C N° 2 ; levare i fili dal tessuto per le parti traforate ed eseguire i punti a giorno con il Lino per merletti D·M·C N° 16. I lati lunghi dell' asciugamano sono terminati da un orlo semplice, e i due capi da una frangia annodata con i fili del tessuto.

**Copricredenza** (Vedere i dettagli che si trovano nelle tavole XIV e XV e le figure 1, 4 e 16 del testo esplicativo.)

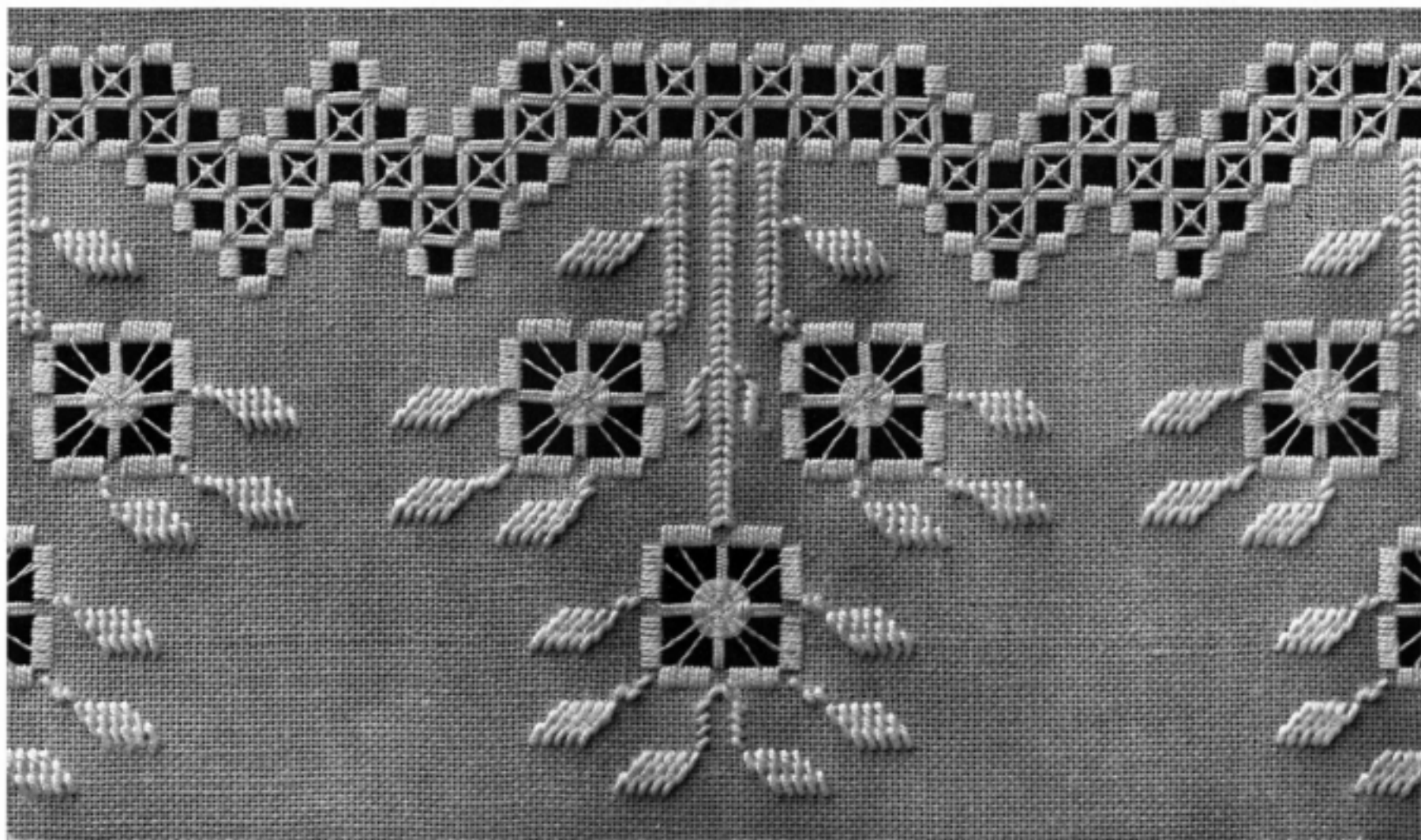
**OCCORRENTE** : Tela grossa a fili doppi, crema ; Cotone semitorto speciale D·M·C (Mouliné spécial) N° 25, Cotone perlato D·M·C (Coton perlé) N° 5 e Lino per merletti D·M·C (Lin pour dentelles) N° 12, in bianco.

Cominciare il lavoro dai contorni ricamati delle parti traforate, impiegando il Cotone semitorto speciale D·M·C N° 25, poi fare il ricamo a punto stoia in Cotone perlato D·M·C N° 5 ; levare i fili dal tessuto per le parti traforate ed eseguire i punti a giorno e il festone con il Lino per merletti D·M·C N° 12. I denti sono terminati da un festone, e i margini diritti da un orlo a giorno.

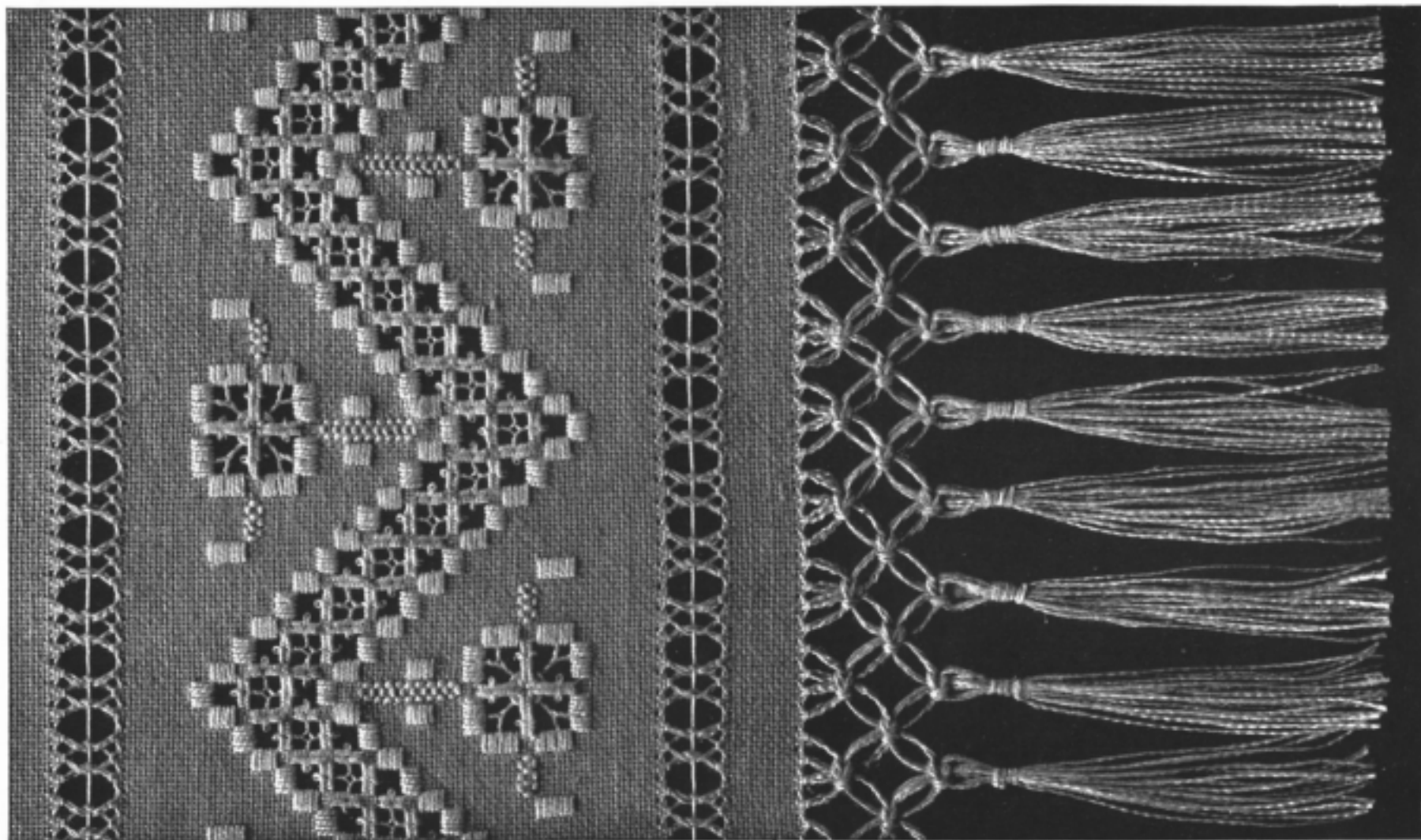


Pannello, asciugamano e copricredenza.

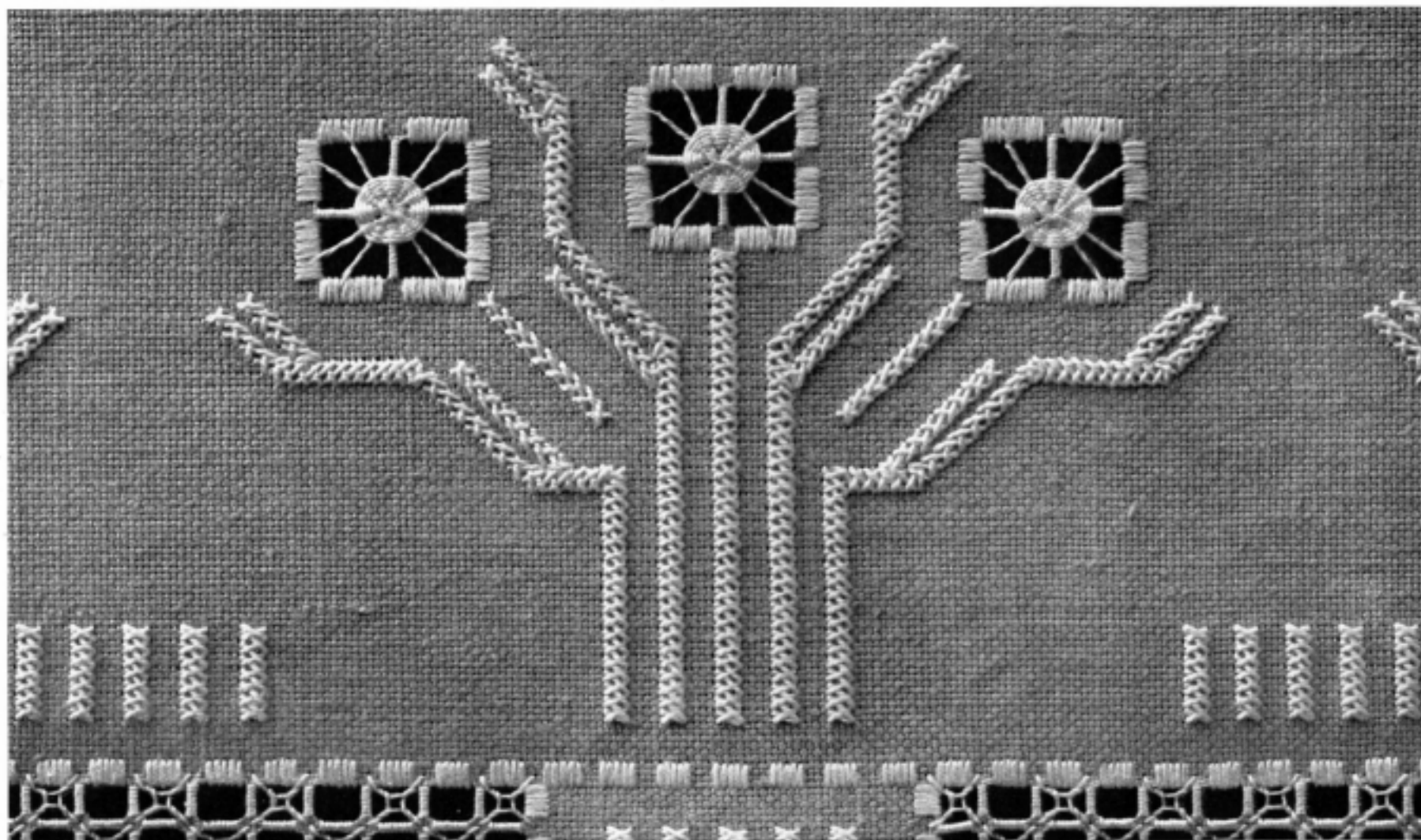




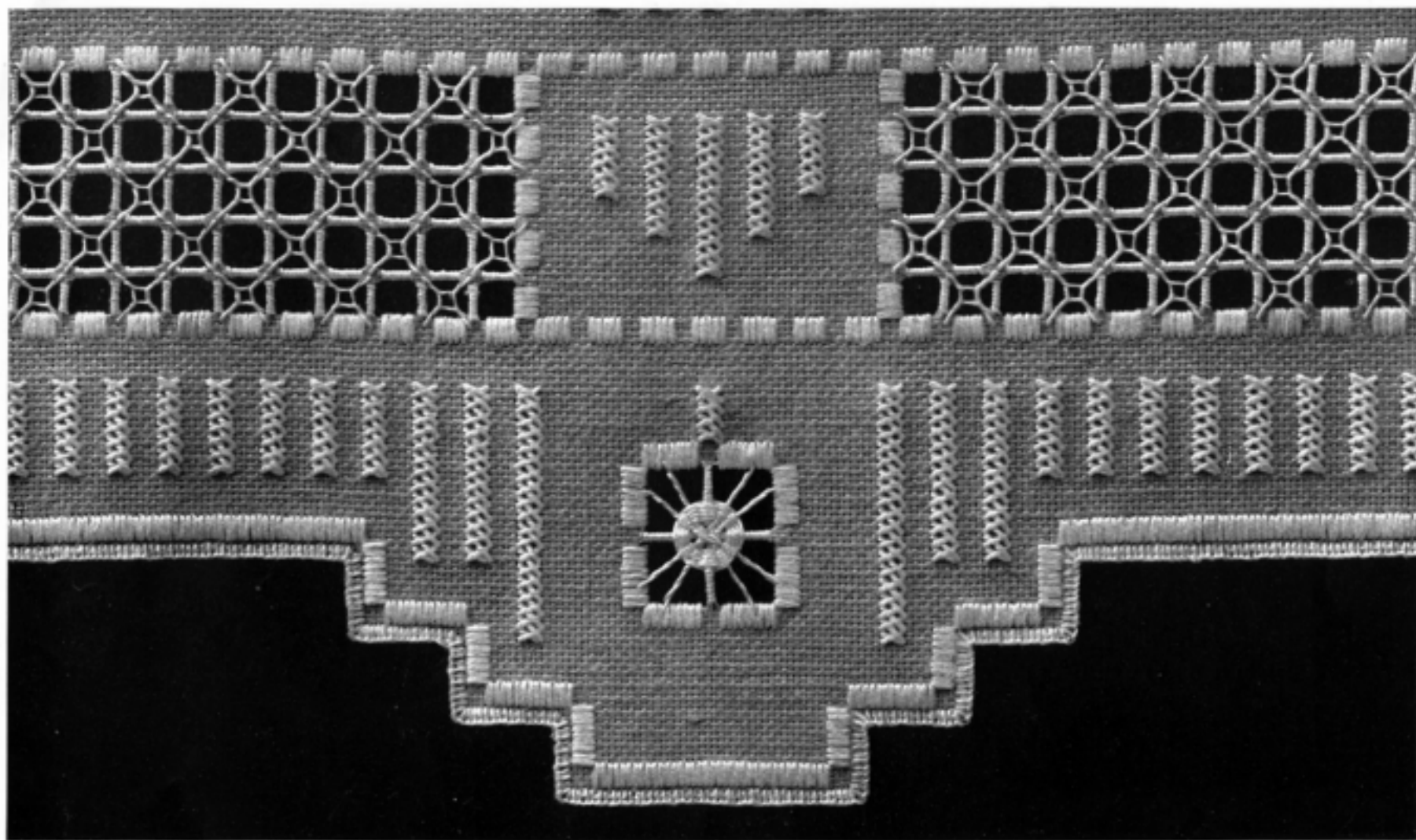
Dettaglio del pannello della tavola XI.



Dettaglio dell' asciugamano della tavola XI.



Dettaglio del copricredenza della tavola XI.



Dettaglio del copricredenza della tavola XI.

# Indicazioni concernenti l'esecuzione dei modelli della Tavola XVI

---

## Due cuscini quadrati da canapè

(Vedere i dettagli che si trovano nella tavola XVII e le figure 1 e 13 del testo esplicativo.)

**OCCORRENTE** : Stamigna fina, crema; Seta Persia D·M·C (Soie de Perse), in Bianco azzurro 1186. (\*)

Cominciare il lavoro dai contorni delle parti traforate e fare in seguito le figure d'ornamento in Seta Persia D·M·C; levare i fili dal tessuto per le parti traforate ed eseguire i punti a giorno con due capi solamente di Seta Persia D·M·C.

I cuscini, fatti in tela e riempiti di piuma, sono ricoperti di seta rossa, la quale servirà di fodera al ricamo.

## Tre cuscini oblungi per spalliere di seggiole

(Vedere i dettagli che si trovano nelle tavole XVIII, XIX e XX e le figure 1, 11 e 12 del testo esplicativo.)

**OCCORRENTE** : Stamigna grossa a fili doppi, greggia; Cotone perlato D·M·C (Coton perlé) N° 3 e Cordonetto brillante D·M·C (Cordonnet spécial) N° 3, in bianco.

Cominciare il lavoro dai contorni delle parti traforate e fare le figure d'ornamento in Cotone perlato D·M·C N° 3; levare i fili dal tessuto per le parti traforate ed eseguire i punti a giorno con il Cordonetto brillante D·M·C N° 3.

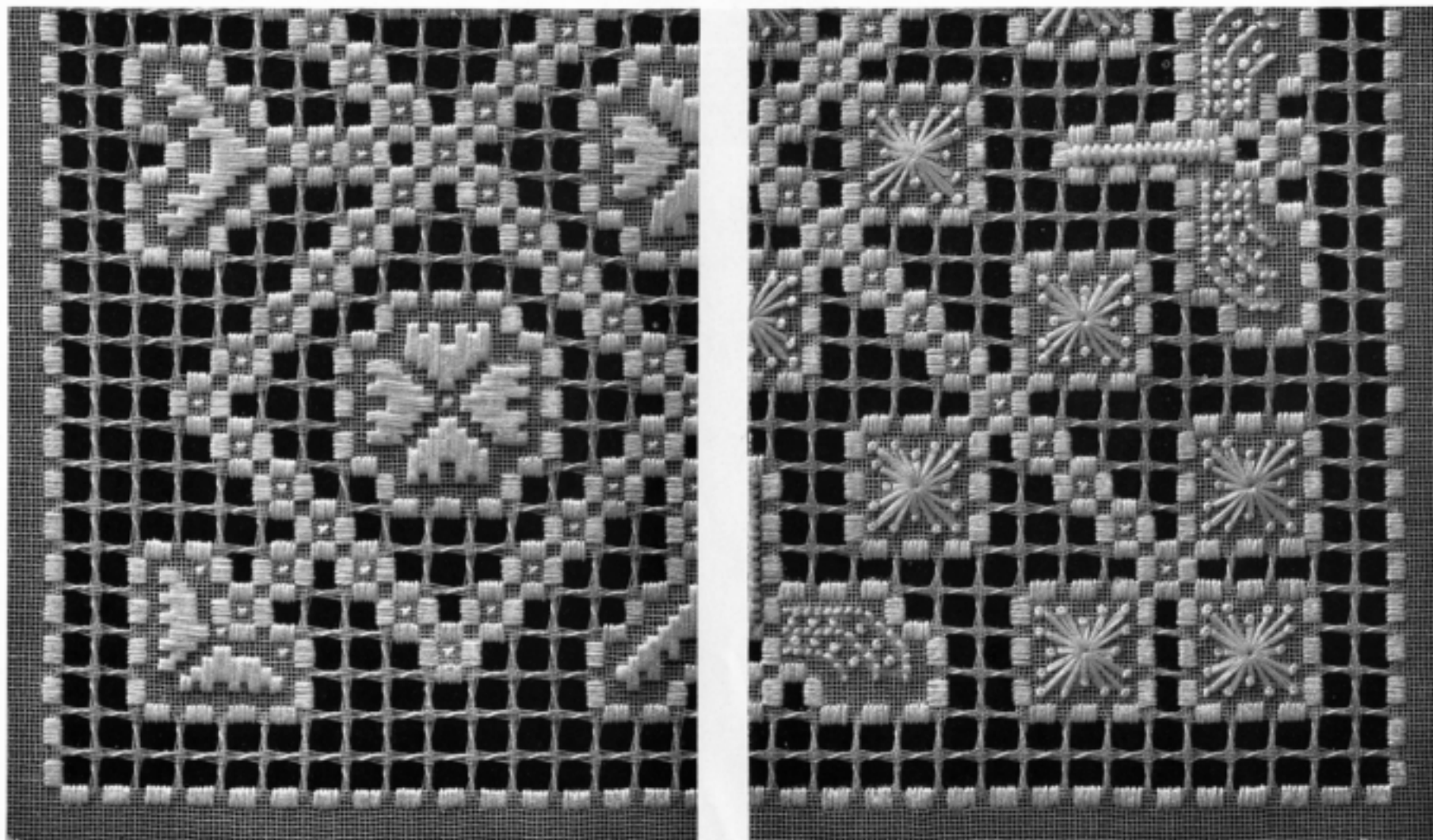
I cuscini, preparati in tela e riempiti di piuma, sono ricoperti di seta bleu verde scuro, la quale servirà di fodera al ricamo.

---

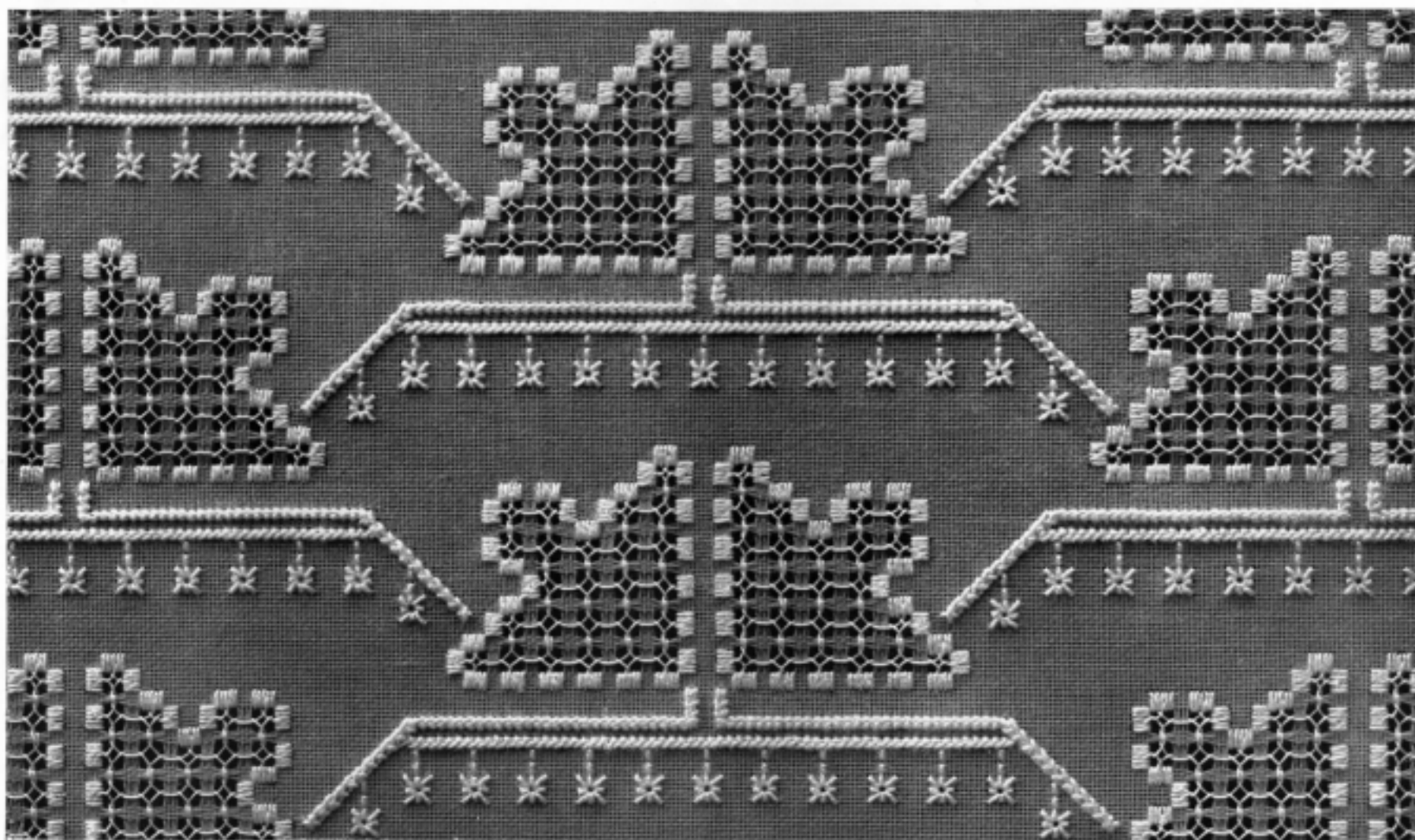
(\*) Questo numero indica un colore che sta sulle cartelle colori degli articoli fregiati con la marca D·M·C. Queste cartelle possono essere consultate presso tutti i merciai e negozianti di lavori femminili.



Cuscini quadrati da canapè e cuscini oblungi per spalliere di seggiole.

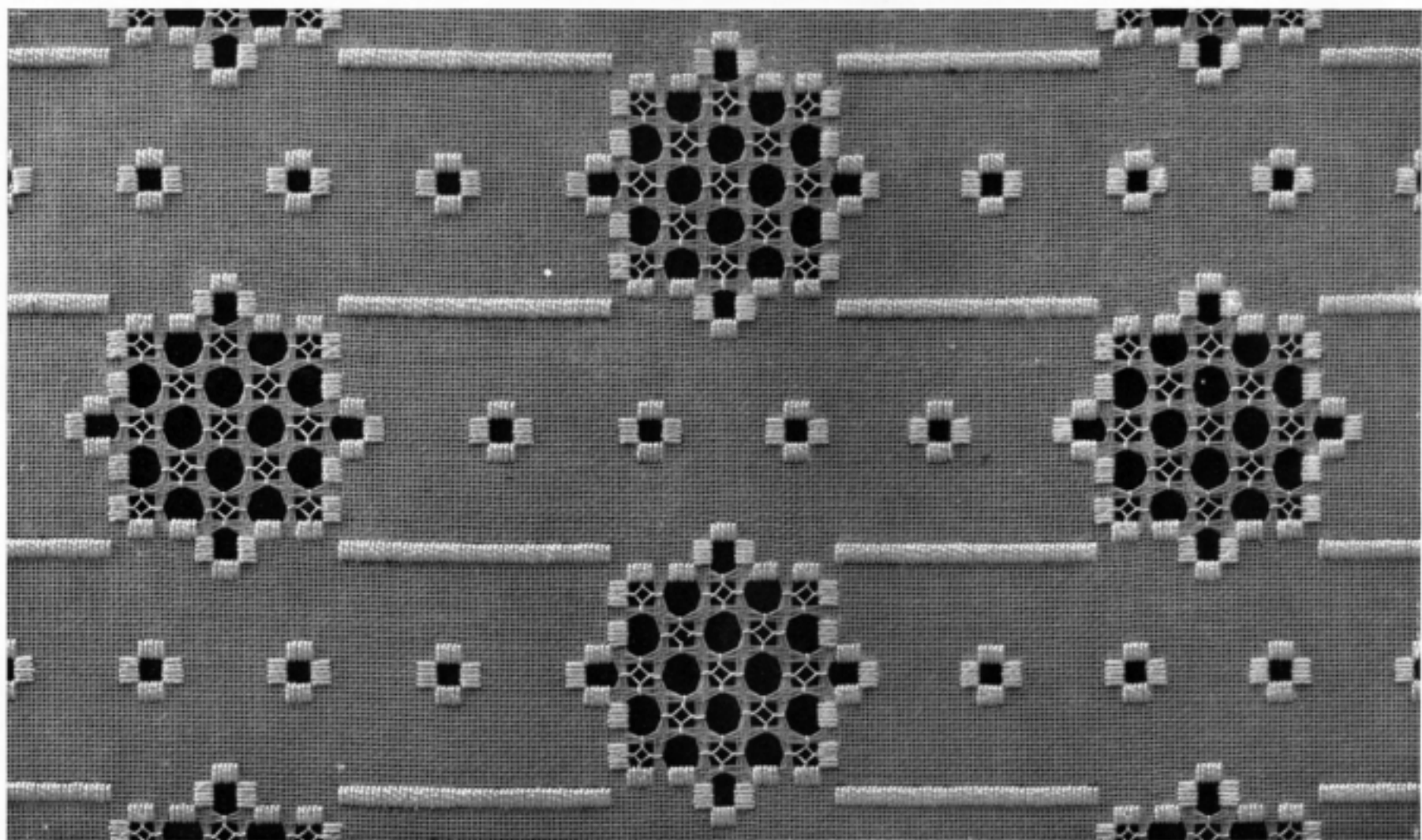


Dettagli dei cuscini quadrati della tavola XVI.

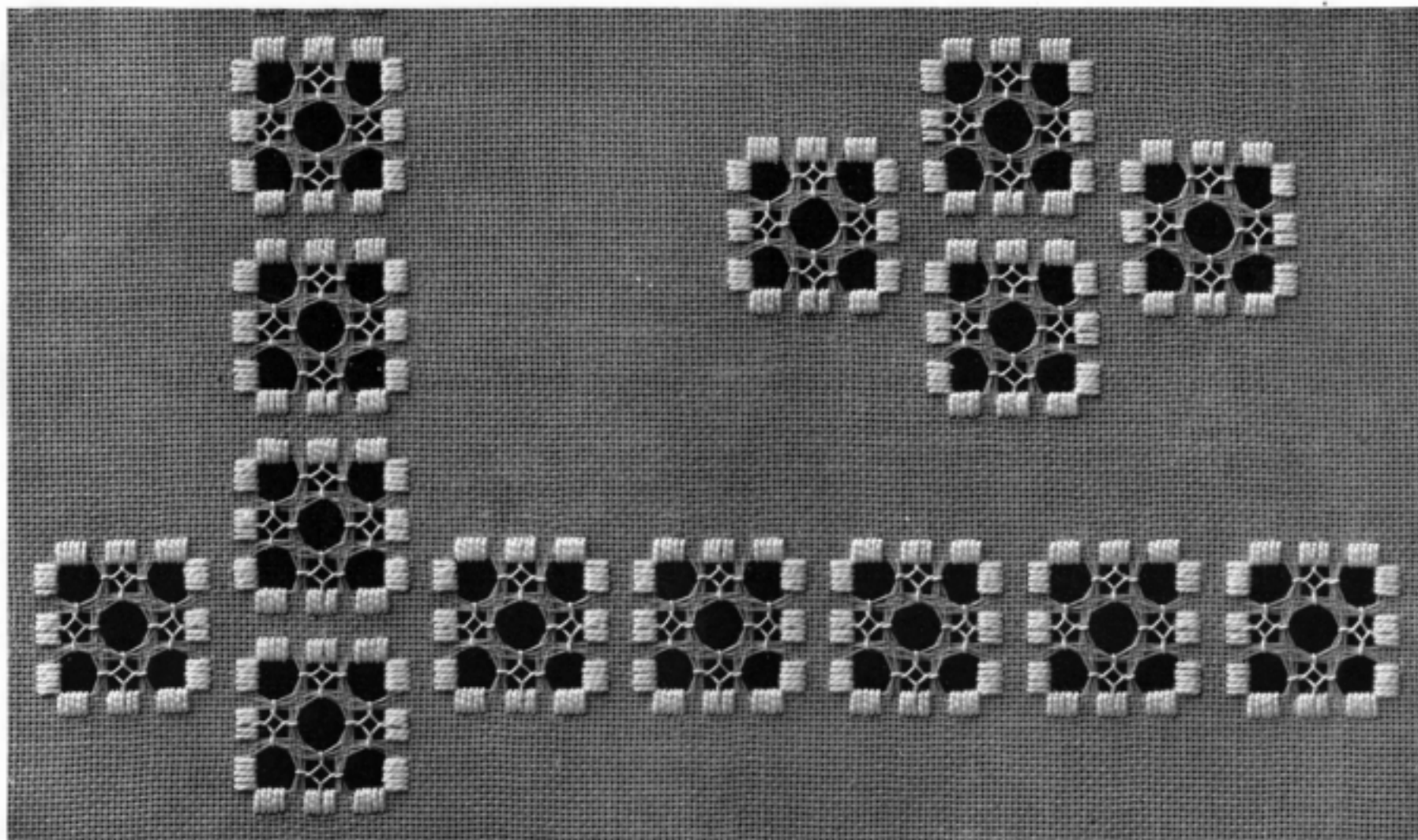


Dettaglio d'un cuscino oblungo della tavola XVI.





Dettaglio d'un cuscino oblungo della tavola XVI.



Dettaglio d'un cuscino oblungo della tavola XVI.

# Indicazioni concernenti l'esecuzione dei modelli della Tavola XXI

## Due colli per signora

(Vedere i dettagli che si trovano nelle tavole XXII e XXIII e le figure 1, 2, 17, 18, 23 e 24 del testo esplicativo.)

**OCCORRENTE** : Tessuto per camicette, crema ; Cotone perlato D·M·C (Coton perlé) N° 8 e Cordonetto brillante D·M·C (Cordonnet spécial) N° 3 e 20, in bianco.

Cominciare il lavoro dai contorni ricamati delle parti traforate, impiegando il Cotone perlato D·M·C N° 8 ; levare i fili dal tessuto per le parti traforate ed eseguire i punti a giorno in Cordonetto brillante D·M·C N° 20. Terminare il primo collo con un orlo a giorno, il secondo con un orlo semplice ornato da una fila di punti obliqui, eseguiti in Cordonetto brillante D·M·C N° 3.

## Due borsette con guaina

(Vedere i dettagli che si trovano nella tavola XXIV e le figure 1, 2 e 9 del testo esplicativo.)

**OCCORRENTE** : Tela grossa a fili doppi, crema ; Cotone perlato D·M·C (Coton perlé) N° 3, Lino per merletti D·M·C (Lin pour dentelles) N° 12 e Cordonetto brillante D·M·C (Cordonnet spécial) N° 2.

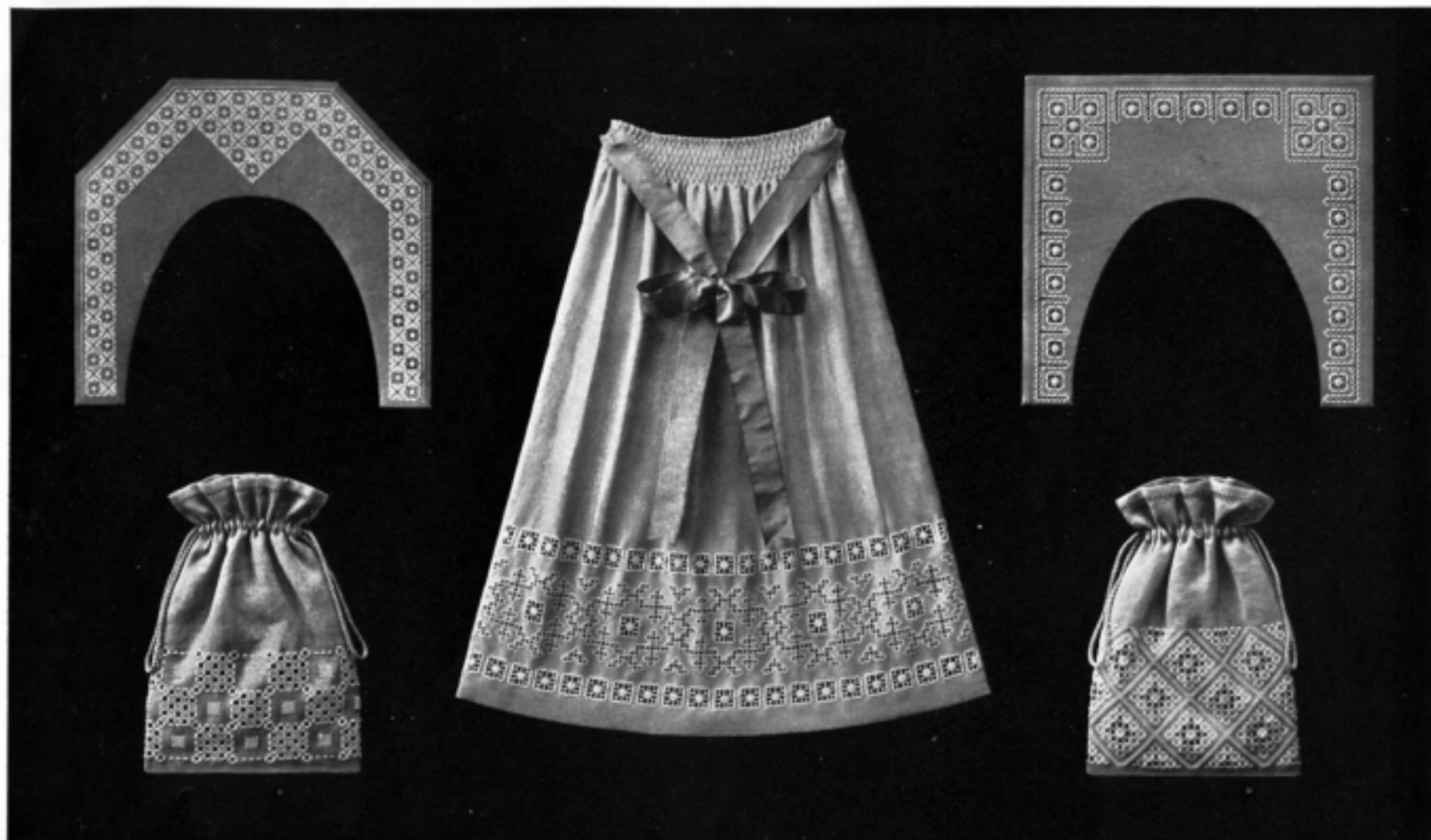
Cominciare il lavoro dai contorni delle parti traforate, poi ricamare i quadrati isolati del primo retino in Cotone perlato D·M·C N° 3 ; eseguire il quadrettato traforato del secondo retino in Cordonetto brillante D·M·C N° 2 ; levare i fili dal tessuto per le parti traforate ed eseguire i punti a giorno con il Lino per merletti D·M·C N° 12. Le borsette sono foderate in stoffa scura e chiuse in alto da un cordone passato in una guaina.

## Grembiale per signora

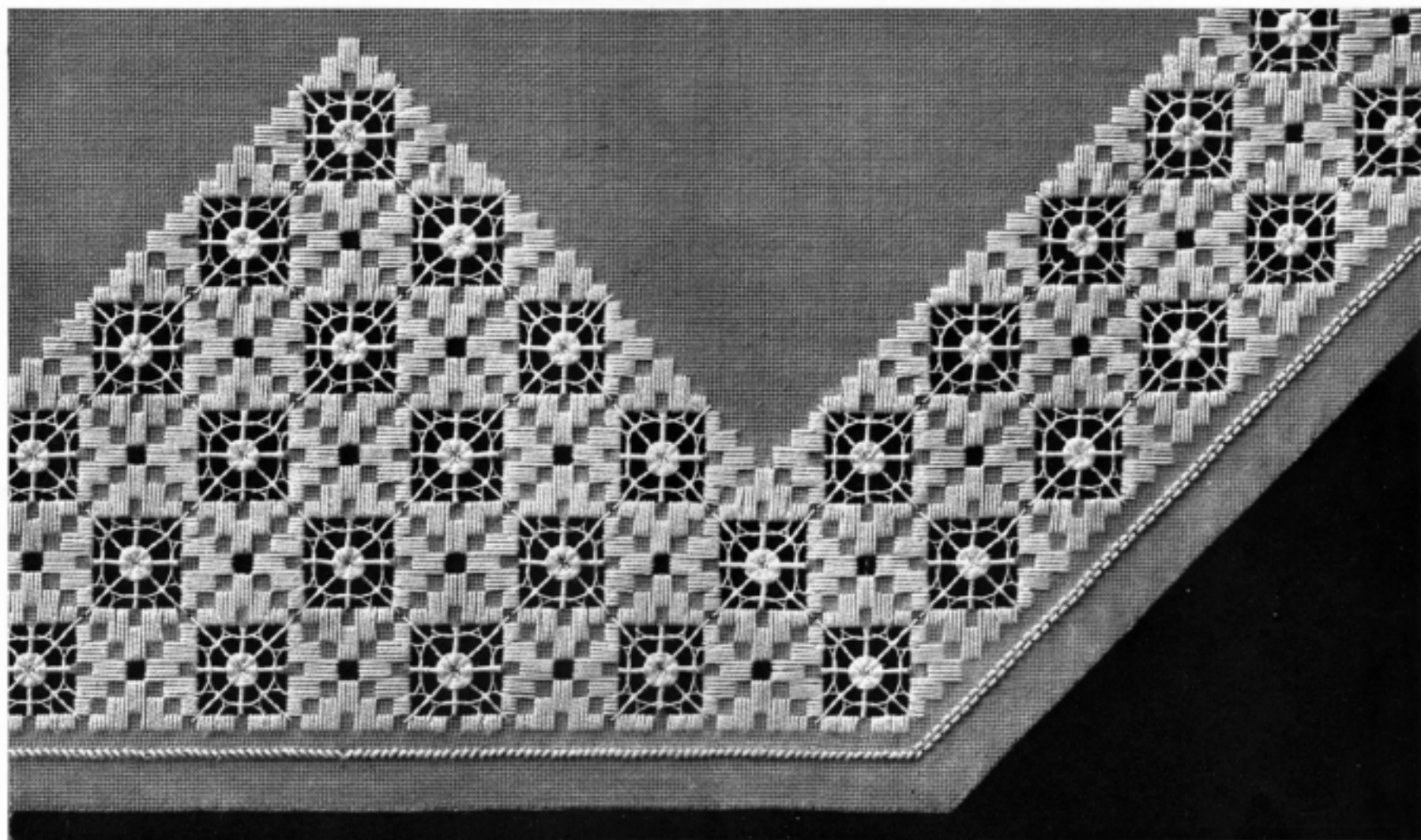
(Vedere il dettaglio che si trova nella tavola XXV e le figure 1, 2, 19 e 20 del testo esplicativo.)

**OCCORRENTE** : Tela grossa a fili doppi, crema ; Cotone semitorto speciale D·M·C (Mouliné spécial) N° 25 e Cordonetto brillante D·M·C (Cordonnet spécial) N° 3.

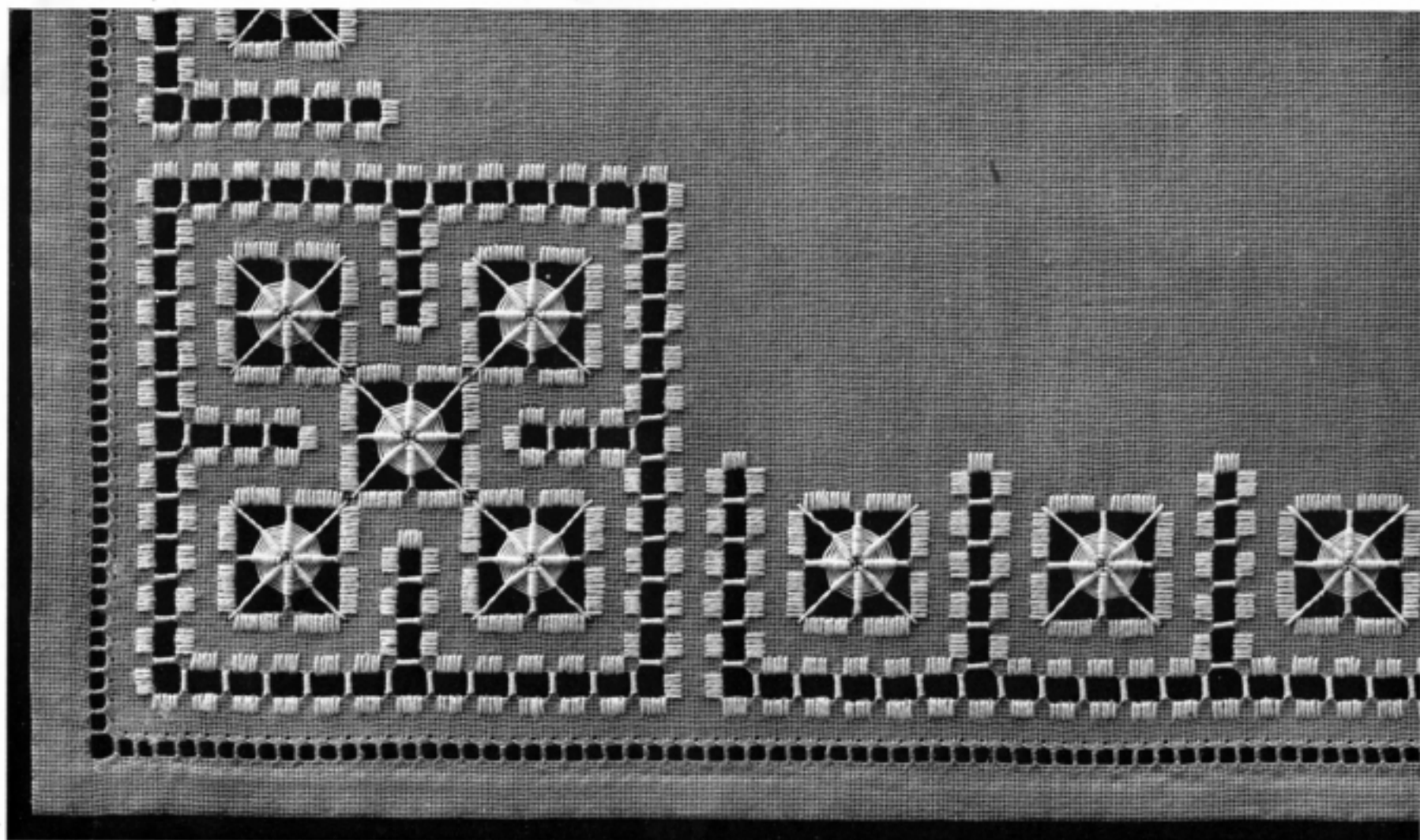
Cominciare il lavoro dai contorni ricamati delle parti traforate, impiegando il Cotone semitorto speciale D·M·C N° 25 ; levare i fili dal tessuto per le parti traforate ed eseguire i punti a giorno in Cordonetto brillante D·M·C N° 3. Increspate il grembiale in alto mediante un piccolo « Smock » e terminare i margini diritti con un orlo semplice.



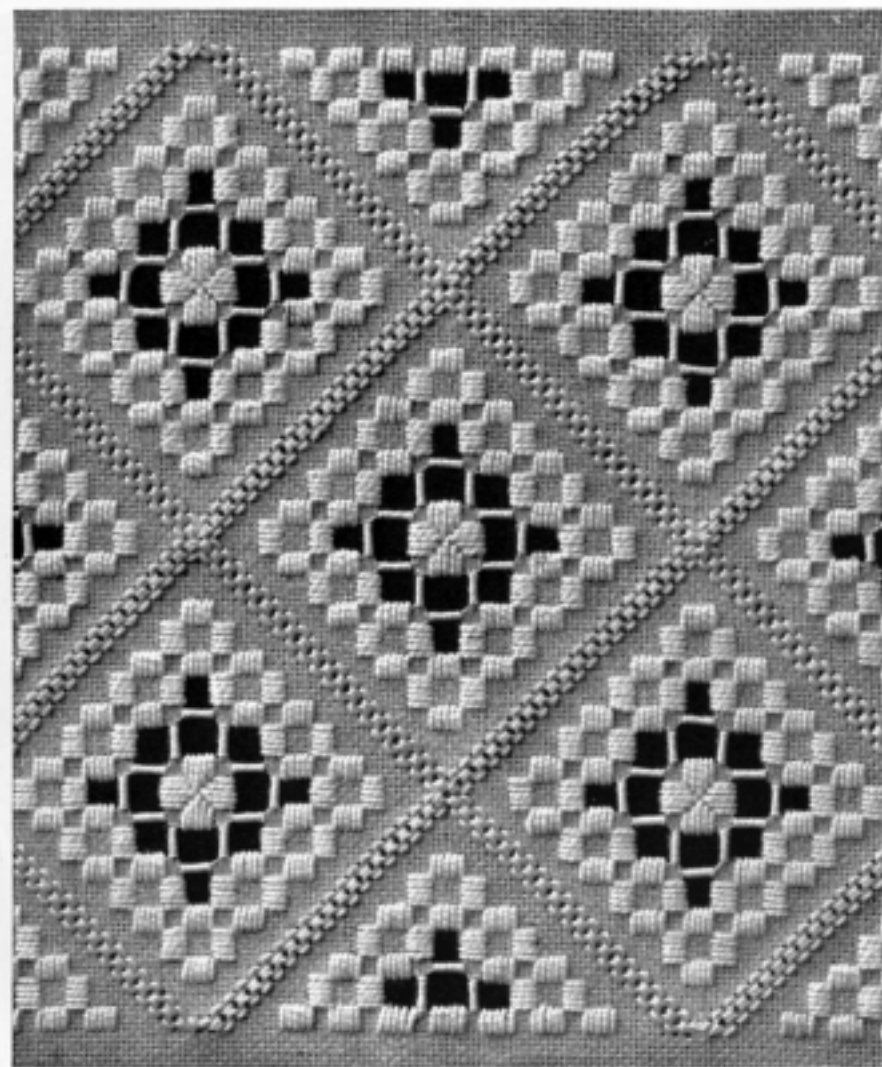
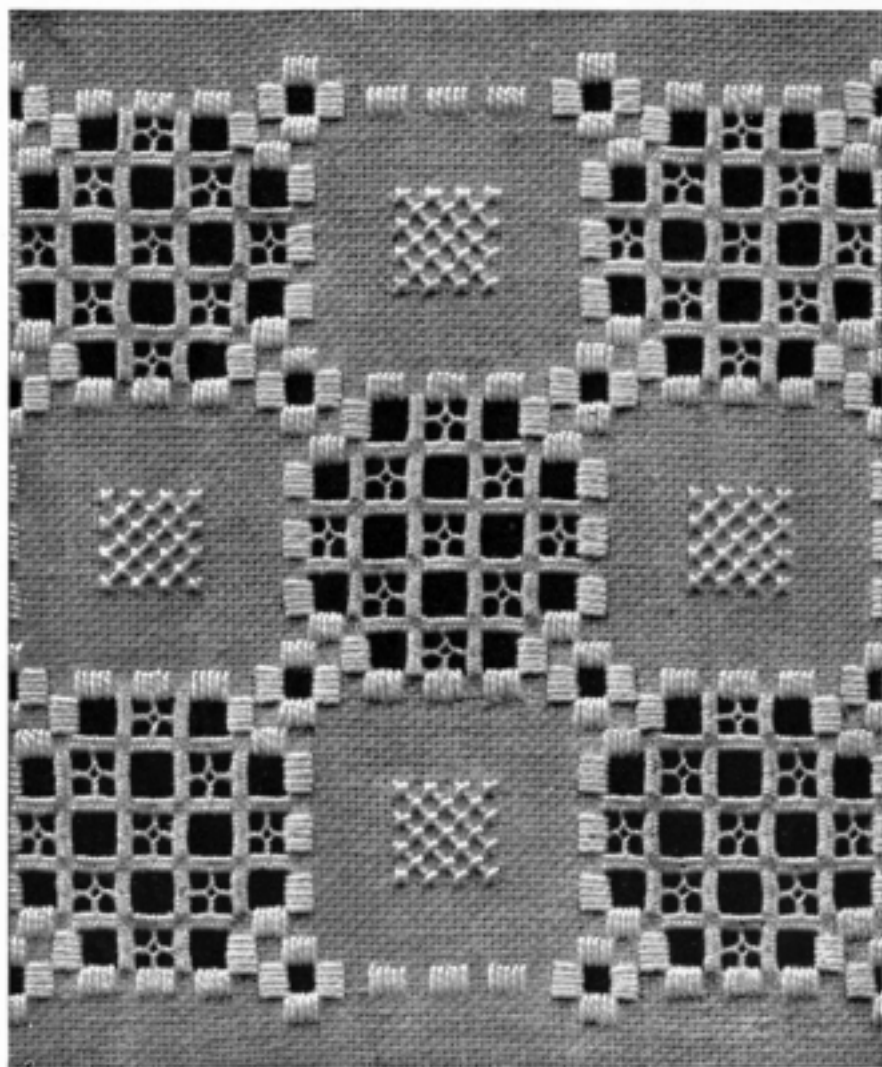
Colli e grembiale per signora. Borsette con guaina.



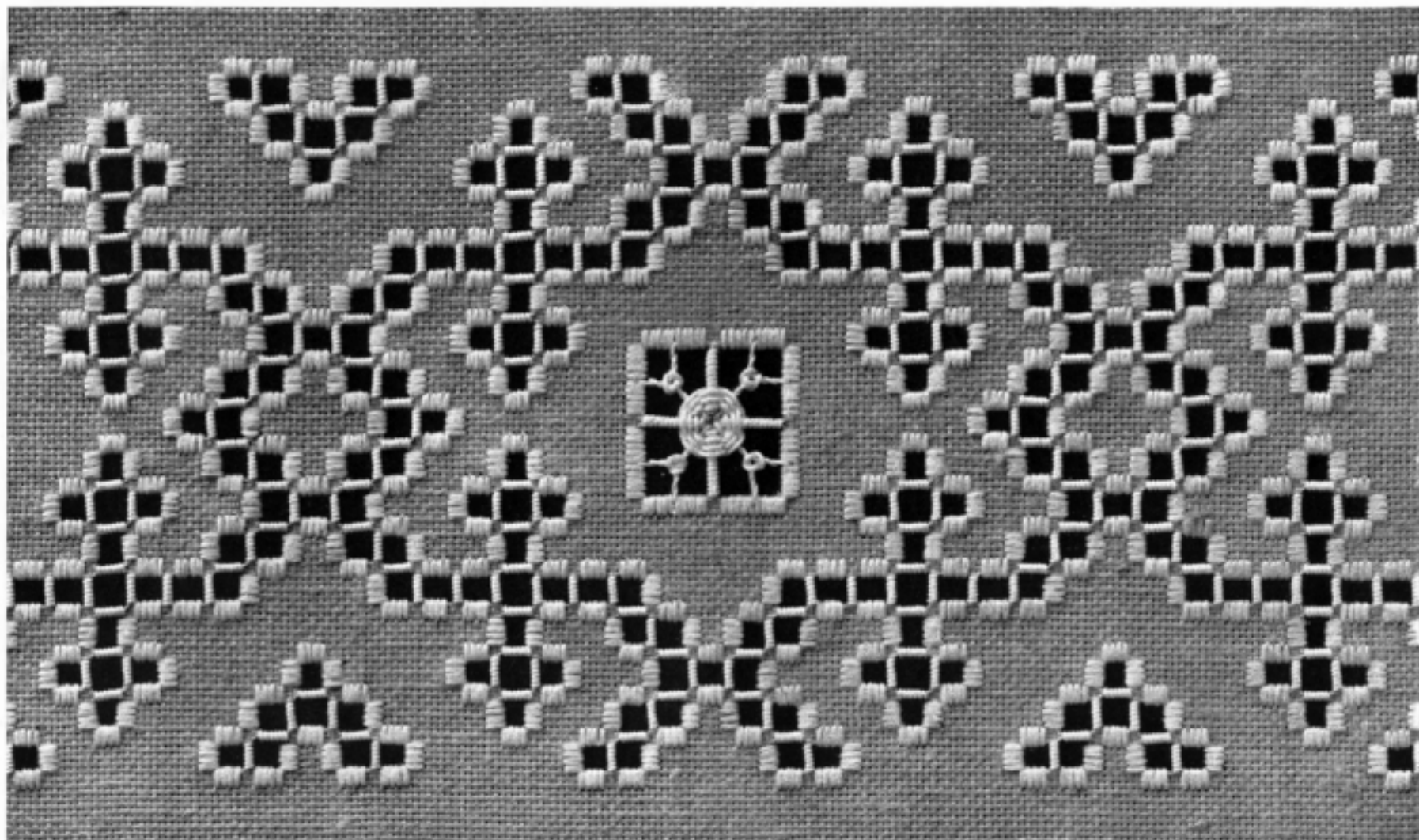
Dettaglio d'un collo della tavola XXI.



Dettaglio d'un collo della tavola XXI.



Dettagli delle borsette della tavola XXI.



Dettaglio del grembiale della tavola XXI.



## Indicazioni concernenti l'esecuzione dei modelli della Tavola XXVI

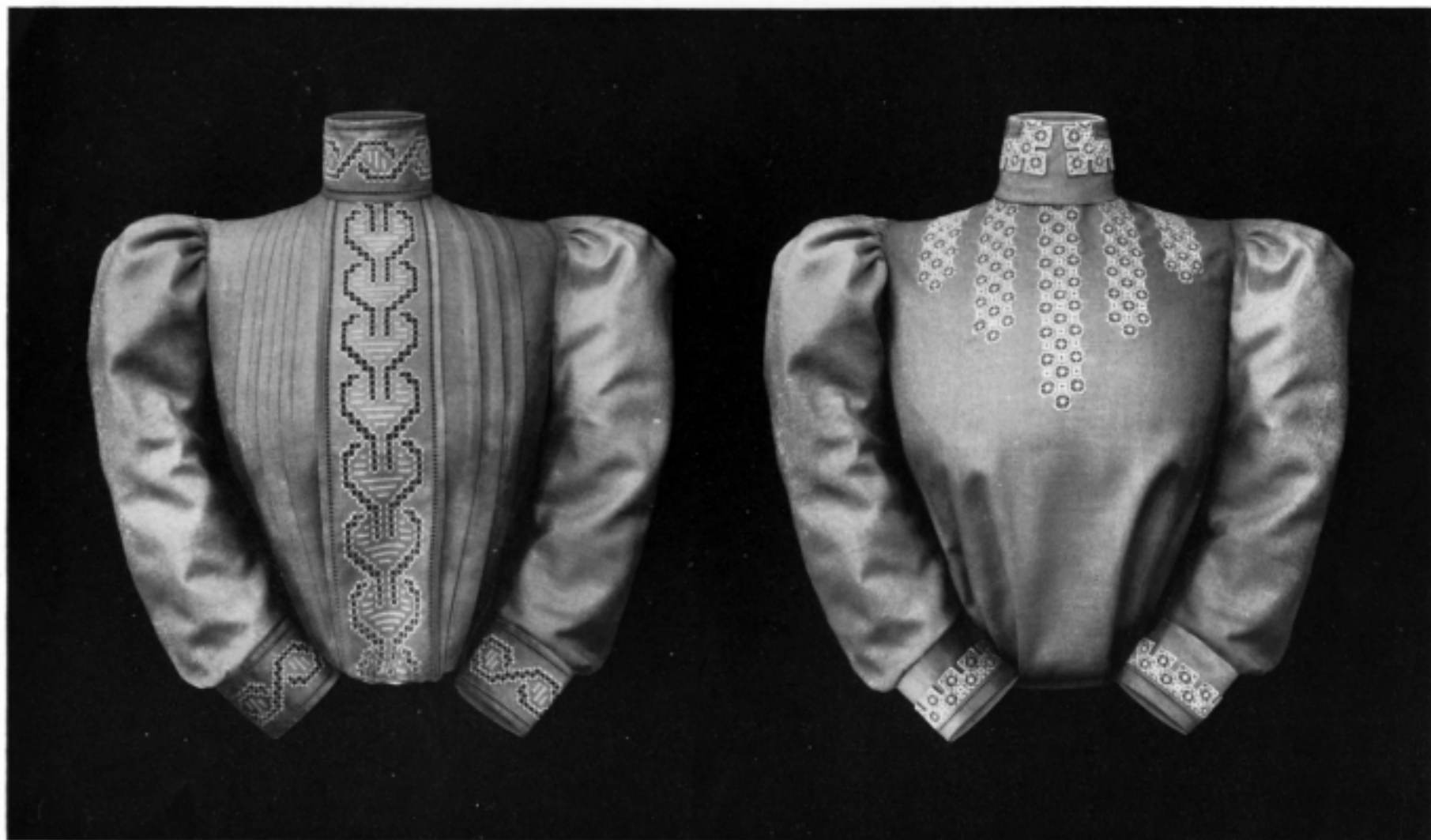
---

### Due camicette per signora

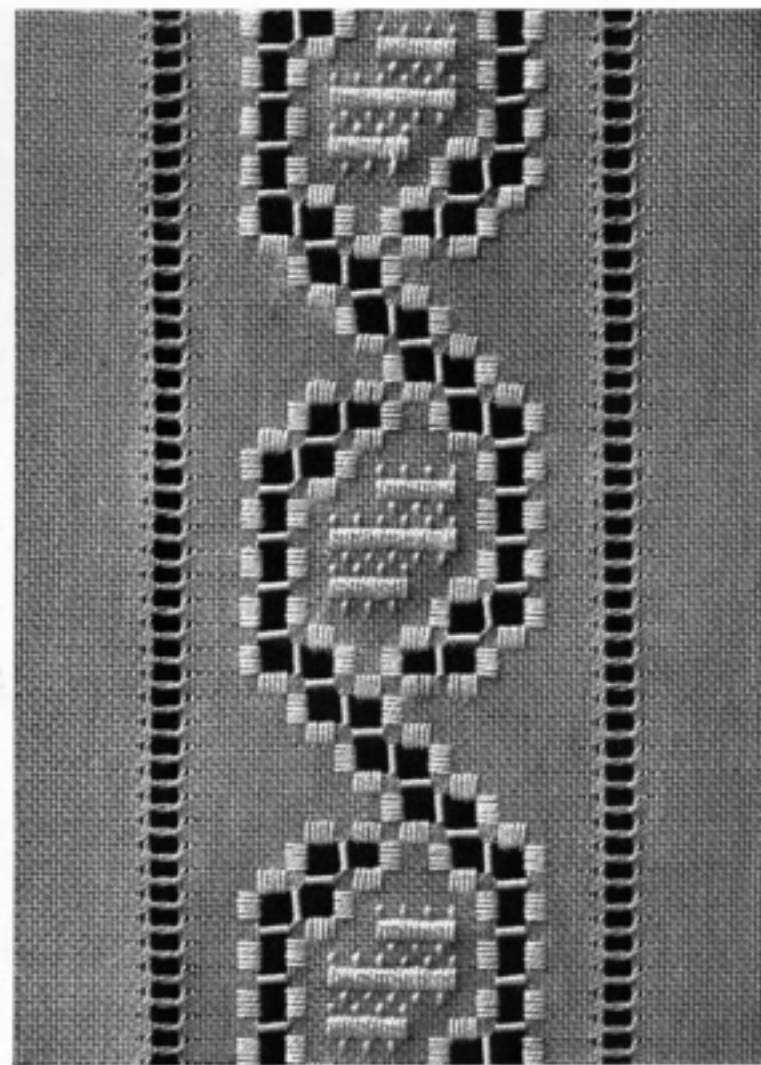
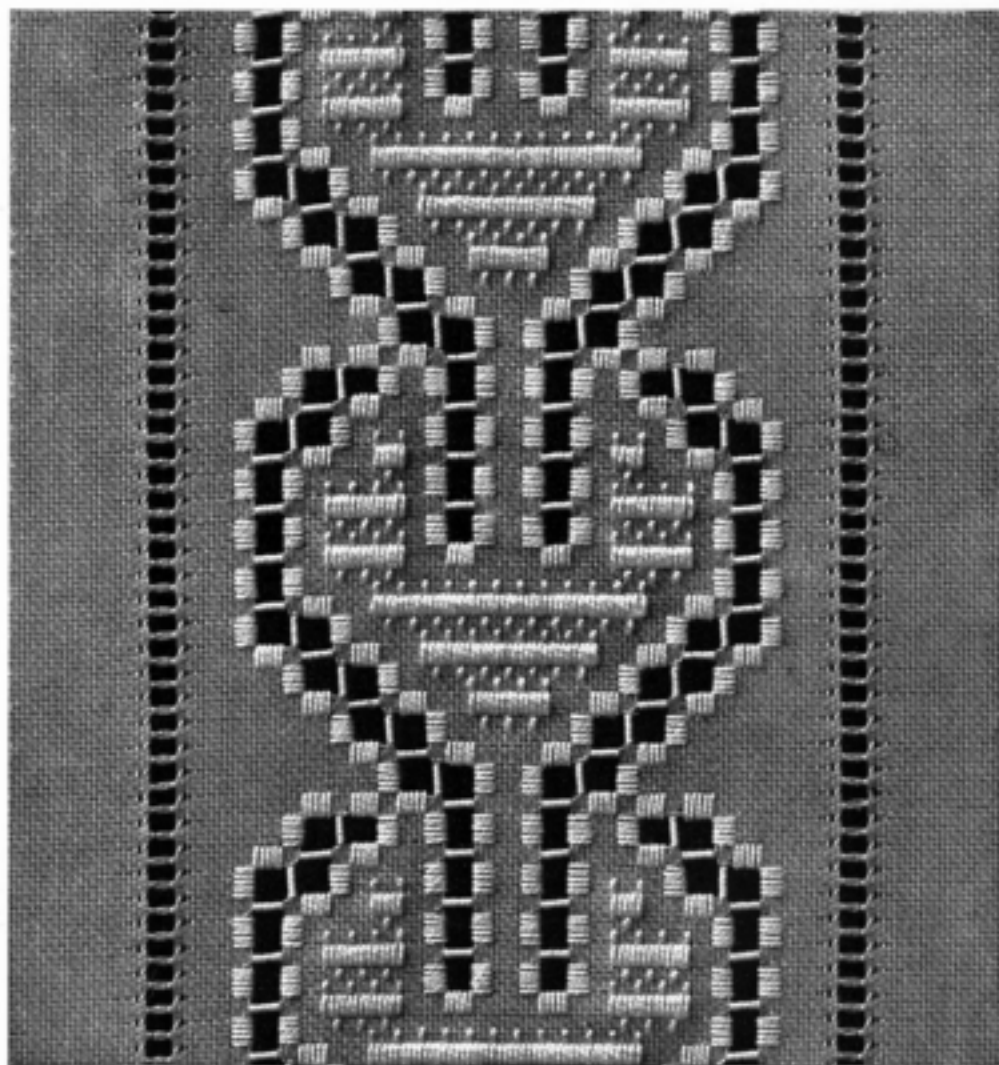
(Vedere i dettagli che si trovano nelle tavole XXVII e XXVIII e le figure 1, 2 e 16 del testo esplicativo.)

OCCORRENTE : Tessuto per camicette, bianco ; Cotone perlato D·M·C (Coton perlé) N° 8  
e Cordonetto brillante D·M·C (Cordonnet spécial) N° 20, in bianco.

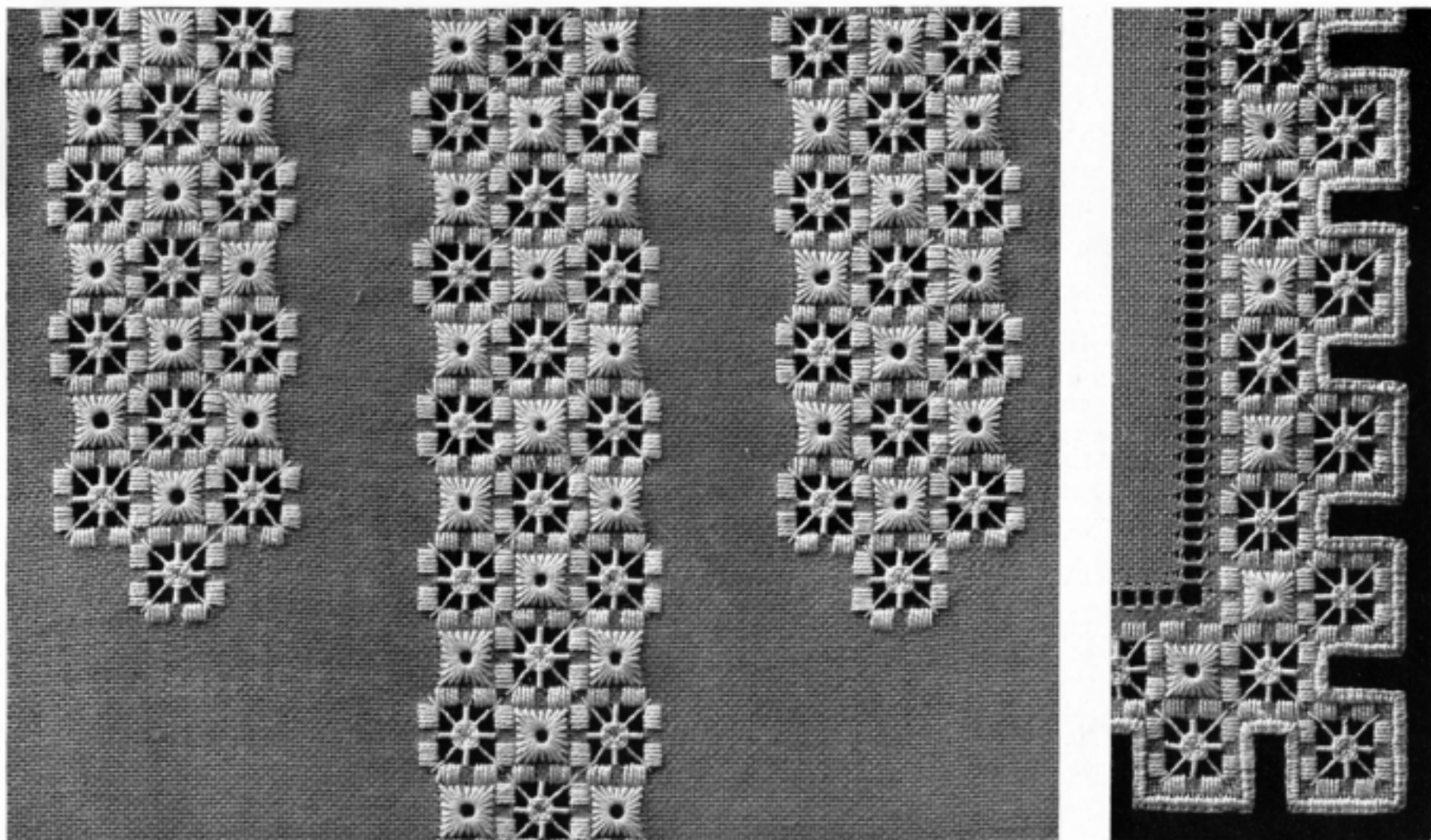
Cominciare il lavoro dai contorni delle parti traforate e fare le figure d'ornamento in Cotone perlato D·M·C N° 8; levare i fili dal tessuto per le parti traforate ed eseguire i punti a giorno con il Cordonetto brillante D·M·C N° 20. Foderare le camicette di seta colorata per fare risaltare meglio il disegno a giorno.



Camicette per signora.



Dettagli d'una camicetta della tavola XXVI.



Dettagli d'una camicetta della tavola XXVI.

# Indicazioni concernenti l'esecuzione dei modelli della Tavola XXIX

---

## Guarnizione per finestra

(Vedere il dettaglio che si trova nella tavola XXX e le figure 1 e 13 del testo esplicativo.)

**OCCORRENTE** : Stamigna grossa a fili doppi, greggia ; Cotone perlato D·M·C (Coton perlé) N° 3, Cordonetto brillante D·M·C (Cordonnet spécial) N° 3 e Cotone semitorto speciale D·M·C (Mouliné spécial) N° 14, in bianco.

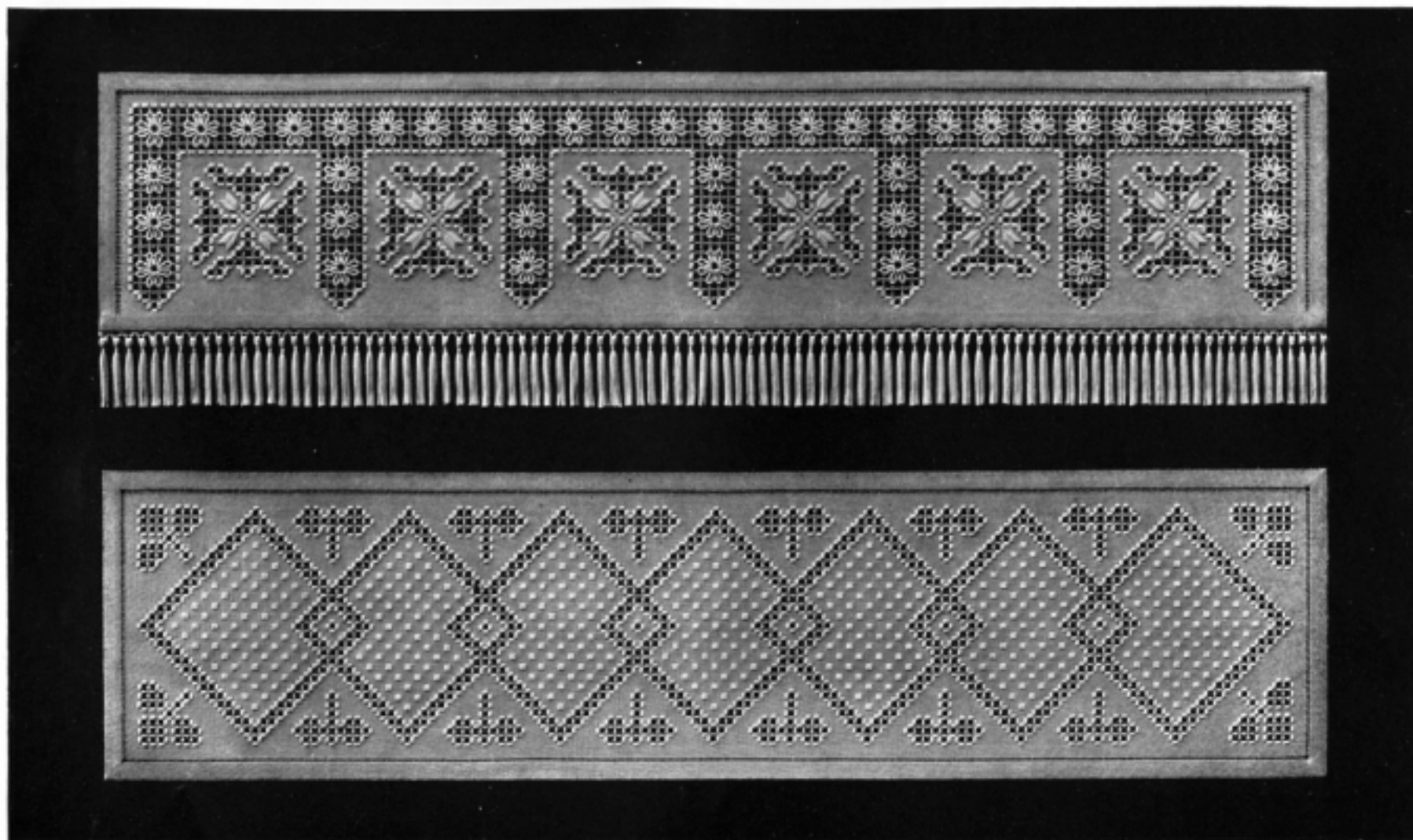
Cominciare il lavoro dai contorni ricamati delle parti traforate, impiegando il Cotone perlato D·M·C N° 3 ; poi levare i fili dal tessuto per le parti traforate ed eseguire i punti a giorno in Cordonetto brillante D·M·C N° 3 ; fare i rosoni che ornano i punti a giorno con il Cotone semitorto speciale D·M·C N° 14. La parte superiore e i lati brevi della guarnizione sono terminati da un orlo a giorno, la parte inferiore da un orlo semplice e quindi da una frangia a nappe, fatta in Cotone semitorto speciale D·M·C N° 14.

## Striscia per tavola

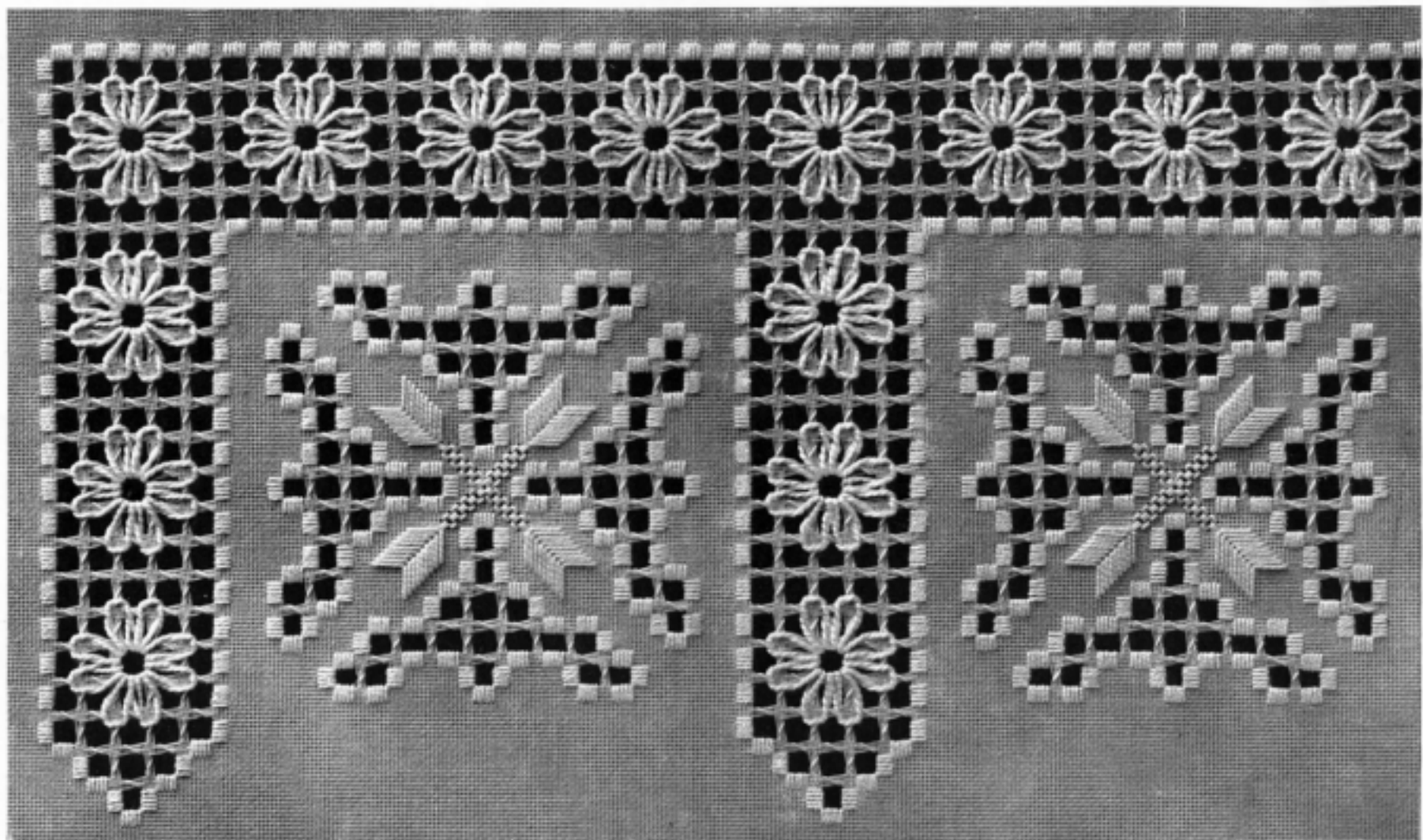
(Vedere il dettaglio che si trova nella tavola XXXI e le figure 1 e 7 del testo esplicativo.)

**OCCORRENTE** : Tela di media grossezza, bianca ; Cotone perlato D·M·C (Coton perlé) N° 5 e Lino per merletti D·M·C (Lin pour dentelles) N° 16, in bianco.

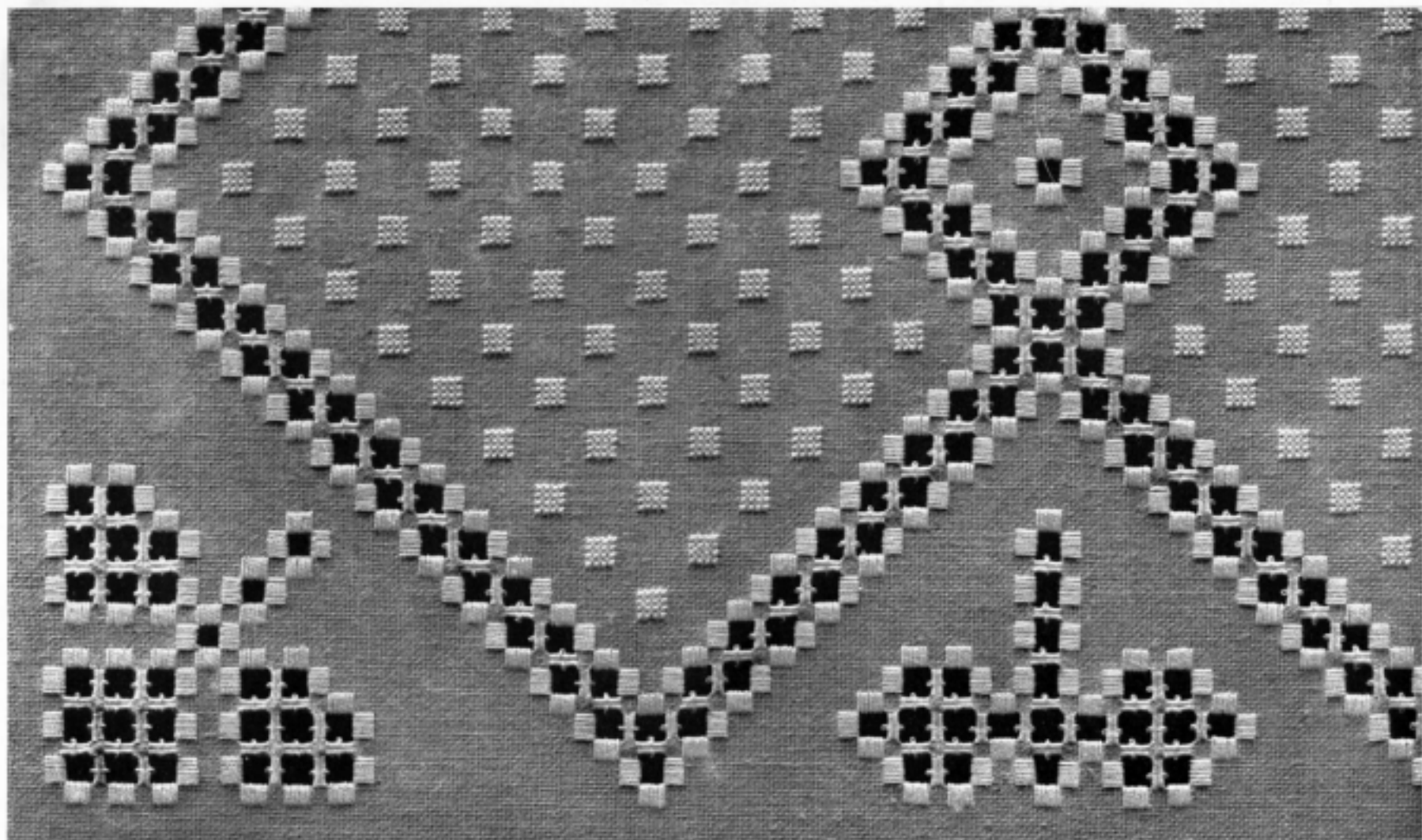
Cominciare il lavoro dai contorni ricamati delle parti traforate, impiegando il Cotone perlato D·M·C N° 5, poi levare i fili dal tessuto per le parti traforate ed eseguire i punti a giorno in Lino per merletti D·M·C N° 16. Terminare la striscia per tavola con un orlo a giorno.



Guarnizione per finestra e striscia per tavola.



Dettaglio della guarnizione della tavola XXIX.



Dettaglio della striscia della tavola XXIX.



# Indicazioni concernenti l'esecuzione dei modelli della Tavola XXXII

---

## Due capezziere da poltrona

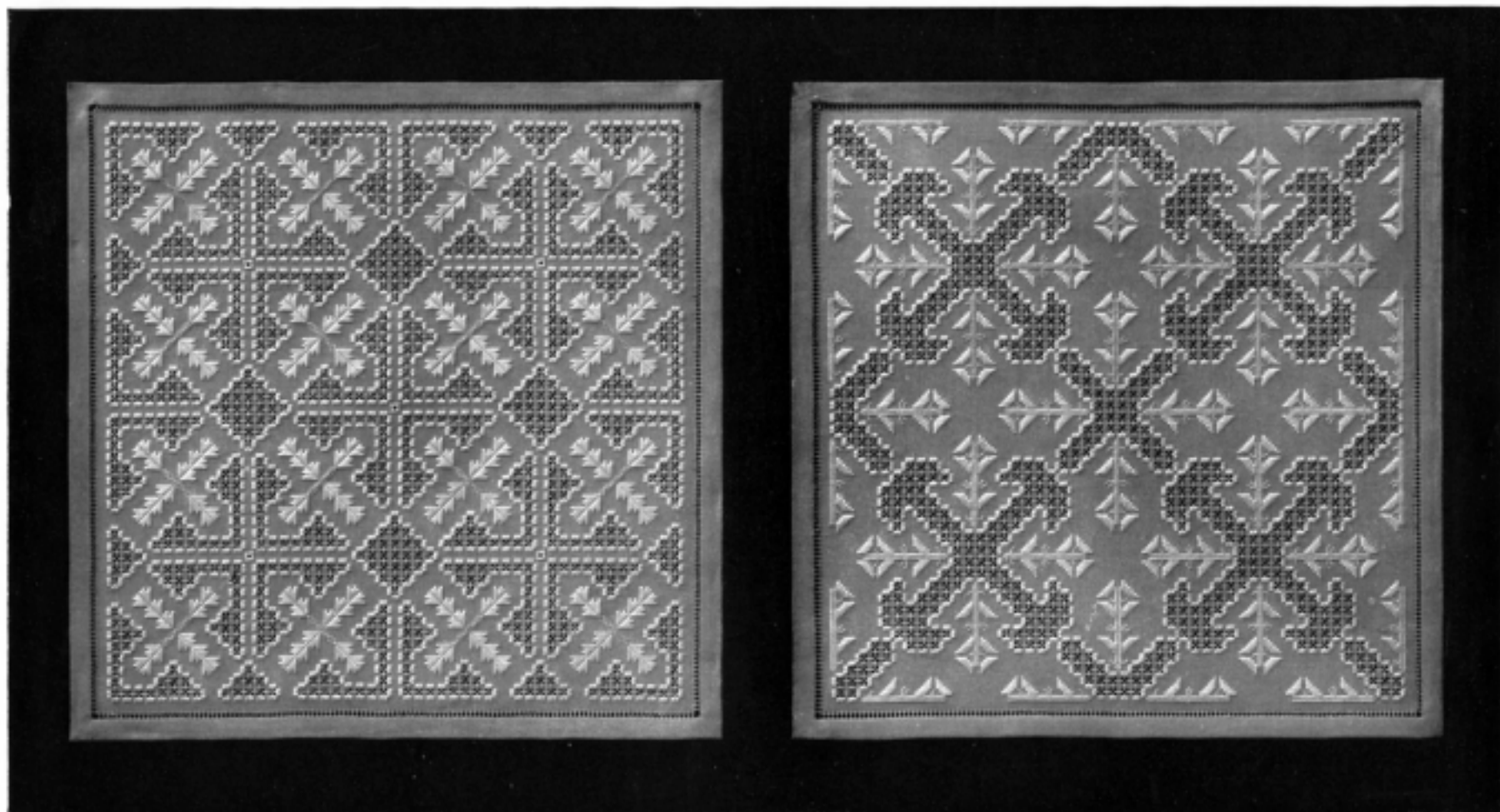
(Vedere i dettagli che si trovano nelle tavole XXXIII e XXXIV e le figure I e II  
del testo esplicativo.)

OCCORRENTE : Stamigna a fili doppi, di media grossezza, crema; Cotone perlato D·M·C (Coton perlé)  
N° 5 e Cordonetto brillante D·M·C (Cordonnet spécial) N° 3 e 10, in Giallo-Crema 712. (\*)

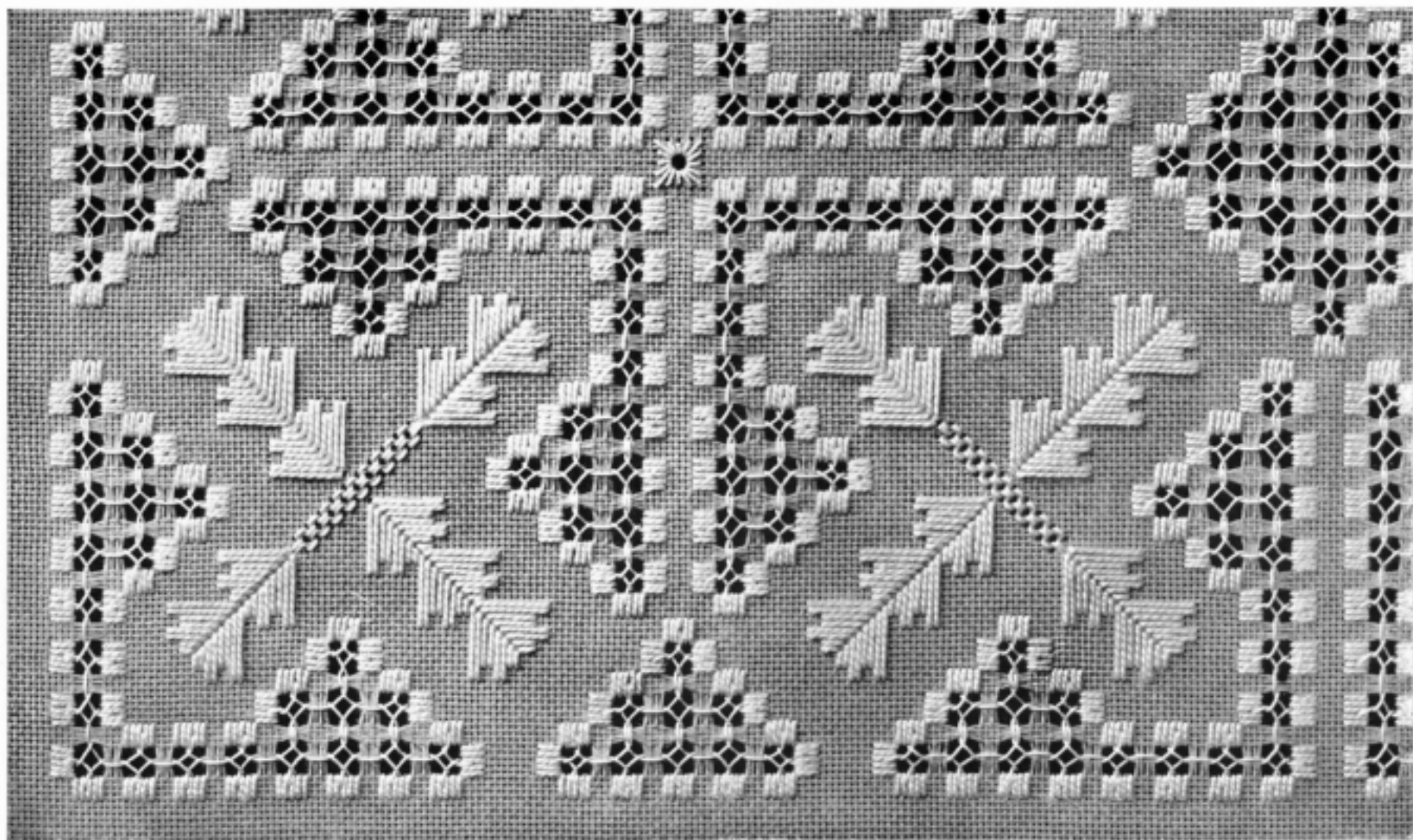
Cominciare il lavoro dai contorni ricamati delle parti traforate, impiegando il Cotone perlato D·M·C  
N° 5, poi fare gli steli in Cordonetto brillante D·M·C N° 3 e le parti a punti lanciati con il Cotone  
perlato D·M·C N° 5; levare i fili dal tessuto per le parti traforate ed eseguire i punti a giorno in Cor-  
donetto brillante D·M·C N° 10. Terminare le capezziere con un piccolo orlo a giorno.

---

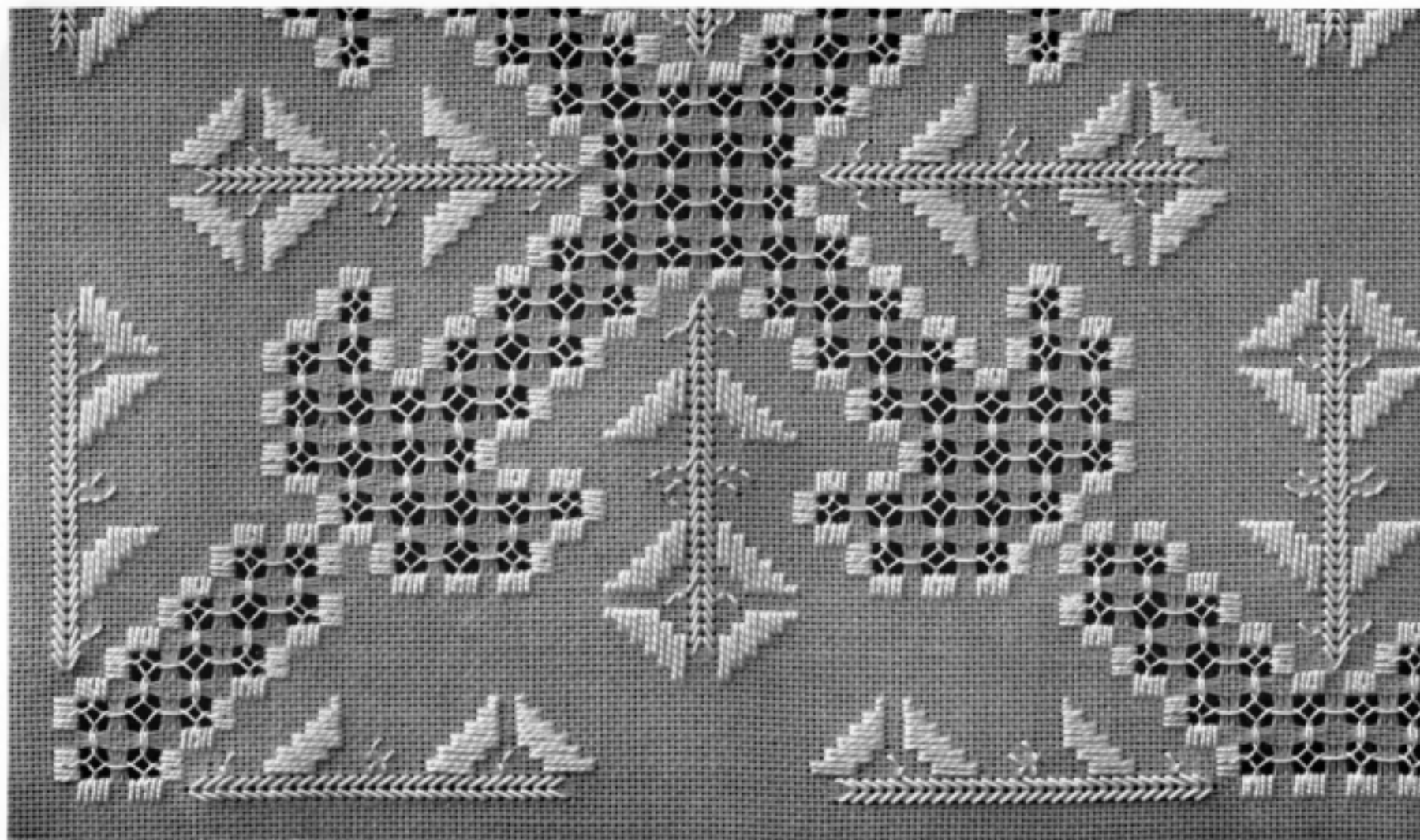
(\*) Questo numero indica un colore che sta sulle cartelle colori degli articoli fregiati con la marca D·M·C. Queste cartelle  
possono essere consultate presso tutti i merciai e negozianti di lavori femminili.



Capecchiere da poltrona.



Dettaglio d'una capezziera della tavola XXXII.



Dettaglio d'una capezziera della tavola XXXII.

# Indicazioni concernenti l'esecuzione del modello della Tavola XXXV

## Coperta da letto

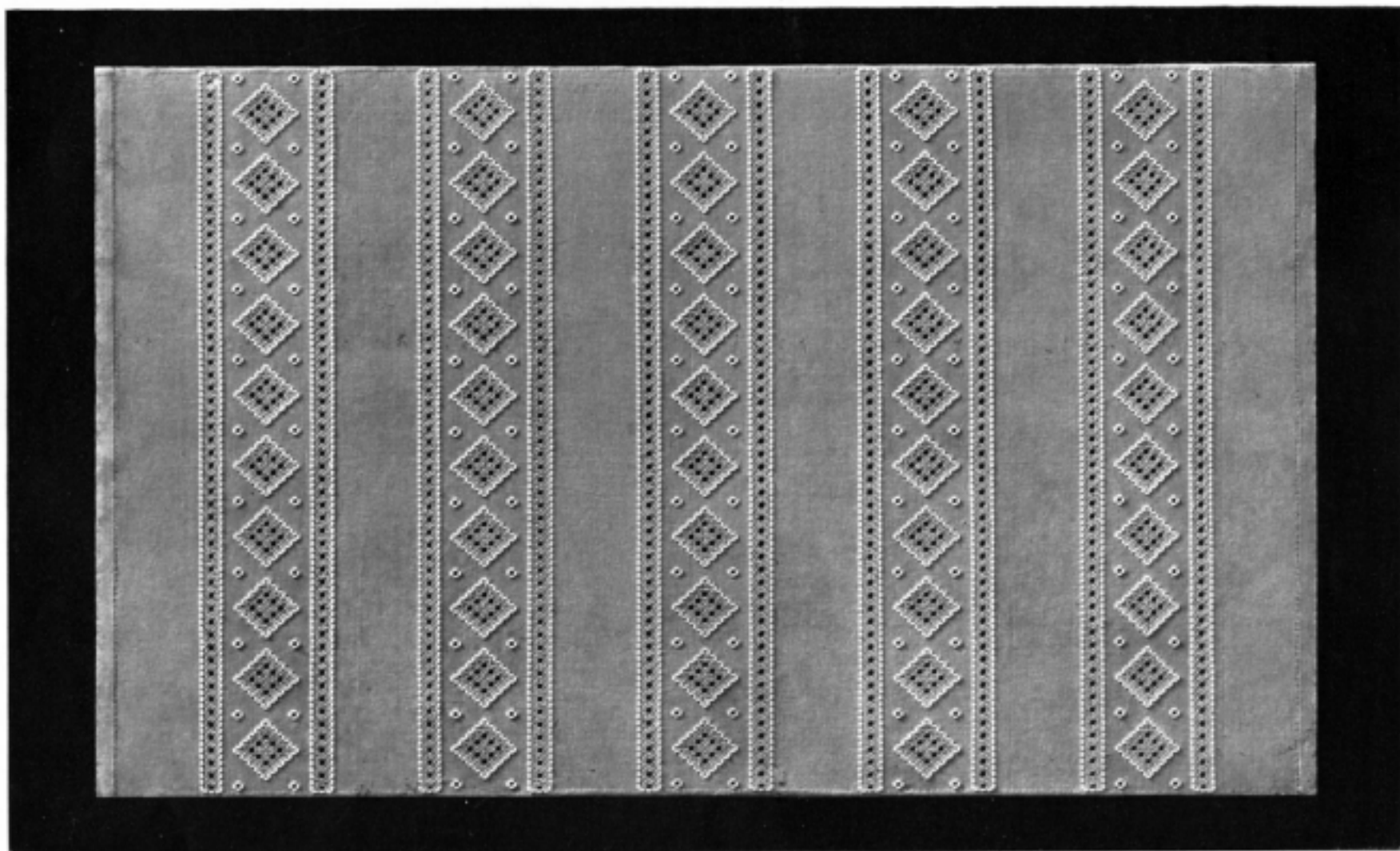
(Vedere il dettaglio che si trova nella tavola XXXVI e le figure 1, 11 e 12 del testo esplicativo.)

**OCCORRENTE** : Stamigna grossa, greggia ; Cotone perlato D·M·C (Coton perlé) N° 3  
e Cordonetto brillante D·M·C (Cordonnet spécial) N° 3, in Giallo-Mandarino 746. (\*)

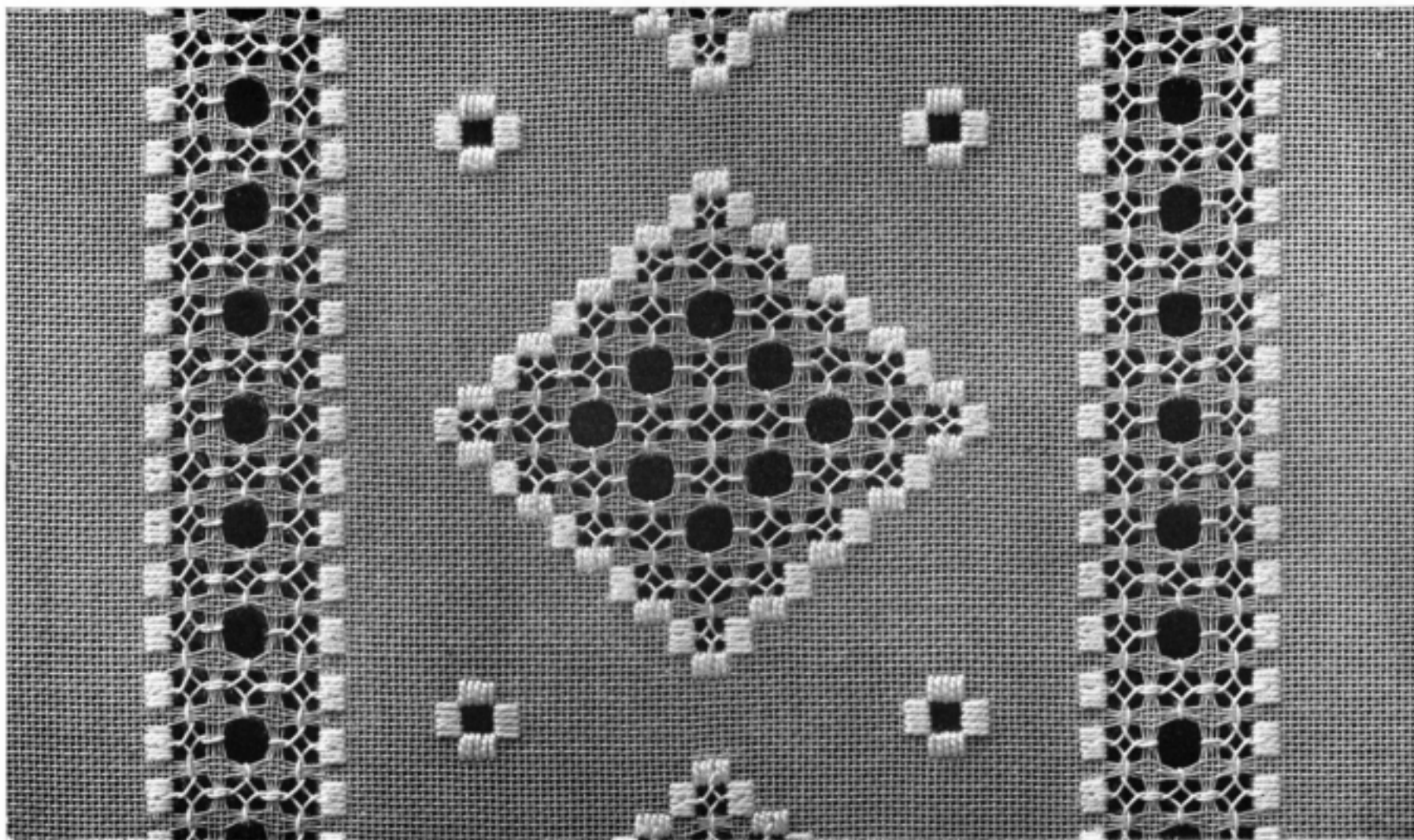
Cominciare il lavoro dai contorni ricamati delle parti traforate, impiegando il Cotone perlato D·M·C N° 3, poi levare i fili dal tessuto per le parti traforate ed eseguire i punti a giorno in Cordonetto brillante D·M·C N° 3. Terminare i lati brevi della coperta con un orlo a giorno e i lati lunghi con un orlo semplice.

---

(\*) Questo numero indica un colore che sta sulle cartelle colori degli articoli fregiati con la marca D·M·C. Queste cartelle possono essere consultate presso tutti i merciai e negozianti di lavori femminili.



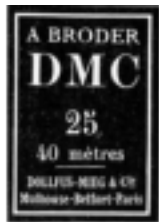
Coperta da letto.



Dettaglio della coperta da letto della tavola XXXV.

La Società anonima DOLLFUS-MIEG & C<sup>ia</sup>, Mulhouse-Belfort-Paris

fabbrica e mette in vendita con la marca



**D·M·C**

degli articoli speciali per il ricamo, il cucito, la maglieria, l'uncinetto e in generale  
per tutti i lavori femminili, in



## COTONE, LINO E SETA

Questi articoli sono disponibili in tutte le grossezze in greggio, bianco, nero e in tutti i colori.

Si acquistano nei negozi di mercerie e di lavori femminili, però essendo gli articoli D·M·C numerosissimi, non è sempre possibile di trovarli tutti quanti anche dai negozianti meglio assortiti.

I consumatori che desiderano gli articoli di cui diamo qui appresso un elenco sommario, si possono rivolgere a quei negozianti che sono in relazione con la Società anonima DOLLFUS-MIEG & C<sup>ia</sup> o coi suoi depositari, avendo questi la massima facilità di far venire qualunque quantità di merce.

### ELENCO DEGLI ARTICOLI D·M·C



**Cotoni per ricamo e per tappezzeria:** Cotoni da ricamo D·M·C (Cotons à broder). Cotoni perlati D·M·C (Cotons perlés). Cotone semitorto speciale D·M·C (Mouliné spécial).

**Cotoni per cucire:** Filo d'Alsazia D·M·C (Fil d'Alsace). Rocchetti per cucire a macchina D·M·C (Câblés pour machines). Alsa D·M·C.

**Cotoni per uncinetto:** Alsatia D·M·C. Cordonetti D·M·C (Cordonnets). Cotoni perlati D·M·C (Cotons perlés). Semitorto per uncinetto D·M·C (Crochet floche).

**Cotoni per lavori a maglia:** Alsatia D·M·C. Ritorto da calze D·M·C, marca Campana (Retors pour mercerie).

**Cotoni per ricamare e festonare a macchina:** Ritorto d'Alsazia D·M·C (Retors d'Alsace). Cotone da ricamo D·M·C (Coton à broder).

**Spighette di cotone:** Spighette D·M·C, prima qualità (Lacets, première qualité). Spighette D·M·C, qualità extra (Lacets superfins).

**Lino per ricamo e per tappezzeria:** Lino floscio D·M·C (Lin floche). Lino semitorto D·M·C (Lin mouliné).

**Lino per maglieria, merletti, ecc.:** Lino per lavori a maglia e a uncinetto D·M·C (Lin pour tricoter et crocheter). Lino per merletti D·M·C (Lin pour dentelles).

**Seta lavabile per ricamo:** Seta Persia D·M·C (Soie de Perse).





## BIBLIOTECA D·M·C

Nell' intento di estendere il gusto dei lavori d'ago e di far meglio conoscere l'impiego dei suoi prodotti, la Società anonima DOLLFUS-MIEG & C<sup>ia</sup> ha fatto pubblicare una serie di album che formano una biblioteca completa, raccogliendo tutti i generi di lavori conosciuti col nome di lavori femminili.

Benchè queste pubblicazioni, per il pregio artistico, per la copia dei disegni e per le cure di cui furono oggetto, sorpassino di gran lunga tutto quanto venne finora fatto nel genere, pure sono vendute a prezzi molto inferiori al loro effettivo valore; condizioni così favorevoli sono rese possibili solo dalle ingenti edizioni e dallo scopo propositosi.

Ogni album si compone d'una serie di disegni inediti e svariati, con testo esplicativo in lingua francese o tedesca, ed i più recenti pure in italiano.

Chi non è pratico di lingue straniere può egualmente servirsi di tutti gli album della Biblioteca D·M·C. Difatti, per la chiarezza e la perfezione dei disegni, il testo ha importanza secondaria, così che sarà sempre facile di eseguire, senza ricorrervi, la più parte dei modelli.

Segue l'elenco di queste pubblicazioni che si potranno acquistare dai librai, dai negozianti di mercerie e ricami, oppure dall' editore TH. DE DILLMONT a MULHOUSE (Alsazia).

### Elenco delle pubblicazioni della Biblioteca D·M·C

#### \* Enciclopedia dei Lavori femminili

Volume in-16 di oltre 800 pagine, illustrato da 1107 incisioni e da 13 tavole colorate. Rilegatura inglese, labbro dorato. Prezzo: L. 1.60

#### **Il Ricamo su Canovaccio, I<sup>a</sup> e II<sup>a</sup> Serie**

(La Broderie sur Lacis)

Due album, contenenti ciascuno 20 tavole con testo esplicativo. Formato in-4°. Cartella policroma. Prezzo di ogni album: L. 2. —

#### **La Reticella-Richelieu (Le Filet-Richelieu)**

Album di 30 tavole con testo esplicativo. Formato in-4°. Cartella artistica..... Prezzo: L. 3. —

#### **Album di Ricami a Punto in Croce**

(Albums de Broderies au Point de Croix)

ALBUM I°: contenente 32 tavole con 278 disegni e un trattato del ricamo. Formato in-4°. Cartella artistica. Prezzo: L. 2. —

ALBUM II°: contenente 40 tavole policrome, con 136 disegni, compresi diversi alfabeti e un trattato del ricamo. Formato in-4°. Cartella artistica..... Prezzo: L. 3.25

ALBUM III°: contenente 40 tavole con 182 disegni. Senza testo. Formato in-4°. Cartella artistica..... Prezzo: L. 2. —

#### **Alfabeti e Monogrammi (Alphabets et Monogrammes)**

Album di 60 tavole con testo esplicativo. Formato in-4° oblungo. Rilegatura con labbro dorato ..... Prezzo: L. 2.25

(\*) Le pubblicazioni sottolineate e marcate con un asterisco sono edite anche in lingua italiana.

### **Ricami di stile cofto (Motifs de Broderie copte)**

Edizione divisa in 3 parti, ciascuna composta di 30 tavole, di cui una a colori, con testo esplicativo e cartella artistica.  
Formato in-4° ..... Ogni parte: L. 3.—

### **Il Ricamo a Punto a raso (La Broderie au Passé)**

Album di 20 tavole accompagnate da calchi per la riproduzione dei disegni. Testo esplicativo e cartella policroma.  
Formato in-4° ..... Prezzo: L. 3.—

### **\* Alfabeto della Ricamatrice**

Album in-8°, contenente 82 tavole colorate, composte di alfabeti, monogrammi e modelli di ricami a punti contati, seguite da 10 tavole di monogrammi e festoni, con relativi calchi per ricamo in bianco ..... Prezzo: L. 1.10  
\* Lo stesso album, formato in-16 ..... Prezzo: L. 0.60

### **Lavori a maglia, I<sup>a</sup> e II<sup>a</sup> Serie (Le Tricot)**

I<sup>a</sup> Serie, contenente 72 modelli. — II<sup>a</sup> Serie, contenente 63 modelli ..... Ogni serie: L. 3.—  
Questi due album, formato in-4°, con cartelle artistiche, sono accompagnati ognuno da una particolareggiata descrizione dei modelli.

### **Lavori a uncinetto, I<sup>a</sup> e II<sup>a</sup> Serie (Le Crochet)**

I<sup>a</sup> Serie, contenente 64 modelli. — II<sup>a</sup> Serie, contenente 57 modelli ..... Ogni serie: L. 2.75  
Questi due album, formato in-4°, con cartelle artistiche, sono accompagnati ognuno da una particolareggiata descrizione dei modelli.

### **\* Lavori a uncinetto, III<sup>a</sup> Serie**

Album in-8° grande, contenente 55 modelli di lavori terminati e 66 figure esplicative ..... Prezzo: L. 1.—

(\*) Le pubblicazioni sottolineate e marcate con un asterisco sono editate anche in lingua italiana.

### **Raccolta di Lavori diversi (Recueil d'Ouvrages divers)**

Album di 35 tavole con 242 incisioni e testo esplicativo.  
Formato in-4° ..... Prezzo: L. 2.50

### **Il « Macramé » (Le Macramé)**

Album di 32 tavole con testo esplicativo. Formato in-4°.  
Cartella policroma ..... Prezzo: L. 3.—

### **\* Punti a giorno su Tela, I<sup>a</sup> Serie**

Album in-8°. Testo illustrato da 106 incisioni e seguito da 20 tavole con 31 modelli. Copertina artistica. Prezzo: L. 0.55

### **\* Il Merletto Teneriffa**

Album di 20 tavole, contenenti 103 disegni in bianco e in colore, precedute da un testo esplicativo illustrato da 14 incisioni.  
Formato in-8°. Copertina artistica ..... Prezzo: L. 0.40

### **La Reticella ricamata (Le Filet brodé)**

Album in-8°, contenente 30 pagine di testo con figure esplicative e 20 tavole di modelli diversi per ricami su reticella, stampate su carta di lusso e a colori ..... Prezzo: L. 0.55

### **\* Trine Rinascimento**

Album comprendente 72 pagine di testo con incisioni illustrative, 10 tavole fuori testo e 10 modelli su tela per l'esecuzione dei lavori riprodotti sulle tavole ..... Prezzo: L. 1.50

### **Motivi per Ricami, I<sup>a</sup> e \*II<sup>a</sup> Serie (Motifs pour Broderies)**

Due album in-8°, contenenti ciascuno 32 tavole a colori, composte di fondi, bordi, ecc., di stile moderno, nonché una serie di calchi per agevolare il riporto e l'ingrandimento dei modelli ..... Prezzo di ogni album: L. 1.40

**\* Motivi per Ricami, III<sup>a</sup> e IV<sup>a</sup> Serie**

Due album in-8° grande, contenenti ciascuno 20 tavole a colori, composte di disegni variati per ricami a punti contati, di stile moderno ..... Prezzo di ogni album : L. **0.65**

**Punto in Croce · Nuovi disegni, I<sup>a</sup> Serie**  
(Point de Croix · Nouveaux dessins)

Album in-8°, contenente 24 tavole colorate, composte di fondi, bordi e soggetti diversi, per ricami a punto in croce. Prezzo : L. **0.30**

**\* Punto in Croce · Nuovi disegni, II<sup>a</sup> e III<sup>a</sup> Serie**

Due album in-8° grande, contenenti ciascuno 20 tavole a colori, composte di fondi, bordi e soggetti diversi, per ricami a punto in croce ..... Prezzo di ogni album : L. **0.45**

**\* Ricami norvegesi**

Album in-8° grande, contenente 36 tavole composte di una grande varietà di modelli per ricami traforati, da eseguire su fili contati ; un testo di 20 pagine con figure esplicative accompagna le tavole ..... Prezzo : L. **0.80**

**\* Punto di Marca, I<sup>a</sup> Serie**

Album in-8° di 12 tavole colorate, composte di alfabeti, monogrammi e modelli di ricami a punti contati... Prezzo : L. **0.15**

**\* Merletti d'Irlanda**

Album in-8° grande, 52 pagine di testo con numerose figure esplicative e 7 tavole di modelli per merletti d'Irlanda, seguite da tracciati su tela per l'esecuzione dei lavori riprodotti sulle tavole ..... Prezzo : L. **2.—**

(\*) Le pubblicazioni sottolineate e marcate con un asterisco sono edite anche in lingua italiana.

**Trine al Tombolo, I<sup>a</sup> Serie**

(Les Dentelles aux Fuseaux)

Album in-8°, contenente 176 pagine di testo accompagnato da numerose figure esplicative, 8 tavole con disegni di trine, falsature e guarnizioni e 55 modelli per eseguire i diversi disegni descritti nell' album ..... Prezzo : L. **3.40**

**\* Il Ricamo su Tulle, I<sup>a</sup> Serie**

Album in-8° grande, contenente 16 tavole stampate in nero ed 8 a colori, con numerosi disegni di trine, bordure, falsature e fondi, precedute da un testo esplicative che agevola l'esecuzione del ricamo su tulle ..... Prezzo : L. **1.10**

**\* Trine all' Ago, I<sup>a</sup> Serie**

Album in-8° grande, contenente 15 tavole composte di numerosi disegni per trine, ed anche una serie di modelli per eseguirli, il tutto preceduto da un testo con figure esplicative ..... Prezzo : L. **1.30**

**\* Motivi per Ricami, V<sup>a</sup> Serie**

Album in-8° grande, contenente 15 tavole colorate con numerosi modelli per ricami. Un testo con figure esplicative facilita la riproduzione dei modelli e una serie di calchi delle tavole dell' album completa questa pubblicazione. Prezzo : L. **1.—**

**\* Punti a giorno su Tela, II<sup>a</sup> Serie**

Album in-8° di 11 pagine di testo, con figure esplicative, e di 32 tavole fuori testo contenenti dei modelli per lavori traforati, la maggior parte dei quali può essere eseguita anche in ricamo su reticella ..... Prezzo : L. **0.90**

in Vendita

presso

**A. BOSELLI**

V. S. Margherita, 12

MILANO



Telefono 32-59

