

Velours ciselé de Soie

S'il est un tissu qui entre dans la troisième dimension, c'est bien le velours. En effet, il suffit de caresser un velours pour sentir cette troisième dimension : la hauteur du poil.

Techniquement, le velours ciselé est composé de deux parties principales. Un **fond**, qui fait le corps du tissu, sur toute la longueur et la largeur. Il est généralement de satin de 8 (le satin de 8 est le satin qui obtient le meilleur compromis entre la brillance et la solidité) ou de taffetas, et le **poil** qui est composé de touffes ou de bouclettes. La caractéristique du velours ciselé est de comporter les deux sortes de velours, celui qui est composé de touffes de poil (**velours coupé**), et celui qui est composé de bouclettes de poil (**velours frisé ou épinglé**).

Le velours ciselé ainsi défini, il comporte différentes appellations correspondant à d'autres caractéristiques (dessin, couleur...) propres à une région, un pays, une époque...

Le velours ciselé est un velours chaîne dont les touffes de poil et les bouclettes sont confectionnées à la main à l'aide d'un rabot et de fers, comme nous le verrons plus loin. Le velours ciselé ne peut donc être tissé que sur un métier à bras.

Il ne peut être tissé avec une seule chaîne. On peut aisément le comprendre : le poil (touffes et boucles) consomme beaucoup plus de chaîne que le fond de satin ou de taffetas. Ainsi, selon la hauteur du poil de velours, pour un mètre de tissu, il faudra 1m10 de chaîne pour le satin, et de 7 à 10 mètres pour le velours. Pour 100 m de velours il faudra 110 m de satin et 700 m de poil !

Un autre problème se pose alors. Si nous utilisons un rouleau pour le fond satin et un rouleau pour le poil de velours, la seule possibilité qui s'offre à nous est d'exécuter un velours uni.

En effet, puisque le velours ciselé est un velours façonné, le dessin est composé de

poil coupé et de poil bouclé qui ne courent pas régulièrement sur toute la largeur du tissu. Il en résulterait que les fils poils ourdis ensemble sur le rouleau ne seraient pas tous déroulés de la même longueur. Les uns seraient tendus, les autres seraient lâches...

Il faut donc utiliser une autre technique que celle d'un seul rouleau, pour la chaîne poil.

Il faut que chaque fil poil soit ourdi sur un rouleau propre. On utilise à cet effet des bobines à velours individuelles pour chaque fil poil, comme autant d'ensouples. Ces bobines sont rangées sur des tringles de fer disposées sur une cantre à velours, sorte de châssis horizontal placé près du sol, sous le métier.

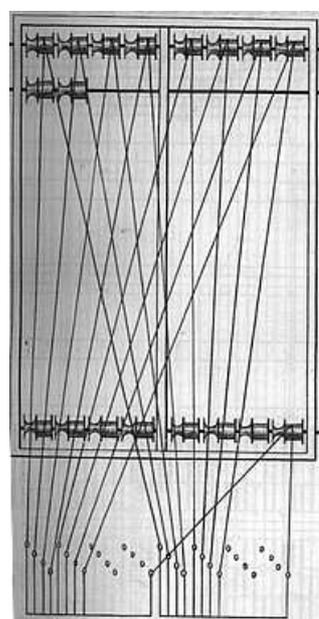


Fig 1 : Cantre vue par dessus

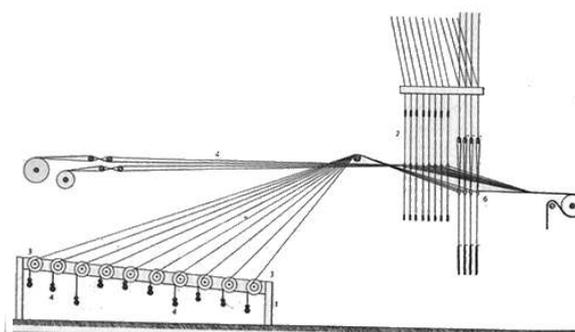


Fig 2 : Cantre vue par le côté

Chaque bobine à velours comporte une gorge sur un côté qui permet un freinage individuel à l'aide d'un fil et d'un poids.

L'ensemble des fils poil remontent des bobines à velours pour se réunir au-dessus de la chaîne de fond (satin), sur une baguette de verre avant d'être remis dans le corps de maillons.

La chaîne de fond est remise sur un corps de 8 lisses (cadres) de satin, commandées par une petite mécanique 104 crochets.

La chaîne de poil (bobines) est remise sur un corps de maillons commandés par les 1344 crochets d'une mécanique Verdol.

Une troisième chaîne, dite « de liage » est ourdie sur un rouleau pour concourir au liage du poil et consolider l'ensemble.

Les fils poils concourent uniquement au motif du tissu. Généralement, le velours frisé borde comme un liseré le motif dessiné par le velours coupé, un peu comme un ombré.

Le velours coupé (touffes de poil) est toujours plus haut que le velours frisé (boucles).

Le velours coupé est en fait une boucle coupée en deux et libérée, alors que le velours frisé est une boucle laissée intacte.

Pour réaliser les boucles qui seront coupées pour faire le velours coupé et laissées intactes pour faire le velours frisé, on utilise un outil, le rabot, et deux types de fers, le fer pour velours frisé et le fer pour velours coupé.



On voit ici le veloutier en train de couper le fer de coupé à l'aide du rabot... Remarquez, sur le tissu, le velours frisé (boucles) moins haut que le velours coupé, et liserant ce dernier.

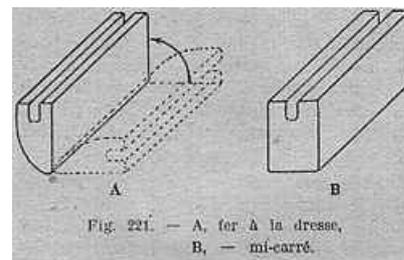


Fig. 221. — A, fer à la dressée, B, — mi-carré.

Fers à coupé

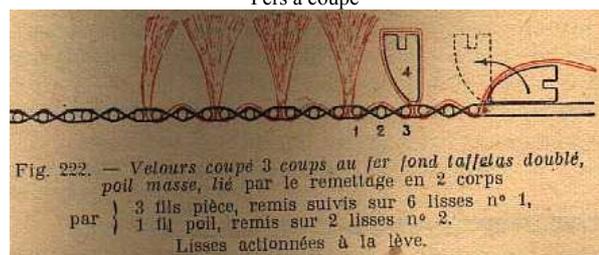
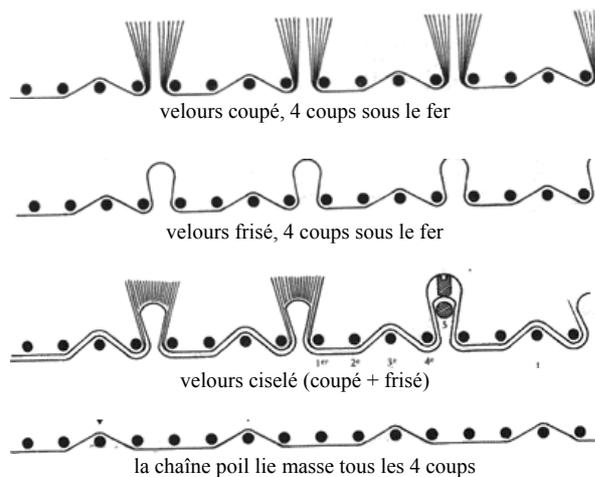
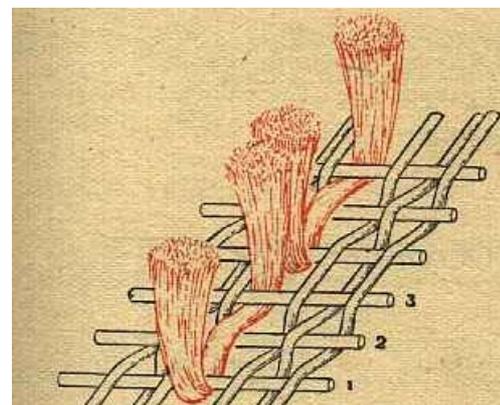


Fig. 222. — Velours coupé 3 coups au fer fond taffetas doublé, poil masse, lié par le remettage en 2 corps par } 3 fils pièce, remis suivis sur 6 lisses n° 1, 1 fil poil, remis sur 2 lisses n° 2. Lisses actionnées à la lève.

Tissage des fers à coupé



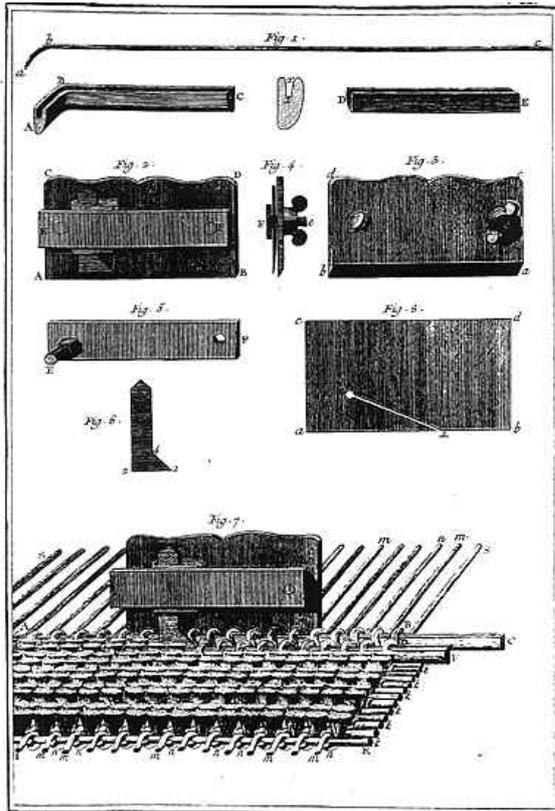
On voit ci-dessus le travail des deux types du velours ciselé : velours coupé et velours frisé.



Structure du poil de velours



Deux rabots à velours



*Soterie, Velours Coupé. Fers de Coupé, Rabot—, m m m
Trillerolle: Usage du Rabot et Velours Coupé Vu au Microscope et en perspective.*

Les outils du veloutier : Grande Encyclopédie de Diderot et d'Alembert.

Le velours ciselé est un tissu qui se tisse endroit dessus. Les lisses (cadres) de fond satin de 8 sont commandées à la baisse de manière à baisser un fil sur huit, au lieu de lever sept fils sur huit.

Les fers sont tissés comme une trame au fur et à mesure, fer rond pour le frisé, plat à rainure pour le coupé. Puis on arrache le fer rond à l'aide d'une pince pour libérer les boucles, ou l'on passe le rabot muni d'un morceau de lame de rasoir dans la rainure du fer pour trancher les boucles et fabriquer les touffes de poil du velours coupé.



Cet outil permet d'arracher les fers de velours frisé

Nous avons, dans cet article fait connaissance avec la grande tradition du velours de soie ciselé. Nous aurons l'occasion dans de prochains numéros de poursuivre cette étude, en abordant l'aspect historique du velours, intemporel qui s'étend de 1316 où se situe la première rencontre avec le velours dans « **Le compte de l'argent** » de D. d'Arcq, jusqu'à aujourd'hui en passant par une enivrante succession de nouvelles techniques.

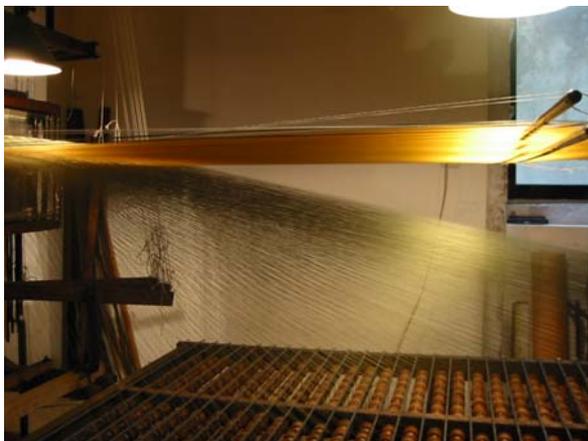
Article extrait du ©**Fil du Temps**, la revue du CVMT

Philippe DEMOULE, Veloutier.

Président du CVMT

www.lanavette.com

webmaster@lanavette.com



Les fils poil remontent de la cantré à velours. Atelier Agnès Alauzet